بسم الله الرحمن الرحيم

الرياض

جريدة يومية تصدر عن مؤسسة اليمامة الصحفية

• الطبعة الاولى ٩ مساء

٣٢ صفحة

١ ريال

الخميس ١٨ رمضان ١٤٠٥هـ - ٦ يونيو ١٩٨٥م العدد ٦١٩٢ - السنة الحادية والعشرون

AL RIYADH - 6192 - 21st Year - Thursday - 6 - 6 - 1985

اسعار الوطن في الخارج « ● الكويت : ١٠٠ فلس ● قطر : ريال ● الامارات : درهم ● البحرين : ١٠٠ فلس ● العراق : ١٠٠ فلس ● تونس : ٢٥٠ مليما ● الجزائر : دينار ● المغرب : درهم بقية الدول الافريقية «ما يعادل درهم مغربي» ● اليمن : ريال ● الاردن : ١٠٠ فلس ● السودان : ١٠٠ مليم ● سوريا : ليرة ● لبنان : ليرة ● بريطانيا : ٤٠ بنسا ● فرنسا : ٣ فرنكات ● بقية دول السوق المشتركة «ما يعادل ٤ فرنكات فرنسية» ● امريكا : دولار .

» الاشتراك السنوي ٤٥٠ ريال

كلمة الرياض

من الهزيمة الى العهر

كان العالم العربي ينصب مناحة سنوية واحدة في العام هي ذكرى احتلال فلسطين فيعدد ويندد بهذه المناسبة ويوالي التهديد بأن ارضه لن تكون للمستعمر ممرا ولا مستقرا..

ثم بعد سنوات قليلة اصبح يحتفل بهزيمة حرب حزيران عام ١٩٦٧ من باب «الذكرى» وعلى اعتبار ان ما حدث في حزيران لم يكن هزيمة وانما «نكسة» فقط..

وتبديل تعبير هزيمة بنكسة هو شبيه بتعليل ماحدث في عام ١٩٤٨ عندما ضاع نصف مساحة فلسطين قالوا بأنهم لم يحاربوا حربا حقيقية وان كل ما حدث على ارض فلسطين لم يكن الا خيانة للأمة العربية ارتكبتها الأنظمة العربية..

وعلى لا بأس به من الذين قالوا هذا الرأي واعتبروا ان ما حدث في عام ١٩٤٨ ليس الا خيانة هم الذين تلاحقوا على كراسي الحكم في العالم العربي في ظل مفاهيم انقلابات (العسكرتاريا) الطارئة التي حين هزمت في حزيران ١٩٦٧، اطلقت اسم النكسة على ما حدث رغم ضياع النصف الآخر والمتبقي للعرب من مساحة فلسطين..

وفي الحقيقة وبفضل عنصر المغامرة وضعف الولاء الاسلامي العربي وفي سياق التسابق على كراسي الحكم او واجهات السلطة فان العالم العربي قد أصبح يؤدي طقوس الحزن في استقباله كل عام لمناسبتي ضياع النصف الأول من مساحة فلسطين عام ١٩٤٨ وضياع النصف الآخر عام ١٩٦٧ بشيء من التواضع وربما النسيان في بعض السنوات.. ذلك ان ملف الهزيمة العربية قد حفظ أكثر من حزيران ورف التمزيق قد وضع عليه اكثر من شطر او قطر او مدينة او طائفة عربية وقد عملت فيها سكاكين التناحر ما شاءت من تمزيق حتى اذا تكاثر التعفن وزكمت رائحة الخيانة للولاء العربي الاسلامي الانوف أصبح مباحا ان يمارس في الساحة العربية كل عهر سياسي او اجتماعي في حمى الطائفية الجديدة التي خلفت عهد «العسكرتاريا» كمرحلة سوف تكمل ما بدأته الاولى.. ان تلك قد اعطت للعالم العربي من احزان خصومات الدول والاحزاب ما جعلته ينسى في بعض الاعوام احتفاله بنكبتي ضياع القسم الأول ثم الثاني من فلسطين لأنه انشغل بنفسه.. بحروبه الخاصة.. بتعريفاته اللغوية الجديدة لاسماء الواجهات والتقدميات حروبا وشعارات..

اما هذه الثانية.. الطائفية الجديدة.. فانها لن تشغل الدول والحدود ولكنها سوف تشغل المدن.. ستحول العالم العربي الى غربال مليء بالثقوب تغرس فيه قوى الشر المحيطة مخالبها وانيابها فيما يأكل دود الزوايا بعضه وتبقى اللغة العربية قادرة على اسعاف زعامات المدن والقرى بروافد كثيرة من الصفات اللامعة..

لقد كانت الهزيمة مرحلة تقهقر دول اما العهر فليس الا استباحة الطائفية لما نثرته تلك الهزيمة من مدن لم تتعر من اسوارها فقط ولكن من ولائها لاسلامها وعروبتها وهذه هي حقيقة محنة العصر العربي.

العدو يرجىء سحب قواته من الجنوب «عدة اسابيع»!

تل ابيب، بيروت - وكالات الانباء:

كشفت مصادر عسكرية اسرائيلية امس عن ان الانسحاب الكامل للجيش الاسرائيلي من جنوبي لبنان الذي كان يجب ان ينتهي قبل اليوم الخميس لن يتحقق قبل عدة اسابيع.

واضافت المصادر نفسها ان «معظم القوات الاسرائيلية المتمركزة في جنوبي لبنان قد انسحبت بالفعل ولكن الوحدات القليلة التي لازالت موجودة في جنوبي لبنان لن يكون في وسعها مغادرة لبنان قبل عدة اسابيع».

وكان شمعون بيريز رئيس وزراء العدو تعهد علنا عدة مرات في الاسابيع الاخيرة بان ينتهي الغزو العسكري الاسرائيلي للبنان قبل يوم ٦ يونيو وذلك بمناسبة مرور ثلاثة اعوام على بدء الغزو الاجرامي.

اقتحام بلدة حداثا

من ناحية ثانية اقتحمت قوات الاحتلال الاسرائيلي امس احدى القرى في الجنوب اللبناني

وقال مراسل (كونا) في صور ان قوة اسرائيلية كبيرة معززة بالآليات المدرعة طوقت قبل ظهر امس بلدة حداثا في القطاع الغربي من جنوب لبنان وقصفتها بمدفعية الهاون المتوسطة والرشاشات الثقيلة من تلال ياطر المجاورة.

وسقطت القذائف في احياء البلدة ووسطها ولم تتوفر معلومات عن حجم الخسائر والاصابات في احياء البلدة ووسطها ولم تتوفر معلومات عن حجم الخسائر والاصابات فيها بسبب تطويق الاسرائيليين للبلدة.

«التتمة صفحة ٢٣»

في لقاء مع شخصيات مكة المكرمة:

جلالة الملك يؤكد اهتمام الدولة بمشاريع العاصمة المقدسة

دراسة لتكييف كامل الحرم وشق أنفاق جديدة وتوسعة الشوارع

مكة المكرمة / من خالد محمد الحسيني:

اكد جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز خادم الحرمين الشريفين اهتمام الدولة بمشاريع العاصمة المقدسة بصفتها قبلة المسلمين في شتى انحاء العالم.

وقال جلالته في معرض حديثه لعدد من أهالي مكة المكرمة الذين وفدوا للسلام على جلالته بقصر جلالته بمكة المكرمة . ان هناك عددا من المشاريع المهمة التي ستشهدها مكة وذلك للتسهيل على الحجاج والمعتمرين سواء ما يتعلق بمشاريع ستقام داخل الحرم او خارجه.

واشار جلالته الى ان هناك دراسة لتكييف كامل الحرم المكي الشريف لخدمة المصلين الى جانب العديد من الدراسات لشق الأنفاق وتوسعة الشوارع المحيطة بالحرم والمؤدية اليه.

واضاف جلالته أن دورنا كمسلمين يملي علينا الاهتمام بقبلة المسلمين من جميع النواحي.

وتمنى جلالته من الله التوفيق لخدمة الاسلام والمسلمين. واختتم حديثه لأهالي أم القرى قائلا: «اننا لا نألو جهدا في تقديم كل ما ييسر على الحجاج والزائرين والمواطنين والمقيمين أمورهم من جميع النواحي».

وتأتي تأكيدات جلالته هذه من منطلق ما دأبت عليه هذه الدولة منذ عهد المغفور له جلالة الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه من اهتمام ورعاية بالحرمين الشريفين.

وكان عدد من وجهاء وأهالي العاصمة المقدسة تناولوا طعام الافطار والعشاء على مائدة جلالته مساء اول من أمس.

وحضر المأدبة أصحاب السمو الملكي الأمراء عبدالله الفيصل وتركي بن عبدالعزيز وخالد الفيصل وسعود الفيصل - وعبدالعزيز بن فهد بن عبدالعزيز.

كما حضره أصحاب المعالي الشيخ سليمان بن عبيد الرئيس العام لشئون الحرمين الشريفين والأستاذ فؤاد محمد عمر توفيق أمين العاصمة المقدسة والدكتور راشد الراجح مدير جامعة ام القرى وأصحاب الفضيلة الشيخ

«التتمة صفحة ٢٣»

جلالة الملك يستقبل جموعا من المواطنين في مكة المكرمة

مكة المكرمة - واس:

استقبل خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى مساء أمس بالديوان الملكي بمكة المكرمة جموعا من المواطنين الذين قدموا للسلام على جلالته.

وقد حضر الاستقبال صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام وأصحاب السمو الملكي الامراء.

وقد تناول الجميع طعام الافطار على مائدة جلالته.

●●●

شكر لجلالة الملك من أمين الرابطة

مكة المكرمة/ و.ا.س:

اعرب الامين العام لرابطة العالم الاسلامي الدكتور عبدالله نصيف عن شكره وتقديره لجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى لما يقدمه من دعم سخي لرابطة العالم الاسلامي والمجلس الاعلى للمساجد.

ونوه الدكتور نصيف بالدعم الذي تبرع به جلالته لبناء المركز الاسلامي في شرق لندن والبالغ مليون جنيه استرليني.

ودعا الله ان يجزل لجلالته الثواب وان يوفقه لما فيه خير الاسلام ومصالح المسلمين.

سمو ولي العهد يستقبل الشيراوي

الطائف/ و.ا.س:

استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء رئيس الحرس الوطني في مكتبه بالديوان الملكي بعد ظهر امس معالي وزير الصناعة والتنمية البحريني السيد يوسف الشيراوي.

وحضر المقابلة صاحب السمو الملكي الامير عبدالرحمن بن عبدالعزيز نائب وزير الدفاع والطيران ومعالي وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبدالعزيز الزامل.

تعثر محادثات دمشق واستمرار قصف المخيمات

«جبهة الانقاذ» تتعهد باللجوء الى القوة لوقف تجاوزات منظمة امل مهما كان الثمن

اثينا/ سمير سعد الدين:

بيروت/ دمشق/ وكالات الانباء:

هددت جبهة الانقاذ الوطني الفلسطيني مجددا لليوم الثاني على التوالي بوقف مباحثات سلام تجرى مع حركة «امل» اللبنانية اذا ما استمرت ميليشياتها بدك المخيمات الفلسطينية في بيروت الغربية وتعهدت في ذات الوقت باللجوء الى القوة لوقف هذه الميليشيات عند حدها «مهما كان الثمن».

وقد وصل الى دمشق بعد ظهر امس مسئولان حزبيان لبنانيان هما السيدان مروان حماده واكرم شهيب بهدف الانضمام الى رئيس الحزب السيد وليد جنبلاط الذي يزور دمشق منذ ثلاثة ايام.

ويجرى السيد جنبلاط مباحثات مع وفد من جبهة الانقاذ الوطني الفلسطينية ومع المسئولين السوريين وبعض قيادة حركة «امل» بهدف بلورة صيغة نهائية للاتفاق الذي يضع حدا للوضع المأساوي الذي تعيشه المخيمات الفلسطينية في بيروت.

ولليوم الثامن عشر على التوالي لاتزال مخيمات بيروت تتعرض للحصار والقصف الصاروخي والمدفعي . وينتظر ان تدخل سيارات الصليب الاحمر الدولي لاخلاء المزيد من الجرحى من مخيم شاتيلا بعد الانتهاء من عملية اخلاء الجرحى في برج البراجنة ويستشف من الاجتماعات التي تعقدها «لجنة الانقاذ» ان حركة «امل» مازالت تصر على سحب الاسلحة الثقيلة من المخيمات قبل الشروع في التفاوض على اي وضع يمكن ان يحكم المخيمات.

(ابوجهاد): مشروع الانقاذ مرفوض

وقال السيد خليل الوزير «ابوجهاد» في عمان ان مشروع الحل الذي تقدمت به «جبهة الانقاذ الوطني الفلسطيني» لوضع حد للنزاع بين حركة «امل» والفلسطينيين

«التتمة صفحة ٢٣»

رصاص القنص يشطر بيروت ثانية!

بيروت - كونا:

توقفت حركة العبور مؤقتا ظهر امس بين شطري العاصمة اللبنانية بسبب تعرض طريق المتحف - البربير لرصاص القنص.

وكان هذا المعبر الحيوي اعيد فتحه اول من امس وشهد حركة عبور طبيعية متنامية ابتداء من صباح امس الا ان السيارات العابرة في الاتجاهين تعرضت ظهرا لزخات من رصاص القنص.

وابلغت مصادر في اللجنة الامنية الممثلة لاطراف النزاع في لبنان (كونا) «ان حركة السير اوقفت مؤقتا على هذه الطريق حفاظا على سلامة المواطنين وريثما تجرى معالجة اشكالات القنص».

واوضحت ان اتصالات امنية وسياسية تجرى بسرعة لوقف عمليات القنص واعادة حركة السير الى طبيعتها.

●●●

تحطم «ميراج» كويتية ونجاة قائدها اثناء تدريب اعتيادي

الكويت/ و.ا.خ:

اعلن هنا امس عن سقوط طائرة كويتية تابعة لسلاح الجو الكويتي من نوع ميراج «اف ١» اثناء تدريبات يومية اعتيادية في منطقة ام العيش الشمالية.

وقال ناطق عسكري كويتي ان قائد الطائرة الملازم اول فالح عواد النمران نجا من الحادث بعد ان هبط بالمظلة.

واشار الناطق الى ان الطيار اصيب ببعض الجروح والاصابات مما استدعى دخوله احد المستشفيات للعلاج.

●●●

صفقة طائرات (ف ٥ إي) أمريكية الى البحرين

اعلنت وزارة الدفاع الامريكية امس عن عزمها بيع ست طائرات مقاتلة من طراز(ف - ٥ إي) من انتاج شركة (نور ثروب) والمعدات الخاصة بها للبحرين مقابل ٩٢ مليون دولار.

وسيتم البيع ما لم يعترض عليه الكونغرس خلال ٣٠ يوما.

وكانت الولايات المتحدة باعت البحرين ست طائرات من طراز (ف - ٥) و٦٠ صاروخ جو - جو من طراز (ايم - ٩ ب ٣) للطائرات الست في اوائل هذا العام.

وقال اعلان الوزارة «لن يؤثر بيع هذا العتاد والدعم في التوازن العسكري الاساسي في المنطقة».

وستتضمن الصفقة الاخيرة ايضا ١٥ من محركات الطائرات من طراز (ج - ٨٥) لاستخدامها في الطائرات.

الكويت تعتزم طرد العابثين بأمنها.. بغض النظر عن جنسياتهم..

الكويت/ رويتر:

ذكر هنا امس ان الكويت تعتزم طرد الاجانب الذين يهددون امنها القومي او ينتهكون نظم الاقامة.

ونسب الى الشيخ صباح الاحمد الصباح نائب رئيس الوزراء قوله امام مجلس الامة الكويتي - البرلمان - امس الاول انه صدرت الاوامر الى المسئولين بطرد مثل هؤلاء الافراد بغض النظر عن جنسياتهم.

«التتمة صفحة ٢٣»

حكومة العدو تعد ردها على شولتز

وفد أردني / فلسطيني يزور فرنسا وبريطانيا قريبا

عمان، تل ابيب/ وكالات الانباء:

قال وزير الاعلام الاردني السيد محمد الخطيب ان الحكومة الاردنية ستقوم في غضون الايام القليلة المقبلة باطلاع الدول العربية على نتائج مباحثات اجراها العاهل الاردني الملك حسين مع الرئيس الامريكي رونالد ريغان ومع رئيسة الحكومة البريطانية السيدة مارغريت ثاتشر حول تسوية القضية الفلسطينية.

واشار الى ان الاردن يجري حاليا اتصالات مع عواصم الدول الكبرى بشأن عقد مؤتمر دولي للسلام تشارك فيه الاطراف المعنية بما فيها منظمة التحرير الفلسطينية.

وقال ان موقف الاردن الثابت يرتكز على ضرورة عقد مؤتمر دولي وانه في نطاق هذا التحرك سيقوم وفد اردني/ فلسطيني مشترك بزيارة للعاصمة الفرنسية قريبا ومن ثم سيواصل الوفد جولته الى المملكة المتحدة.

وقال السيد الخطيب في معرض حديثه للصحافيين امس عقب انتهاء الجلسة السرية لمجلس النواب الاردني ان رئيس الحكومة الاردنية السيد زيد الرفاعي اطلع البرلمانيين الاردنيين في هذه الجلسة المغلقة على نتائج المباحثات التي اجراها العاهل الاردني مع الرئيس ريغان وكبار المسئولين الامريكيين حول تسوية ازمة الشرق الاوسط. وقال ان الملك حسين اكد للادارة الامريكية موقف الاردن الثابت من عقد المؤتمر الدولي للسلام ومشاركة منظمة التحرير.

وقال ان هذا الموقف قد تم تاكيده للمسئولين السوفيات اثناء زيارة وزير الخارجية الاردنية طاهر المصري الى موسكو مؤخرا واجتماعه مع نظيره وزير الخارجية السوفياتي اندريه غروميكو.

المرحلة الاولى من الحوار

ذكرت انباء صحافية في عمان امس ان المرحلة الاولى من الحوار بين وفد اردني فلسطيني مشترك والحكومة الامريكية ستبدا في عمان في اوائل الشهر القادم.

وقالت صحيفة «صوت الشعب» الاردنية التي نشرت النبأ امس ان مساعد وزير الخارجية الامريكية لشئون الشرق الاوسط ريتشارد مورفي سيصل الى الاردن خلال تلك الفترة للالتقاء مع الوفد الاردني الفلسطيني المشترك.

«التتمة صفحة ٢٣»

وضع المكوك على قاعدة الاطلاق

رواد «ديسكفري» في مركز كيندي للتدريب على تجربة العد التنازلي

واشنطن/ و.ا.س/ ا.ف.ب:

تم وضع مكوك الفضاء «ديسكفري» امس على قاعدة اطلاقه في كاب كانافيرال بولاية فلوريدا حيث من المقرر اطلاقه في السابع عشر من يونيو/ حزيران الجاري في مهمة تستغرق سبعة ايام.

وقد وصل رواد المكوك ومنهم صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن سلمان رائد الفضاء العربي الاول امس الى مركز كندي استعدادا لاجراء تجربة العد التنازلي والذي سوف يشمل اطلاقا يحاكي الاطلاق الحقيقي صباح اليوم «الخميس».

وقد انهى رواد المكوك «ديسكفري» تمارينهم المختلفة في مركز جونسون الفضائي بتكساس امس الاول الى جانب التجارب المتعلقة باطلاق القمر الصناعي العربي «عربسات الثاني» الذي من المقرر اطلاقه من على المكوك في اليوم الثاني للرحلة. ومن المقرر في هذه الرحلة ان يتم اطلاق قمرين اخرين «مليوريس - ايه» التابع للحكومة المكسيكية و«تليسات - ٣ دي» التابع لشركة «اي. تي. تي» الامريكية كما انه من المقرر ايضا اطلاق قمر صناعي رابع هو «سبارتان - ١» مهمته دراسة السحب الكونية على ان يترك في مداره لمدة ٤٨ ساعة ثم يعاد التقاطه بواسطة الذراع الآلية لمكوك الفضاء واعادته لغرفة الشحن بالمركبة.

وستتيح رحلة مكوك الفضاء كذلك اول مساهمة في برنامج الابحاث حول الدفاع المضاد للصواريخ في الفضاء وذلك عن طريق اختبار جهاز عاكس لاشعة الليزر.

ويذكر ان طاقم المكوك «ديسكفري» يضم غير الامير سلطان بن سلمان كلا من الفرنسي باتريك بودري ودانييل براندنشتاين قائد المكوك وجون غرايتون مساعد القائد وجون فليان وستيف نيغل فضلا عن شانون لوسيد التي تعد السيدة الوحيدة من بين طاقم المكوك.

العراق وافق على عقد القمة

تأجيل الدورة الطارئة لمجلس الجامعة العربية الى السبت

تونس، عمان - وكالات الانباء:

تقرر تأجيل انعقاد الدورة الطارئة لمجلس الجامعة العربية الى يوم السبت (بعد غد) بدلا من يوم غد (الجمعة) كما كان مقررا من قبل وذلك بناء على اقتراح عاجل تقدمت به الحكومة التونسية وطلبت فيه افساح المجال امام جميع وزراء الخارجية العرب للمشاركة الشخصية في هذه الدورة التي سبق ان دعت منظمة التحرير الفلسطينية الى عقدها لاتخاذ اجراءات عربية مسؤولة ازاء الاعتداءات على المخيمات الفلسطينية في بيروت.

وذكرت مصادر عربية مطلعة ان كلا من وزراء خارجية دولة الامارات العربية المتحدة رئيس مجلس الجامعة للدورة الحالية والاردن والعراق وتونس والمغرب والجمهورية العربية اليمنية اكدوا مشاركتهم في اعمال الدورة الطارئة في حين تقول المصادر الفلسطينية ان عددا آخر من الوزراء قد اكدوا مشاركتهم وذلك خلال الاتصالات المباشرة التي اجرتها منظمة التحرير الفلسطينية مع العواصم العربية.

وابلغت هذه المصادر مراسل وكالة الانباء القطرية في تونس ان موضوع عقد مؤتمر القمة سيكون بندا رئيسيا على جداول اعمال الدورة الطارئة حيث يسود الشعور لدى جميع الدول الاعضاء بالجامعة باهمية عقد القمة في اقرب وقت ممكن.

العراق يوافق على القمة..

وفي عمان، اعلن ان السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير

«التتمة صفحة ٢٣»

الامير سعود الفيصل يتسلم رسالة من وزير خارجية الغابون

تسلم صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية امس رسالة من معالي وزير الدولة وزير الخارجية والتعاون الغابوني مارتان بونغو.

وقام بتسليم الرسالة القائم باعمال سفارة الغابون لدى المملكة ادجابتوادريان اثناء استقبال سموه له ظهر امس.

سمو الامير سطام يتلقى تبرعات لصالح لجنة اطلاق سراح سجناء الحق الخاص

تلقى صاحب السمو الملكي الامير سطام بن عبدالعزيز نائب امير منطقة الرياض ورئيس لجنة اطلاق سراح سجناء الحق الخاص مجموعة من التبرعات جاءت كما يلي:

١٥,٠٠٠ وليد فضل كتع
٥٠,٠٠٠ مستشفى الشيخ علي فهد الهزاع
٣,٠٠٠ السيد زامل عبدالرحمن الزامل السليم.
١٥٠٠ السيد صالح عبدالرحمن البواردي.
١٠٠٠ محلات التاج للاقمشة
٢٠,٠٠٠ فاعلة خير
٥٠,٠٠٠ علي حافظ وهبه
٢٠,٠٠٠ السادة شركة ساعد والسقاف التجارية
٥,٠٠٠ السيد سالم عمر الحنيش
١٠٠,٠٠٠ مؤسسة بلة
١٠,٠٠٠ السيد عبدالقادر عمر باقادر
٦٠,٠٠٠ فاعل خير
٥٠,٠٠٠ السادة ابناء عبدالله العلي المنجم
١٤,٠٠٠ فاعل خير
٢٠٠,٠٠٠ ابناء علي محمد الحمراني.
٤٠,٠٠٠ السادة بيت الرياضة القالح.
٥,٠٠٠ بشير عثمان هاشم
٢,٠٠٠ خالد بشير هاشم

ـ وقد شكر سموه المتبرعين على مساهمتهم السخية في هذا العمل الانساني النبيل واهاب بالاخوة الموسرين للمساهمة بما تجود به نفوسهم المعطاءة لامكان الافراج عن اكبر عدد ممكن من السجناء المطالبين بحقوق خاصة والله لا يضيع اجر من احسن عملا.

● الامير سطام

دفعات جديدة من التبرعات الخيرية لجمعية البر بالرياض

تلقت جمعية البر بالرياض مجموعة من التبرعات بلغ مجموعها ٩٥٧ الفا و١٥٠ ريالا. وقد جاءت التبرعات على النحو التالي.

٢٥٠ الف ريال محمد وعبدالله ابراهيم السبيعي ـ ١٥٠ الف ريال ابناء علي محمد الحمراني ـ ١٠٠ الف ريال محمد عمران باميه ـ ٥٠ الف ريال علي حافظ وهبة ـ ١٥٠ الف ريال علي فهد الهزاع ـ ٤٠ الف ريال سليمان وعبدالمحسن السعد الرصيص ـ ٢٤ الف ريال عبدالله العقيل الحمدان ـ ٢٠ الف ريال فاعلة خير ـ ٢٠ الف ريال شركة ساعد والسقاف التجارية ـ ٢٠ الف ريال عبدالعزيز عبدالرحمن العقيل ـ ٢٠ الف ريال فاعلة خير ـ ٢٠ الف ريال عبدالله علي رضا وشركاه ـ ١٥ الف ريال فاعل خير ـ ١٥ الف ريال صالح عبدالرحمن البواردي ـ ١٠ آلاف ريال صالح عبدالله الصالح العليان ـ ١٠ آلاف ريال عبدالعزيز محمد الباقي ـ ١٠ آلاف ريال احمد محمد صالح باعشن ـ ١٠ آلاف ريال محمد النويصر ـ ١٠ آلاف ريال محلات السعيد بادريق ـ ١٠ آلاف ريال مؤسسة قاسم النجدية ـ ٥ آلاف ريال احمد عبدالواحد وشركاه ـ ٤ آلاف ريال عثمان عبدالله الخويطر ـ ٤ آلاف ريال محمد سراج عطار واخواه ـ ٤ آلاف ريال فاعل خير ـ ٣ آلاف وخمسمائة ريال احمد محمد الفياض ـ ٣ آلاف ريال زامل عبدالرحمن الزامل السليم ـ الفان و٦٥٠ ريالا رحمة الله عبدالعزيز ـ الفا ريال محمد بن فراج السبيعي ـ الفا ريال عبدالعزيز ابراهيم اليحيى ـ الفا ريال ابراهيم عبدالوهاب حسنين ـ الفا ريال فاعل خير ـ ١٠ آلاف ريال محمد عبدالكريم بكر ـ الفا ريال فاعل خير ـ الف ريال محلات التاج للاقمشة ـ ١٠ آلاف ريال عبدالقادر عمر باقادر ـ ٣٠ الف ريال شركة ابناء عبدالله العلي المنجم ـ ١٥ الف ريال صالح عبدالعزيز بابكر ـ الف ريال فاعل خير ـ الف ريال فاعل خير.

تبرعات جديدة لجمعية البر الخيرية بمكة

تلقت جمعية البر بمكة المكرمة مجموعة من التبرعات بلغت مليونا و٢١١ الف ريال وقد جاءت التبرعات كالتالي:

خمسون الف ريال من صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز
اربعمائة الف ريال من المشائخ ابناء علي محمد الحمراني.
ثلاثمائة الف ريال من المشائخ محمد احمد بقلف.
١٥٠الف ريال من شركة المشروعات والتجارة.
١٠٠ الف ريال من الشيخ ابراهيم الجفالي واخوانه.
خمسون الف ريال من الشيخ حسين بكر ابن قزاز.
اربعون الف ريال من الشيخ حسن شاولي.
ثلاثون الف ريال من الشيخ سالم احمد بقشان.
عشرون الف ريال من الشيخ سعيد محمد مداح.
عشرون الف ريال من الشيخ احمد صالح باعشن.
١٥ الف ريال من الحاج عبدالله علي رضا وشركاه
عشرة الاف ريال من محمد النويصر.
عشرة الاف ريال من محضار عقيل.
عشرة الاف ريال من الدكتور محمد عمر جمجوم.
عشرة الاف ريال من هشام ناظر.
خمسة الاف ريال من فيصل بياري.
اربعة الاف ريال من شركة النهضة الطبية.
اربعة الاف ريال من عبدالرحمن همرساني
ثلاثة الاف ريال من محمد عطاليس.

٨/٥ ملايين ريال لمشاريع السفلتة بالخرج

تم تسليم مشروع سفلتة بعض شوارع مدينة الخرج لاحدى المؤسسات الوطنية بمبلغ وقدره ثمانية ونصف مليون ريال.

وهذا المشروع يشمل على اعمال السفلتة والارصفة والانارة والتشجير وكذلك بعض اعمال السفلتة المؤقتة.

صرح بذلك (للرياض) الاستاذ/ عبدالرحمن الجويد رئيس بلدية الخرج وقال ان هذه المؤسسة ستشرع في اعمالها بالمشاريع المذكورة قريبا ان شاء الله.

امر سام يبلغ لوزارة البلديات..

اقامة محطات البنزين على بعد ١٠٠م عن الطرق

كتب ـ ريحان الحربي:

صدر الامر السامي الكريم بان يكون تحديد مواقع المحطات للمحروقات والاستراحات وغيرها من المنشآت والمبانى المراد اقامتها على الطرق العامة التى تربط بين المدن والقرى على بعد لايقل عن مائة متر من نهاية الطريق على كلا الجانبين هذا وقد اصدرت وزارة الشؤون البلدية والقروية تعميما الى كافة الشؤون البلدية والقروية بمراعاة تنفيذ هذا الامر السامي عند اصدار تراخيص لاقامة محطات البنزين مستقبلا وذلك حتى تحقق القدر الكاف من الامن والسلامة الصناعية ومحافظة على الارواح والممتلكات من جراء الاخطار التى تنتج لا قدر الله تعالى فى المستقبل كحريق ونحوه.

مشاريع مدرسية للبنات تحت التنفيذ

بتكلفة ٦٥٠ مليون ريال تتم هذا العام

كتب ـ مندوب الرياض:

تنفذ الرئاسة العامة لتعليم البنات عددا من المشاريع التعليمية فى كل من المناطق: الغربية ـ الشرقية ـ الجنوبية وذلك بتكلفة حوالى ستمائة وخمسين «٦٥٠» مليون ريال.

حيث يتم الآن تنفيذ مشاريع للمدارس المتوسطة والابتدائية والثانوية بالمنطقة الشرقية بتكلفة تزيد عن سبعين مليون ريال.

كما يتم تنفيذ تسعة عشر مشروعا تعليميا فى منطقة المدينة المنورة بتكلفة قدرها اربعة وتسعون مليون ريال وتقوم الرئاسة العامة لتعليم البنات بتنفيذ مائة وواحد وسبعون مشروعا بتكلفة قدرها ثلاثمائة وثلاثة واربعون مليون ريال وذلك فى منطقة عسير وفى منطقة مكة المكرمة تم تنفيذ عدد من المشاريع التعليمية للبنات باكثر من مائة وستة واربعين مليون ريال.. وتأتي هذه المشاريع ضمن جهود الرئاسة العامة لتعليم البنات لتعميم كافة مدارس التعليم العام فى مدن وقرى وهجر المملكة وذلك حرصا منها للارتفاع بالمستوى التعليمى والتثقيفى لغاية التعليم العالى للفتاة السعودية بما يتفق مع تعاليم الدين الحنيف فى كافة المجالات.

توفير الخريجة الوطنية للعمل في مجالات التعليم والخدمة الاجتماعية

كتب ـ مندوب «الرياض»:

اكد مصدر مسئول بوكالة الرئاسة العامة لتعليم البنات لكليات البنات ان الكليات بكافة اقسامها تسهم بشكل فعال في خدمة المجتمع ومخططات التنمية حيث حققت حتى الآن تخريج اعداد كبيرة من المدرسات والباحثات الاجتماعيات للمرحلتين المتوسطة والثانوية مما سوف يسد حاجة الرئاسة من المدرسات الوطنيات المتخصصات في كافة الحقول التعليمية.

وأشار المصدر بأن كليات البنات سوف تسير على ذلك في خطى واسعة بتوجيه من معالي الشيخ محمد بن عودة الرئيس العام لتعليم البنات وبمتابعة سعادة الدكتور عبدالله العجلان وكيل الرئيس العام لكليات البنات حيث ان طموحات الكليات لا تقف عند هذا الحد فهي تخطط لتحقيق الاكتفاء الذاتي للمملكة من المدرسات المتخصصات وكذلك في مجال الخدمة الاجتماعية والاقتصاد المنزلي وجميع التخصصات التي تناسب طبيعة المرأة المسلمة في كافة الميادين سواء في مجالات التدريب والدراسات العليا حيث ان هذه الكليات تسعى جاهدة الى اعداد المربية الصالحة والأم المثقفة لتقوم بأداء رسالتها على خير وجه وفق مقتضيات التنمية الحديثة التي تعيشها المملكة في ظل رعاية حكومة صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى وسمو ولي عهده الأمين والله يوفق الجميع الى ما فيه خير امتنا..

نصيف يؤكد وقوف الرابطة مع المسلمين في كل مكان

مكة المكرمة/ واس

اكد الامين العام لرابطة العالم الاسلامي الدكتور عبدالله عمر نصيف وقوف الرابطة بكافة مؤسساتها وراء المسلمين في كل مكان لمساعدتهم ودعمهم حتى تعلو كلمة الله في الارض.

واعرب الدكتور نصيف عن امله ان يعيد المسلمون للمسجد دوره وكيانه ورسالته جاء ذلك في كلمة للدكتور نصيف القاها نيابة عنه مدير المركز الاسلامي في بروكسل والمشرف العام على شئون مساجد البنولوكس الشيخ عبدالله الاهدل خلال حفل افتتاح مسجد طيبة الذي افتتح مؤخرا في امستردام بهولندا.

وقد حضر حفل الافتتاح عدد من العلماء والمهتمين بامور الدعوة الاسلامية وسفراء الدول الاسلامية بالمنطقة.

ويعتبر هذا المسجد اول مسجد يبنى في هذه المنطقة.

اجتماع مجلس ادارة مؤسسة مطوفي حجاج الدول العربية

عقد مجلس ادارة مؤسسة مطوفي حجاج الدول العربية اجتماعا له امس برئاسة وكيل امارة منطقة مكة المكرمة ورئيس مجلس ادارة المؤسسة علي ابوالعلا.

وذكر ابوالعلا عقب الاجتماع انه تم تشكيل عدد من اللجان من اعضاء المؤسسة لدراسة العمل الفوري لخدمات ونقل الحجاج وتنظيم واستقبال سيارات الحجاج التابعة لهذه المؤسسة بالتعاون مع وكالة وزارة الحج والاوقاف لشئون الحج.

ومما يذكر ان لمؤسسة مطوفي حجاج الدول العربية ما يزيد على ٦٥ مكتبا موزعة في كافة انحاء المملكة.

خدمة للمصطافين في منطقة عسير:

تجهيز قاعدة الطيران العمودي بأبها ومراكز الدفاع المدني في الاماكن السياحية

ابها/ نافع النافع:

يولي اللواء هاشم عبدالرحمن مدير عام الدفاع المدني اهتماما كبيرا بقاعدة الطيران العمودي بمنطقة عسير والكائنة في مدينة (ابها) حيث جهزت باحدث الآلات والمواد والاجهزة في اطفاء الحرائق والانقاذ العاجل وجدارة مواجهة الاخطار ايا كان نوعها.

وهذه القاعدة قد تم افتتاحها في الثامن والعشرين من شهر شعبان المنصرم تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير وحضور الامير فيصل ابن بندر نائب امير منطقة عسير ومدير عام الدفاع المدني اللواء هاشم عبدالرحمن.

ويأتي انشاء هذه القاعدة والتي تعتبر الرابعة في المملكة بتوجيهات جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية.

ومن جهة اخرى جندت ادارة الدفاع المدني بمنطقة عسير مراكزها في الاماكن السياحية بالمنطقة كالسودة والقرعاء ودلغان والاماكن التي يتواجد فيها المصطافون وقد حث مدير ادارة الدفاع المدني بمنطقة عسير المقدم محمد صالح العصيمي تلك المراكز على وضع الترتيبات اللازمة والتنبيه على النزلاء من حيث استخدام الوقود والابتعاد عن الغابات لتجنب الحوادث كما نوه سعادته للعناية بالمتنزهات وعدم وضع المواد المشتعلة او المساعدة من مخلفات وخلافها في اماكن الاستراحات وذلك تجنبا لاخطار الحريق.

● هاشم عبدالرحمن

تنفيذ عدد من مشاريع المساجد بالشرقية

كتب مندوب الرياض:

تنفذ وزارة الحج والاوقاف عددا من المشاريع الخاصة بالمساجد بالمنطقة الشرقية تشمل ثمانية عشر مسجدا وجامعا مع سكن لأئمتها ومؤذنيها بتكلفة قدرها خمسة عشر مليونا وتسعمائة وسبعة وثمانين الفا وثمانمائة وثلاثة وسبعون ريالا وتشمل هذه المشروعات ما يلي:

- انشاء سكن للامام والمؤذن في مسجد عمر بن عبدالعزيز بدارين.
- ردم وتسوية وانشاء مصلى منعزل للنساء في مصلى العيد الكبير بالدمام.
- انشاء مسجد جامع هجرة البويبات بالصمان
- هدم وانشاء مسجد صلاح الدين برحيمة
- هدم وانشاء مسجد العتيان قرب مدينة رحيمة
- انشاء سكن للامام والمؤذن بالجامع الرئيسي
- انشاء سكن للامام والمؤذن بالجامع الرئيسي بمدينة سيهات.
- هدم وانشاء الجامع الكبير بمدينة الجبيل
- انشاء سكن للامام والمؤذن.
- هدم وانشاء الجامع الكبير القديم بجزيرة دارين مع انشاء سكن للامام والمؤذن.
- انشاء مسجد الجامع بهجرة الزقين بوادي العجمان.

كلية العلوم الاجتماعية بجامعة الامام تحدد موعد القبول بالدراسات العليا

حددت كلية العلوم الاجتماعية بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية يوم السبت القادم ولمدة خمسة ايام موعدا لتقديم طلبات الالتحاق بالدراسات العليا ـ مرحلة الماجستير ـ في اقسام التاريخ والجغرافيا والاجتماع وعلم النفس والمكتبات والمعلومات وفي الدبلوم العام والدبلوم الخاص بقسم التربية..

واشترطت الكلية في المتقدم لمرحلة الماجستير ان يكون حاصلا على البكالوريوس بتقدير جيد جدا من جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية او مايعادلها وان لايقل تقديره عن جيد جدا في مواد التخصص بالاضافة الى موافقة جهة عمله بمواصلة الدراسة وان يجتاز المقابلة الشخصية..

اما بالنسبة للمتقدم للدبلوم العام في التربية فقد اشترطت الكلية ان يكون حاصلا على البكالوريوس بتقدير عام (جيد) والمتقدم للدبلوم الخاص في التربية ان يكون حاصلا على الدبلوم العام في التربية او درجة البكالوريوس في التربية من احدى كليات التربية بتقدير عام جيد.

منع وضع الاعلانات فى المساجد او استغلالها بغرض الدعاية

بعد ان لوحظ قيام بعض من الافراد والمؤسسات بوضع اعلانات داخل المساجد والجوامع كنوع من الدعاية لاغراضهم التجارية والخاصة.

فقد اصدر صاحب السمو الملكى الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية توجيهاته الى الجهات المختصة بوزارة الحج والاوقاف بمنع هؤلاء من القيام بهذه الاعمال داخل بيوت الله لانها مكان للعبادة والتهجد وليس للاغراض التجارية والشخصية واهاب سموه بتلك الجهات العمل على متابعة ذلك واصدار النظام اللازم لكل من يقوم بهذه الاعمال مستقبلا او القيام بتعليقها على جدارن بيوت الله مما سوف يشغل الناس عن طاعة وعبادة الرحمن فى مساجده لان للمسجد مكانته وقدسيته العظيمة

فيجب الا تستغل جموع المسلمين المصلين فى هذه المساجد بالاعلان عن تجارتهم المختلفة.

هذا وتجدر الاشارة ان معالى وزير الحج والاوقاف الاستاذ عبدالوهاب احمد عبدالواسع قد اصدر تعليماته لكافة المديريات العامة للاوقاف والمساجد بالمملكة بتنفيذ توجيهات سموه حول هذا الموضوع ومعاقبة كل شخص يقوم بهذه الاعمال مستقبلا.

بدء صرف مستحقات الضمان الاجتماعي في منطقة جيزان

جيزان/ محمد حيدر منصور:

بدأ يوم الاثنين الماضي بمكتب الضمان الاجتماعي بجيزان صرف مستحقات الضمان الاجتماعي وذلك بواقع ٦٠ حالة يوميا وذلك بعد التحرى والبحث بالتعاون مع عمد المحلات وثبوت عدم حدوث اي تغير على الحالة من الناحية الاجتماعية او المالية. ويقوم هذه الايام موظفو الضمان الاجتماعى بجيزان برئاسة مدير المكتب الاستاذ هادى عباس الحكمى وعمدة محلة الجبل هادى علي حيدر بجهود كبيرة لتسهيل امور صرف الاستحقاقات للمستحقين لهذه المعاشات.

وقد عملت جداول لعملية الصرف وخصصت ايام للنساء واخرى للرجال خشية من الاختلاط والتزاحم في العمل.

وذكر الاستاذ الحكمى ان ماتم صرفه من المعاشات والمساعدات بمكتب ضمان جيزان للعام ١٤٠٥هـ بلغ ٤٣,٠٠٠,٠٠٠ ريال. كما صرف لفئة المعاشات ٤١,١١٠,٥٨٢ ريالا. كما صرفت مساعدات عجز جزئي بلغ ٤,٠٢٣,٤٠٢ ريال. وصرف لاسر السجناء مبلغ ٣,٠٥١,٠٢٦ ريالا. ومساعدات كوارث بلغت قيمتها ١,٠٠٠,٧٠٥ ريالات ومساعدات متكررة بلغت ٨,٣١٦ ريالا. ومساعدات مقطوعة بلغت ٥,٠٠٠ ريال.

اما عن حالات البحث فقد تم خلال هذا العام تكليف الباحثين لمدة ٥٠ يوما بحصر هذه الحالات في كل من القحمة والموسم والطوال. وصامطة والقفل. هذا بجانب مارفع من حالات بمكتب ابها فئة معاشات ومساعدات وهي كالآتي ٣٥٨ حالة معاش و ٢٥٤ حالة مساعدات و ٤٧٠ حالة تحت الاستكمال. و ٨٨٨ حالة تحت البحث.

وقد بلغت جملة حالات المعاشات بمكتب جيزان ١٠,٠١٨ حالة.

بلدية الاحساء تكشف جهودها خلال رمضان

جولات ميدانية لقسمي صحة البيئة والتفتيش على الأسواق والمطاعم

الاحساء/ ابراهيم الجريسان:

بتوجيهات من رئيس بلدية منطقة الاحساء الاستاذ/ حمد الصغير يقوم العاملون بالبلدية بقسمي صحة البيئة والتفتيش من اطباء واداريين ومراقبين بجولات ميدانية مكثفة خلال الشهر الكريم على جميع المحلات من مطاعم ومخابز وبوفيهات وملاحم وخياطة وصالونات حلاقة وذلك على فترتين صباحية ومسائية.

وكذا تنظيم وترتيب سوق الخضار والفواكه المركزي والسوق الشعبي والمباسط. صرح بذلك السيد يوسف بوعلي مدير العلاقات العامة بالبلدية واضاف بان ذلك يأتي للتخفيف من حدة التزاحم في تلك الاسواق ليتسنى للمواطن شراء حاجياته في يسر وسهولة اضافة الى التاكد من سلامة ومراقبة اسعار الاكلات الشعبية التي تظهر في هذا الشهر المبارك.

واضاف بوعلي ان تلك الجولات الميدانية والتفتيشية تأتي من حرص المسئولين بالبلدية وعلى رأسهم الاستاذ حمد الصغير رئيس البلدية بالاحساء وكذا المسئولين بالاجهزة المختصة بالبلدية والبلديات الفرعية.. على العمل الدؤوب الميداني في المحلات والاسواق والشوارع.

ودعا بوعلي في ختام تصريحه ان كل ما تأمله البلدية تعاون المواطن معها فيما يخدم الصالح العام ويحقق المنفعة والرخاء للوطن والمواطن.

● حمد الصغير

انتهاء اجتماعات مجلس جامعة الملك عبدالعزيز

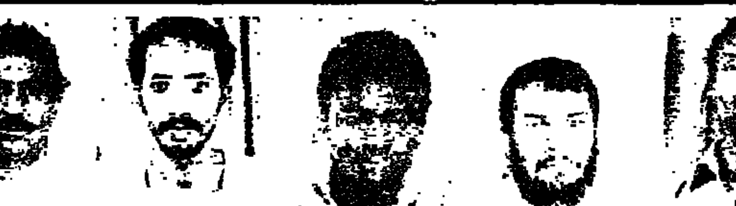
انهى مجلس جامعة الملك عبدالعزيز بجدة اجتماعاته امس الاول برئاسة مدير الجامعة الدكتور رضا عبيد.

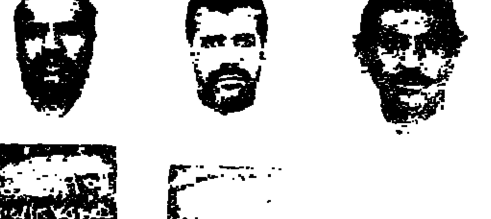
وكان المجلس قد بدأ اجتماعاته يوم الاحد الماضي وواصلها امس الاول لدراسة الحساب الختامي للجامعات للسنة المالية ١٤٠٤/١٤٠٥هـ

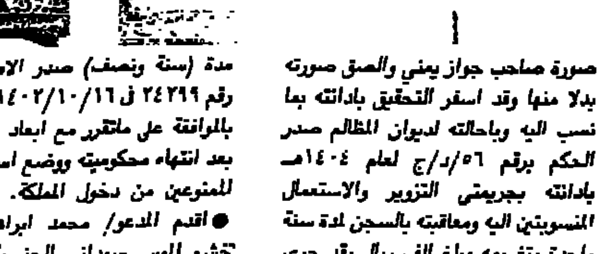
وقد وافق المجلس على التقويم الجامعي المقترح للعام القادم والذي حدد بدء الدراسة بالجامعة في الثاني والعشرين من ذي الحجة القادم وحدد امتحان الفصل الاول في الثالث عشر من شهر ربيع الثاني عام ١٤٠٦هـ فيما حدد التقويم بداية التسجيل للفصل الدراسي الثاني في الاول من شهر جمادى الاولى عام ١٤٠٦هـ على ان تبدا الدراسة في هذا الفصل في الثامن من نفس الشهر.

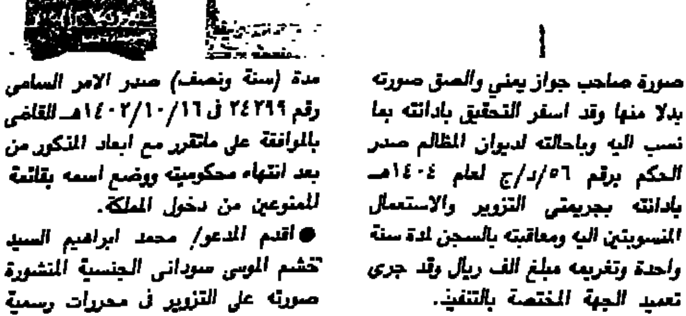
ووافق المجلس على ان تكون بداية اجازة نصف العام ما بين الرابع عشر والتاسع والعشرين من شهر ربيع الثاني فيما تقرر ان يكون اختبار الفصل الثاني في الثامن والعشرين من شهر شعبان عام ١٤٠٦هـ

معاقبة مجموعة من المدانين في قضايا الرشوة والتزوير









اصدرت وزارة الداخلية بيانا بمعاقبة مجموعة من المدانين في قضايا الرشوة والتزوير بالسجن والغرامة..

وفيما يلي نص بيانات وزارة الداخلية.

● اقدم كل من:
(١) عبدالله علي حسن الناصر سعودي الجنسية
(٢) ناصر محمد جهيران الخالدى سعودي الجنسية

والمنشورة صورتاهما على ارتكاب جريمة الرشوة واسفر التحقيق معهما عن ادانتهما بما نسب اليهما وباحالتهما لديوان المظالم صدر بحقهما الحكم رقم ٤٦/د/ج/٥ العام ١٤٠٥هـ المتضمن ادانة المتهمين عبدالله علي حسن الناصر وناصر محمد جهيران الخالدى بجريمة الرشوة المنسوبة الى كل واحد منهما المنصوص عنها والمعاقب عليها بالمادة الاولى من نظام مكافحة الرشوة وتعزير كل واحد منهما بتغريمه عشر آلاف ريال وعمدت الجهة المختصة بالتنفيذ.

● اقدم شريف بيلو محمد عبدالله سوداني الجنسية والمنشورة صورته على ارتكاب جريمة تزوير واسفر التحقيق معه عن ادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ٢٥/د/٢/ج/ العام ١٤٠٥هـ المتضمن ادانة المتهم شريف بيلو محمد عبدالله بجريمتي التزوير والاستعمال المنصوص عنهما والمعاقب عليهما بالمواد الخامسة والسادسة والعاشرة من نظام مكافحة التزوير وسجنه سنتين تحتسب من تاريخ توقيفه على ذمة هذه القضية وتغريمه عشرة الاف ريال وعمدت الجهة المختصة بالتنفيذ.

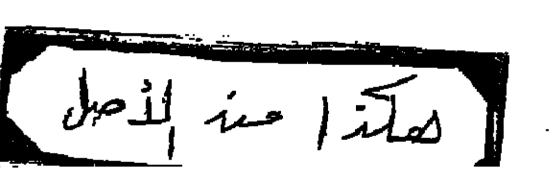
● اقدم ورطير احمد ورسمه الصومالي الجنسية والمنشورة صورته على تزوير رخصة قيادة عمومي واسفر التحقيق معه بادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ٥٥/د/ج/٣ لعام ١٤٠٥هـ القاضي بسجنه سنة واحدة وتغريمه الف ريال وابلغت الجهات المختصة بانفاذه.

● اقدم المدعو/ ابراهيم علي احمد صالح سوداني الجنسية المنشورة صورته على التزوير في اوراق غير رسمية اسفر التحقيق بادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ٥٧/د/د/ج/٥ لعام ١٤٠٥هـ من الدائرة الجزائية الخامسة المتضمن ادانة المتهم ابراهيم علي احمد سوداني الجنسية بجريمة التزوير والاستعمال المنصوص عنها وتقرر سجنه مدة سنة وستة اشهر وتغريمه الفي ريال (٢٠٠٠) وابلغت الجهة المختصة بانفاذه.

● اقدم/ علي حسن علوي اليماني الجنسية المنشورة صورته اعلاه على ارتكاب جريمة التزوير حيث قام بنزع صورة صاحب جواز يمني والصق صورته بدلا منها وقد اسفر التحقيق بادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر الحكم برقم ٥٦/د/ج لعام ١٤٠٤هـ بادانته بجريمتي التزوير والاستعمال المنسوبتين اليه ومعاقبته بالسجن لمدة سنة واحدة وتغريمه مبلغ الف ريال وقد جرى تعميد الجهة المختصة بالتنفيذ.

● اقدم المدعو/ جوبي ناتهى ـبلاى. هندى الجنسية المنشورة صورته على تزوير في محرر عرفي اسفر التحقيق بادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم هـ/٨١١/١ العام ١٤٠٢هـ من الدائرة الجزائية المتضمن ادانة المتهم جوبي ناتهن بلاى بجريمة التزوير المنصوص عنهما وتقرر سجنه مدة (سنة ونصف) صدر الامر السامي رقم ٢٤٢٩٩ في ١٦/١٠/١٤٠٢هـ القاضي بالموافقة على ماتقرر مع ابعاد المذكور من بعد انتهاء محكوميته ووضع اسمه بقائمة الممنوعين من دخول المملكة.

● اقدم المدعو/ محمد ابراهيم السيد خشم الموس سوداني الجنسية المنشورة صورته على التزوير في محررات رسمية اسفر التحقيق بادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ٤٧/د/ج/٣/ لعام ١٤٠٥هـ من الدائرة الجزائية /الثالثة/ المتضمن ادانة المتهم محمد ابراهيم السيد خشم الموس بجريمة التزوير والاستعمال المنصوص عنها وتقرر سجنه مدة سنة وتغريمة الف ريال ١٠٠٠ وبلغت الجهات المختصة بانفاذه.



الامير ماجد يطلع على مشاركات مدن مكة، جدة، والطائف في القرية الشعبية

سموه: القرية ستكون جامعة لمقتنيات وآثار المملكة

مكتب مكة المكرمة/ خالد الحسيني:

تنفيذا لتوجيهات جلالة الملك المبلغة لسمو ولي العهد ببناء القرية الشعبية بالجنادرية بالرياض ولمشاركة ومساهمة مكة المكرمة وجدة والطائف بنماذج من الحياة فيها لتكون ضمن موجودات القرية الشعبية عقد صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة اجتماعا حضره معالي الاستاذ فؤاد محمد عمر توفيق امين العاصمة المقدسة ومعالي المهندس محمد سعيد فارسي امين مدينة جدة والدكتور حسن حمزة حجرة رئيس بلدية الطائف والمهندس سامي عنقاوي مدير مركز ابحاث الحج والمهندس سعود القفيدي من امانة جدة والمهندس فهمي نقشبندي من امانة العاصمة ومدير علم مكتب سموه وعدد من الفنيين وقد اطلع سموه على نماذج مجسمة من مشاركات المناطق الثلاث كما اطلع على عدد من الخرائط والمصورات وابدى اعجابه بها.

وبالنسبة لمشاركات مكة المكرمة اطلع معالي امين العاصمة سموه على نموذج لشوارع مكة المكرمة القديمة واحيائها وللمقتنيات القديمة لمكة المكرمة وكل مايمثل الحياة الاجتماعية ـ كما اطلع سموه على كل الافكار المبدئية.

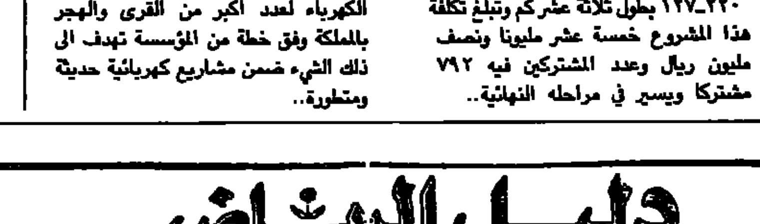
وقال معالي امين العاصمة لسموه انه تم الاتفاق على ان يكون نموذج مكة يبدأ بالحرم والجبل والمنازل القديمة ووادى فاطمة ومركاز العمدة والخيام وعين زبيدة ومنازل الرواشين

كما اطلع معالي المهندس محمد فارسي سموه على ما ستقدمه مدينة جدة وهو نموذج لمدينة الفلاح وسوق ورباط ومسجد ومنازل من قلب مدينة جدة.

ومن الطائف اطلع الدكتور حسن حجرة سموه على صور من مناطق الطائف والتى ستكون ضمن مايمثل المنطقة فى القرية.

وقد اعجب سموه بالنماذج التى اطلع عليها وامر سموه بتشكيل لجنة برئاسة سامى عنقاوى ومدير مركز ابحاث الحج وعضوية مندوب من كل من امانة مكة وامانة جدة وبلدية الطائف وذلك لتكون حلقة اتصال بين المنطقة والجهة المنفذة للقرية من الحرس الوطني.

وفى نهاية الاجتماع ـ اشاد سمو الامير ماجد بالدور الذى يقوم به جلالة الملك وسمو ولى عهده من اجل المحافظة على التراث الوطنى الذى هو علامة بارزة فى تاريخ مملكتنا الحبيبة وقال: ان القرية الشعبية فى الجنادرية سوف تكون جامعة لمقتنيات وآثار مناطق المملكة حتى تكون احدى العلامات البارزة التى نفاخر بها امام العالم اجمع وهى دليل على التلاحم الكبير الذى تعيشه المملكة فى ظل تطبيق الشريعة الاسلامية.



الامير ماجد

مدير مرور جدة (الرياض):

الحركة المرورية تسير بانتظام داخل مدينة جدة وعلى الطرق البرية.. خلال رمضان

نكثف دورياتنا فى هذا الشهر.. والحوادث فى تناقص

جدة ـ عبدالرحمن السعدون:

قال العقيد شحات مفتي مدير ادارة مرور جدة (للرياض) فى تقرير عن فعاليات الحركة المرورية خلال شهر رمضان المبارك ان الحركة المرورية تسير بانتظام وذلك بتكثيف المراقبة المرورية فى نقط الاختناق والاماكن التى يكثر بها الزحام المرورى خلال هذا الشهر كاسواق المواد الغذائية والمكولات الجاهزة والمخابز وخلاف ذلك ويتم تسهيل حركة المرور لهم.

واضاف انه من الملاحظ انخفاض نسب الحوادث المرورية بشكل ملحوظ جدا واقتصرت اغلبها منذ بداية شهر رمضان المبارك على حوادث بسيطة تحدث عند لحظة الافطار او قبله بدقائق وانخفضت النسبة عن الشهور السابقة للوازع الدينى لدى المسلمين جميعا والسائقين وذكر ان اغلب الحوادث كان سببها ان اغلب السائقين يتواجدون على الكورنيش وقبل حلول موعد الافطار بدقائق ينطلقون عائدين الى منازلهم والبعض منهم يتسابق حتى يصل بسرعة وكم من نفس ذهبت الى المستشفى بدلا من الذهاب الى المنزل والافطار مع العائلة وهى لحظة مؤلمة يذهب الانسان فيها الى المستشفى نتيجة تهور منه او من غيره واستهتارا بكل الانظمة الانسانية وبالقيادة السليمة ولم يكلف السائق نفسه الانتظار دقائق او حتى ثواني عند الاشارة وكيف يتم الانسان صيامه وهو يعصى اولى الامر ويخالف الانظمة المرورية ان الصيام كما هو معروف صيام عن كل المنكرات وعن كل مايجرح الصيام من قول او فعل.

وحول خدمات المرور على الخطوط الرئيسية بين المدن اوضح العقيد شحات ان هذا الشهر يشهد كثافة مرورية على كل الطرق المؤدية الى مكة المكرمة عن طريق الليث ـ جدة ـ المدينة المنورة ـ جدة ـ مكة، جدة ـ مكة المكرمة، جدة ـ مكة السريع وذلك لرغبة المسلمين فى اداء العمرة او الاعتكاف او الزيارة كما ان مدينة جدة تقوم باستقبال عشرات الطائرات وبها الزائرون ولهذا قمنا بتكثيف الدوريات المرورية على هذه الخطوط بواقع عشرين دورية مرورية وهى التى تعمل فى الخط السريع جدة ـ مكة والخطوط كلها ترتبط به ويعمل بها مايزيد على (٣٥٠ فردا) بصفة يومية كل همهم تسهيل الحركة المرورية وانسيابها على هذا الخط ومساعدة كل سائق فى حالة حدوث عطل لسيارته او خلافه.

واتمنى من الاخوة المواطنين ان يتبعوا الانظمة المرورية خلال هذا الشهر وكل شهر وهذا هو شهر الخير والرحمة والمغفرة الكل يرغب فى قضاء اجازته بين اهله وذويه لا ان يظل حبيس الفراش نتيجة لحادث مرورى وان يتبصر كل سائق مرورى بنفسه وان يراعى كل هذا فى قيادته للسيارة حتى نضمن السلامة للجميع باذن الله.

شحات مفتي

تحت رعاية الامير خالد الفيصل: تكريم المثاليين من مواطنين، وعاملين في مختلف القطاعات بمنطقة عسير

ابها ـ سعيد الاسمري:

تحتفل امارة منطقة عسير منتصف الاسبوع القادم بتكريم المثاليين من العاملين فى جميع القطاعات وذلك تحت رعاية صاحب السمو الملكى الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير وحضور صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن بندر نائب امير منطقة عسير.

ويتم فى هذا الاحتفال الذى دعي اليه عدد من كبار المسؤولين والاهالى تكريم اوائل المبرزين والمنتجين فى اعمالهم ودراستهم وانتاجهم الزراعى والصناعى والمشاركين فى الانشطة والخدمات الاجتماعية والخيرية والرياضية.

وسيقام الحفل بمقر الصالة الملكية بالخالدية وفق برنامج اعد لهذه المناسبة ويقوم الاستاذ ابراهيم العامر مدير عام الخدمة المحلية بامارة منطقة عسير حاليا باستكمال نتائج الترشيح لاخذ الموافقة النهائية من سمو امير عسير وهذه عادة اتخذتها امارة منطقة عسير منذ اكثر من عشر سنوات لتكريم المثاليين فى كل عام وفى شهر رمضان المبارك.

خالد الفيصل

سوق جديد للأغنام بالمدينة المنورة

الأمانة توزع قطع اراض لبائعي الأغنام بالمخطط

المدينة المنورة / سالم الأحمدي:

قامت امانة المدينة المنورة بتوزيع قطع اراض لبائعي الأغنام بمخطط سوق الاغنام الواقع على طريق الجامعات والذي صمم لاستيعاب جميع الأحوشة القائمة بسوق الغنم القديم والواقع ضمن المنطقة السكنية بنطاق بلدية الميقات وقد روعي وجود المرافق والخدمات اللازمة من سوق حطب واعلاف ومسلخ ومسجد ودورات مياه وسوق تجاري وقد طلب وكيل الأمين للشئون الفنية المهندس أنور مصطفى الياس من اصحاب الأحوشة التالية اسماؤهم بمراجعة بلدية الميقات لاكمال الاجراءات اللازمة لاستلام المواقع الجديدة في المخطط الجديد لسوق الأغنام..

وفيما يلي أسماء المستفيدين الذين تم منحهم قطع اراض في المخطط.

حسن حامد حميد، عاتق الحجيلي، ناصر جابر الطويل، ابراهيم بشير نزهة، يوسف حمزة محمود، منصور حمزة محمود، محسن حسن نزهة، احمد عامر، سعود عبدالله الخلفي، سالم صالح مكي، سليمان صالح مكي، صالح محمد فضلون، عبدالله عويض المخلفي، علي طالب نزهة، عبدالحميد ماجد نزهة، مصلح السناني، سالم بدوي الزغيبي، علي محيل الشهلي، علي هزاع، خالد عيد واصل، عبدالقادر علي محمود، صالح غالب نزهة، سليم سالم الزغيبي، رجاء الله نشاء المخلفي، رائد سند العجيلي، ناشي المغذوي، سالم الرهيدي، علي الحرقان، غوينم ثابت الحربي، ذياب غازي نزهة، محمد سعيد العسيري، صالح سليم السريحي، معيض عواض العلوي، حسن محمود درويش، صنت حاجي المطيري، هديبان سلمان الشاماني، حمدان السهلي، أسعد محمد خرابة، ضيف الله العصيمي، فريج الرجبي، نايف بطي، نافع ضيف الله، عطية مصلح العوفي، خلف رشيد الجابري، بادي بهيويي، عويد عيد المغذوي، حميد راشد العوفي، محسن السناني، عبدالعزيز القصيص، محمد الرشودي، مرزوق عودة الجهني، مناور رجاالله الردادي، سليمان ابوسمع، سليمان المطوع المحمدي، رويعي سعد الردادي، ابراهيم عبدالله الصاعدي، صالح يعقوب عفيفي، صالح سلامة الحجيلي، عيد يعقوب، محمد الهمي، حضيض ضيف الله، محمد احمد مرعي، غوينم العمري، صالح مناع، محمد صالح فضلون، فواز علي السراني، عياد هيفان الجهني، مرزوق سليم الجهني، مايك ابراهيم الأحمدي، منير الجابري، زاين مرشد الجابري، عبداللطيف يعقوب، حسن محمد العمري، مرزوق محمد المطرفي، علي سالم المطرفي.

النعيم يؤكد على ضرورة اغلاق مقاهي الاسطح وتطبيق الانظمة

كتب/ سعد الهويمل:

اكد معالي امين مدينة الرياض الاستاذ عبدالله العلي النعيم مجددا على ضرورة التقيد بالتعليمات الصادرة بشأن المقاهي الشعبية وعدم جواز اقامة المقاهي فوق الاسطح وان تكون في الادوار الارضية فقط علاوة على توافر الشروط الصحية التى اوجب النظام توافرها في مثل هذه المحلات.

واعلن معاليه انه سيتم تطبيق التعليمات وتنفيذها فيما يختص بطلبات التراخيص التى يتقدم بها العديد من الاشخاص والتى لا تنطبق عليها الشروط بدعوى فتح محلات او فتح ما تم اغلاقه بدعوى وجود مقاه مماثلة لمقاهيهم لاتزال تعمل حتى الان وذكر معاليه بأن ذلك مخالف للشروط وسيعمد الى اغلاق المقاهي التى تفتقد الشروط المطلوبة مع التحقيق مع المتسبب في حالة وجود محلات مخالفة.

ويأتى منع تلك المحلات نظرا لما تسببه من اذى لاصحاب المنازل والمحلات المجاورة فيما يصدر عنها من روائح وما تخلفه من ازعاج للمواطنين.

كتب ـ ريحان الحربي:

ضمن اهتمام وزارة الزراعة والمياه الهادفة الى مكافحة الآفات الزراعية والحشرات المضرة بالمحاصيل الزراعية في كافة انحاء المملكة تقوم المديرية العامة للزراعة والمياه بمدينة الطائف بعمل خطة تهدف للقضاء على الآفات الحشرية والامراض النباتية بالطائف..

حيث تم تكوين فرق وقاية من المهندسين الزراعيين والفنيين والعمال للقيام بجولات مكثفة على المزارع يوميا للكشف عن اية اصابات حشرية للمحاصيل الزراعية واجراء عملية المكافحة اللازمة بالطرق الفنية الحديثة مع اعطاء المزارعين ارشادات توجيهية لكيفية المحافظة على محصولهم الزراعي من الآفات الزراعية وذلك ضمن الخطة التي تقوم بها وزارة الزراعة والمياه بتوجيه من معالي الدكتور عبد الرحمن آل الشيخ وزير الزراعة والمياه الذي يحث على ضرورة القضاء على كل ما يضر بالمحاصيل الزراعية وتوجيه المزارعين للطرق الفنيه لكيفية المكافحة الزراعية وذلك بتعاونهم مع مراكز الابحاث الزراعية الموجودة في مناطقهم للكشف عن وجود اية حشرات زراعية مثل الجراد وماشابهه من الحشرات التي تضر بالمحصول وتقضي عليه او تسبب للمحاصيل امراضا آفية غير محببة.

ومن جهة اخرى قامت المديرية العامة للزراعة والمياه بالطائف بمعالجة ٥٢٥٧٨ شجرة وقد تم استخدام ٨٨٨٧,٣٩ كيلولترا من المبيدات الحشرية استهلكت بكاملها في عمليات المكافحة منذ فترة وجيزة حيث شملت عملية المعالجة والمكافحة كافة انواع المحاصيل الزراعية من فواكه وخضروات في جميع انحاء الطائف والقرى التابعة لها..

تنفيذ مشاريع كهربائية بعدد من المناطق تكاليفها ٦١,٥ مليونا

كتب ـ ريحان الحربي:

تقوم المؤسسة العامة للكهرباء حاليا بتنفيذ عددا من المشاريع الكهربائية في عدد من مناطق المملكة بلغت تكاليفها الاجمالية ـ واحدا ـ وستين مليونا ونصف ـ مليون ـ ريال ـ تقريبا ـ حيث تقوم المؤسسة بتنفيذ مشروع كهرباء في روضة ابن هباس بالطائف بطاقة توليدية قدرها ٤٥٠٠ كيلووات تشتمل على شبكات ١٣,٨ ك.ف بطول ٢٤ كم وشبكات ذات جهد ١٢٧,٢٢٠ بطول ٢٨ كم وبتكلفة قدرها اثنان وعشرون مليونا ونصف المليون ويبلغ عدد المشتركين في هذا المشروع بعد انتهائه ١٢٥٠ مشتركا حيث يسير في مراحله النهائية..

ـ كما تقوم المؤسسة ايضا في تنفيذ مشروع كهرباء طلعة تمياط بالطائف بطاقة توليدية قدرها ثلاثة الاف كيلووات وتشتمل على شبكات ١٣,٨ ك.ف باطوال ١٢,٥ ـ ٢٢٠ـ١٢٧ بطول ثلاثة عشر كم وتبلغ تكلفة هذا المشروع خمسة عشر مليونا ونصف مليون ريال وعدد المشتركين فيه ٧٩٢ مشتركا ويسير في مراحله النهائية..

ـ كما تقوم المؤسسة ايضا بتنفيذ مشروع كهرباء القيلية بالطائف بطاقة توليدية قدرها ٩٠٠ ك.وات تشتمل على ١٣,٨ ك.ف باطوال ٦,٦٤كم و١٢٧,٢٢٠ واطوالها ٢,٤٢٠ كم وتبلغ تكلفة هذا المشروع سبعة ملايين ونصف مليون ريال وعدد المشتركين فيه ١٨٦ مشتركا ويسير المشروع في مراحله النهائية

ـ كما يجري ايضا العمل في تنفيذ مشروع كهرباء البدع بطاقة توليدية قدرها ٤٥٠٠ كيلووات ويشتمل على شبكات ١٣,٨ك.ف و١٢٧,٢٢٠ اطوالها عشرة كم وتبلغ تكاليف المشروع ستة عشر مليون ريال وعدد المشتركين فيه ٤٥٠ مشتركا ويسير في مراحله النهائية..

وتجدر الاشارة انه بتوجيه من معالي المهندس محمود طيبة محافظ المؤسسة العامة للكهرباء قامت المؤسسة خلال العام المالي الماضي بانارة خمسة وسبعين قرية وهي تسعى حاليا لايصال الكهرباء لعدد اكبر من القرى والهجر بالمملكة وفق خطة من المؤسسة تهدف الى ذلك الشيء ضمن مشاريع كهربائية حديثة ومتطورة..

جمعية البر الخيرية بالشرقية تتلقى دفعة جديدة من التبرعات

الدمام ـ و.ا.س:

بلغت جملة التبرعات والاشتراكات المالية التى تلقتها جمعية البر الخيرية بالمنطقة الشرقية مؤخرا ثلاثمائة وثمانية آلاف واربعمائة ريال.

وجاءت على النحو التالي: سبعون الف ريال اشتراك من ناصر بن هزاع واخوانه.. سبعون الف ريال تبرع من الشركة الاساسية للالكترونيات.. ثلاثون الف ريال اشتراك من الشركة الاساسية للالكترونيات.. خمسون الف ريال اشتراك من علي محمد العجيمة.. ثلاثون الف ريال اشتراك من محمد وعبدالرحمن السعد البواردى ..عشرون الف ريال تبرع من احمد عوض الغامدى.. خمسة عشر الف ريال اشتراك من محمد سليمان العفود.. عشرة الاف ريال اشتراك من عبدالعزيز ابن عبدالعزيز بن ماضي.. سبعة الاف ريال تبرع من عبدالله النهابي.. ثلاثة الاف ريال تبرع فاعل خير بواسطة عمر بن محمد آل سليمان.. الف ريال تبرع فاعل خير بواسطة عمر بن محمد آل سليمان.. الف وخمسمائة ريال تبرع من محمد علي الجريان.. الف ريال مؤسسة عبدالعزيز حمد العيسى.. خمسمائة ريال تبرع من عبدالرحمن المقرن.. اربعمائة ريال تبرع فاعل خير.. وقد وجه صاحب السمو الملكى الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية خطابات شكر لكل منهم على مساهمتهم فى اعمال البر والخير.

بدء القبول في المدرسة الثانوية المطورة بابها

ابها ـ مندوب الرياض:

تقرر البدء في تسجيل طلاب الثانوية المطورة بابها اعتبارا من يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٩/٢٠هـ..

وذكر مدير التعليم بابها الاستاذ عبدالله عبد العزيز الشلوي بان موقع التسجيل سيكون بمقر معهد اعداد المعلمين بابها وسيتم قبول ٢٠٠ طالب في المستوى الاول وسيرتفع عدد طلاب المدرسة مستقبلا الى ٨٠٠ طالب.. وقال مدير التعليم بانه اصبح لدينا في المملكة ست مدارس مطورة بنظام جديد واسلوب تربوي وتعليمي جديد وممتاز وسيتم لقاء لمديري المدارس الثانوية المطورة في الثالث عشر من شهر شوال القادم يحضره مدير التعليم واثنان من العاملين بالادارة وذلك لتدارس نظام المدرسة وكيفية التسجيل وكل ما يهم سير الدراسة بها

ترسية تشغيل وصيانة المسلخ الآلي في أبها

الطائف/ واس:

اعتمد معالي وزير الشئون البلدية والقروية الاستاذ ابراهيم العنقري امس ترسية تشغيل وصيانة المسلخ الآلي بمدينة ابها على احدى المؤسسات الوطنية المتخصصة وتبلغ التكلفة الاجمالية لعملية التشغيل والصيانة ٦ ملايين و٨٧٦ الفا و٢٠٠ ريال وذلك لمدة سنتين وستقوم المؤسسة بتوفير الجهاز الاداري والفني لإدارة وتشغيل وصيانة هذا المسلخ من اطباء بيطريين ومهندس تبريد وميكانيكيين ومساعدين ومراقبين وجزارين وحراس وغير ذلك من الفنيين الاكفاء في هذا المجال لتسيير دقة العمل بالمسلخ على احسن وجه.

ويأتى هذا المشروع ضمن جهود الوزارة الرامية الى الارتقاء بمستوى الخدمات البلدية في كل مدينة وقرية من وطننا العزيز تنفيذا لتوجيهات جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى.

اوراق محرر

بين الدين والفن!

● الورقة الأولى:

درست تجويد القرآن الكريم لتعلم كيفية خروج الأحرف سليمة اداء وكلمة..

تلك العبارة لم يتفوه بها احد علماء الدين المتخصصين أو احد طلبة العلم..

تلك العبارة تفوه بها مطرب في بداية طريقه الفني وهو يطمح بالوصول الى قمة الفن ليلحق بمن سبقوه.. ورائع ان يتعلم تجويد القرآن الكريم..

ولكن عندما يكون الهدف من دراسته هو ان يصبح قادرا على اداء اغانيه العاطفية بطريقة صحيحة وسليمة.. فهذا قمة الاستهتار بالمبادىء الاسلامية...!

هنا يطرح السؤال نفسه.. لماذا لا يكون هدف ذلك المطرب بعد ان قطع شوطا من الجهد في دراسة مبادىء تلاوة القرآن وتجويده هو ان يتعلم كيفية خروج احرف القرآن سليمة اداء وكلمة؟ بدلا من ان يضيع جهده الرائع من اجل اغان عاطفية..

مع الأسف هذه آخر تطورات الفن الحديث في بلادنا العربية اذ ان هذه الكلمات قيلت على لسان مطرب عربي مسلم..؟!

وهنا لا نملك الا ان نقول: «ربنا لا تؤاخذنا ان نسينا أو أخطأنا»..

● الورقة الثانية:

الى الأمير طلال..

كان حصولك على ذلك الوسام شرفا لنا قبل ان يكون لك..

وحصولك على هذا الوسام كان تتويجا لما بذلته من أعمال رائعة في مجال الانسانية، وحب الخير..

فهنيئا لك بهذا الوسام الذي تستحقه بجدارة .. وماقدمته صورة رائعة عن انسانية هذا الوطن. وانسانه الذي يتواجد مع افعال الخير، وتمتد يداه الى الانقاذ ضمن أول المتواجدين.. وهو مايتقص عالم اليوم الذي لا يفرق بين الانسانية في اهدافها والاطماع في اساليبها. فكنت خير مواطن يمثل افضل مجتمع..

ليلى الهلالي

تعليم المكفوفين.. التدفق البشري والامكانات المتوفرة

طالب كفيف سعودي يروي تجربته في الابتعاث للخارج

المكفوفون بحاجة الى برامج تعليمية ووظيفية جديدة
الكفيف يجد الوظيفة لكنه لا يجد العمل؟

تحقيق
تركي العيار



● الدوسري وهو يستخدم الكمبيوتر المعمول بطريقة برايل.

يخطىء من يقول ان فقدان احدى الحواس الاساسية في الانسان كفقدان البصر مثلا يقف عائقا امام الانسان في تحقيق طموحاته او اهدافه التي ينشدها بل قد يكون العكس بمعنى ان فقدان هذه الحاسة قد يضاعف من حماس الشخص ويحثه على نهل المزيد من ينابيع العلم والمعرفة وهناك العديد من الامثلة التي توضح بروز بعض المكفوفين في مجالات مختلفة قد يفوقون فيها بعض المبصرين.. هذا البروز الذي يعبر عن طموحات واهداف حققها اصحابها يجعلنا نؤكد بان القدرات العقلية والرغبة في التحصيل العلمي لا تتأثر بفقدان حاسة من الحواس الاساسية..

نماذج للتاكيد

محمد فهد الدوسري ضيف هذا العدد مثالا واضحا للانسان الطموح الذي لم يعقه كف بصره من الاستزادة في العلم ليس فقط في الداخل بل في الخارج ايضا حيث تحصل على شهادتي البكالوريوس والماجستير في اللغة الانجليزية بتقدير عام ممتاز مع مرتبة الشرف الاولى من احدى الجامعات الامريكية ولو اعطي الفرصة لاتم درجة الدكتوراة ايضا ولكن حاجة جهة ابتعاثه اليه اجبرته ان يقتصر على شهادة الماجستير املا ان يعطى الفرصة لدراسة الدكتوراة مستقبلا..

الدراسة في الخارج تعتبر مشكلة اساسية تواجه المبصر فما بالكم بالكفيف اذا علمنا مشكلة اللغة التي تعتبر اشد بالنسبة للكفيف حيث ان المبصر قد يستطيع ان يتعامل باسلوب الاشارة بالرغم من هذه المشكلة الا ان ضيفنا في هذه الحلقة صمد باقدام راسخة وقاوم لدرجة انه مضت عليه ايام لم يأكل فيها لعجزه عن ايصال ما يريده.. وتجربة ابتعاثه تدل دلالة واضحة على ان تجربة ابتعاث المكفوفين تجربة ناجحة ولكن لا يعني توسيعها في حالة توفر التخصص في الداخل وان عدم الثقة او خوفنا من ان المبتعث الكفيف قد يفشل مفهوم خاطىء ويجب ان يصحح ومحمد الدوسري ليس الاول ولن يكون الاخير من المكفوفين الذين يتمتعون بروح معنوية عالية وحماس منقطع النظير للاستزادة العلمية اذا اعطيت لهم الفرصة عن تجربته في الابتعاث ومقترحاته في تعليم المكفوفين وقضاياهم.. اتركنكم الآن في حوارنا معه كمدرس للغة الانجليزية بمعهد النور بالرياض..

هذه تجربتي

يقول الاستاذ محمد الدوسري تحصلت على شهادة الثانوية العامة من معهد النور بالرياض عام ١٣٩٤هـ ويتعذر على المكفوفين في ذلك الوقت دخول الجامعات الا في كلية اللغة العربية والشريعة وبصفة استثنائية مما اجبره على الاتجاه الوظيفي في مجال التدريس وعمل في مكة المكرمة لمدة اربعة اعوام ونصف مدرسا للمرحلة الابتدائية ونظرا لفشل محاولاتنا مع الجهات المعنية بفتح باب القبول لنا في الجامعات.. قررت الجهات المسئولة ابتعاث الدفعة المتحمسة كحل اولي الى خارج المملكة املا بان تحل الامور بعد هذه الدفعة.. فتم ابتعاث اربعة مكفوفين رجع منهم ثلاثة وبقي واحد ثم ابتعث كفيف آخر وتطورعدد الابتعاث وابتعث ٨ مكفوفين آخرين ليصبح عدد المكفوفين المبتعثين للولايات المتحدة الامريكية عشرة طلاب للحصول على البكالوريوس كهدف مبدئي في الادب الانجليزي وعلم الاجتماع..

حصلت على البكالوريوس في الادب الانجليزي بتقدير ممتاز مع مرتبة الشرف الاول من جامعة اوريجن ستيت التي تعتبر اشهر الجامعات الغربية في الزراعة والهندسة وذلك في غضون ٣ سنوات مما أهلني لتمديد البعثة الى الماجستير.. من اهم العقبات التي واجهته في مرحلة البكالوريوس بجانب كف البصر عدم اتقانه للغة الانجليزية اضافة لعدم وجود مرافق مبصر او سابق خبرة عن الحياة المعيشية والاجتماعية في امريكا..

يقول الدوسري: كل شيء كنا نستنبطه عن طريق السماع والكلام الذي لا نفهمه.. فظللنا فترة نجهل الكثير من عاداتهم التي نشعر بالحرج عند تكرها ولو كان الوضع لمبصر لاستسهل عليه الامر لانه يستطيع التعامل باسلوب الاشارة او التقليد كبديل لفقدانه اللغة..

ولتفاقم هذه المشكلة التي ظلت ما يقارب الثلاثة اشهر راودتنا فكرة الرجوع للمملكة ولكن لفشل الدفعات السابقة وخوفنا من ان يوصف المكفوفون بالفشل فضلنا البقاء والمقاومة ولو رجع كفيف من دفعتنا لرجع البقية ولكن مواساتنا لبعضنا الآخر واعطاء المشكلة اقل من حجمها لايماننا بانها شدة وتزول جعلتنا نتفق على البقاء..

ومن المشاكل الاساسية التي واجهتنا ايضا هي مشكلة التغذية فكنا نموت جوعا واحيانا مرت علينا فترات يضطر الشباب فيها الذهاب للمستشفيات من امراض لا نعلم عنها شيئا نتيجة الجوع وعند التحليلات اللازمة يتضح ان هذه الامراض نتيجة سوء التغذية والجوع وهذا صحيح حيث تمر فترة الغداء بدون ان نأكل شيئا..

نحن نقطن في سكن الجامعة ولا نألف لكلهم نملك النقود ولكن لا نستطيع الخروج للمطاعم لجهلنا بها ولعدم وجود مرافق مبصر.. فاستطيع القول باننا قضينا ثلاثة اشهر عصيبة جدا الى ان وفقنا الله وهدانا الى امراة مصرية مهاجرة عينت كمترجمة لنا واخذت تخرجنا الى المطاعم وتعلمنا كيفية الخروج الى ان تدربنا واعتمدنا على انفسنا..

اما بالنسبة للصعوبات في الدراسة فلم تكن هناك اي صعوبة مطلقا بل في اعتقادي ان النظام الامريكي الدراسي الاكاديمي للكفيف انسب بكثير لوجود الخبرة والجراة في التطبيق فاحيانا المدرس لدينا تجد عنده وسائل حل مشكلة الطالب الكفيف ولكن يدعي انها ليست من صلاحياته او لا يستطيع عملها لانه لم يعملها احد قبله اي ليس لديهم الجراة في التطبيق..

وهناك التطبيق الكامل والنظام واضح والمكفوف من حقه ان يوقف اي مدرس او حتى عميد الكلية اذا تعدى عليه او ما اعطاه التسهيلات المفروضة له والتي من اهمها تامين القارىء والكاتب للمكفوف في الامتحان.. في المملكة ليس بالضرورة ان يؤمن لك هذا في كل الاماكن واذا امنوه فهو من باب التكرم لذا فالدراسة هناك اسهل بكثير..

اما القارىء فهو مؤمن لنا من قبل الملحقية وايضا من المكاتب تحضره لو تعذر حضور الكاتب - المكلف - من قبل الجامعة والتي تعتبر المسئولة عن كاتب الامتحان.. وهناك العديد من الخدمات التي تقدمها الجامعة للكفيف ومن ابرز الاشياء الموجودة في كل جامعة امريكية وجود مكتب لخدمة المعاقين ومهمته فقط متابعة المعوقين ومشاكلهم وتقديم التسهيلات لهم.. وفي حالة نشوء مشكلة بين مدرس وطالب يذهب الكفيف للمكتب مباشرة ويبلغه بالقضية ليتولى المكتب الدفاع عنه وحل مشكلته فالبنسبة مثلا لتسجيل الساعات اثناء التسجيل يكون فيه زحام والتسجيل بالابجدية ويكون لنا اولوية وهذا بقانون فيدرالي في امريكا والذي ينص على اعطاء الاولوية للمكفوفين في اختيار المواد على المبصرين لهذا نختار المواد بارتياح وليس هناك مادة يعجز علينا تسجيلها بسبب الزحام كذلك بالنسبة لاجراءات التخرج واجراءات التسجيل يقوم المكتب بها حيث يكلف المكتب شخصا يقود الكفيف الى المكان والوقت المناسب في حفل التخرج الى جانب الخدمات القانونية في حالة مثلا اذا تعدى عليك قانونيا المكتب مسئول عن تفسير القوانين الخاصة بالمكفوفين والدفاع عنه. بشكل عام المكتب مسئول عن جميع المشكلات القانونية الادبية التي تواجه الكفيف.. فالمكتب يريحنا ويعطي المدرسين الحذر في التعامل معنا وعدم ظلمنا..

مثلا اذكر حادثة.. اتصلت مرة بمدرس علم نفس تطبيقي لتسجيل مادته بالرغم من كوني غير متخصص علم نفس فرفض تسجيلي بحجة ان المادة فيها صور ويستعمل فيها افلام ولا ينصحني باخذها لكني اصريت على اخذ المادة لان المشكلة مشكلتي وكان لا يريدني وقال كونك كفيف لا تستطيع ان تمشي في الفصل ولا تنفع فطلبت منه ان يعطيني فرصة وهددني اذا سجلت ان يشطب اسمي فاستشرت المكتب فاشاروا علي بالتسجيل وفرضي عليه فرضا.. وبالفعل لو كنا في مكان آخر لا يوجد فيه هذا المكتب لما استطاع احد ان يفرضني على المدرس.. فبالتاكيد هذه الخدمات لها اهمية جيدة..

اما بالنسبة للملحقية كما قلت تقدم لنا خدمات خاصة توفر لنا القارىء والكاتب وكل شيء نحتاجه منهم يقدمونه لنا الا اننا لم نحتج منهم مطلقا سوى القارىء او الكاتب الى جانب استفادتنا من الخدمات التي يقدمونها لاي طالب عادي..

بعدما تخرجت من الجامعة في الادب الانجليزي ووفق على تمديد بعثتي للماجستير في تدريس اللغة الانجليزية انجزت الماجستير في عام دراسي واحد بتقدير امتياز مع مرتبة الشرف الاولى وكان املي ان اواصل للدكتوراة ولكن الوزارة لم تعطني الفرصة لاسباب لا اعرفها بالرغم من ان تقاريري معقولة جدا وكنت سائرا في المدة المقررة ولكن ربما كانت الوزارة بحاجة لرجوعي..

وكنت مصرا للمواصلة. قبلت في برنامج الدكتوراة وقد بدأت بتشكيل البرنامج مع الاساتذة المشرفين ولم يكن لدي ادنى شك بموافقة المسئولين على المواصلة لاني انهيت البكالوريوس والماجستير في فترة قياسية نسبيا وبتقديرات عالية..

وعن العقبات التي واجهته في مرحلة الماجستير قال محمد الدوسري:

وجدت الماجستير اسهل من البكالوريوس وقد يعود ذلك بحكم السن لان معظم اعمار طلاب البكالوريوس تتراوح من ١٨ الى ٢٢ وتوجد مواد بعض الاحيان يستفيد منها واحيانا تكون مفروضة لان فيه مواد مطلوبة لازم تأخذها حتى لو لم تردها فتجد بالفعل انها لا تناسب سننا او تخصصاتنا او اتجاهاتنا فالمواد المفروضة في البكالوريوس لا ينتج الطالب منها الانتاج المطلوب لعدم اقتناعه بها مقارنة بالماجستير المواد اقل عدد والاختيار للطالب بدرجة كبيرة فتلذذت بالماجستير اكثر من البكالوريوس..

مراعاة خاصة للمكفوفين

وحول اذا كان هناك مراعاة اكاديمية خاصة من المدرسين للطلبة المكفوفين قال:

هذه تعتمد على المدرس فهناك مدرسون بالفعل اغبياء وتستطيع استغلالهم نتيجة لجهلهم وبعض المدرسين يحير الطالب الكفيف بالامتحان وبعدة خيارات من باب العطف والتعاون ومن باب عدم الخبرة والبعض يصبح اشد على الكفيف عن غيره لانه يعرف المكفوفين وعليشهم وخاصة مدرسي علم النفس بالذات حيث يضغطون على الكفيف حتى انني اتهرب من موادهم لانهم درسوا نفسيات الكفيف ويعرفون انه لا فرق بين الكفيف والمبصر الا النظر اما القدرات العقلية فهذه قدرات فردية تختلف من شخص الى آخر كذلك مدرسو علم النفس يعلمون اذا عاملت الكفيف معاملة ارق من غيره قد تنعكس عليه انعكاسا سلبيا عندما يعاملني المدرس بلطف متناه ويعطيني تسهيلات أكثر من اللازم اقبلها اذا كانت نتيجة تعاون منه وصداقة اعتبرها غش وخيانة من جانبه ولكن اقبلها لانه عملها لي تنازلا اما اذا عملها لي من باب العطف او من باب الرحمة فهذه تسيء له وتسيء لي شخصيا ولا اقبلها فبعض المدرسين يعطون تسهيلات اكثر من اللازم بدون ادنى حق واعتقد بانهم مخطئون جدا واذكر حادثة عندما كنت واحد زملائي آخذين مادة سويا وكان المدرس شديداً وكان الامتحان بالفصل واعطانا نحن الكفيفين الامتحان في المنزل حرية احضار الاجابة فيما حدد للطلبة وقت الامتحان واخذنا الامتحان ووجدنا فارق الدرجات حيث تحصلنا على امتياز ومكملين الدرجات ١٠٠٪ والطلبة كلهم تحت ٨٥٪ بالرغم من عدم وجود الفروقات بيننا وبين الطلبة وفيهم الممتاز فاستدعانا المدرس مستفسرا عن الموضوع فاجابنا بانه اعطانا الامتحان في البيت وفي وقت مفتوح ونفس المادة التي اعطاها الطلاب فاستعملنا كل شيء. الكتب وتدوين المحاضرات لم يستعملها الطلاب لهذا تحصلنا على درجات افضل منهم فسألني اذا كان هذا ظلما في حق الطلاب فاجبته بالطبع ظلم لانعدام المساواة.. وهذا لا يعني نزاهتي ١٠٠٪ فبعض الاحيان تأخذني حالات ضعف واستغل المدرس استغلالا كاملا عندما تتاح لي فرص استغلاله مبررا على انها مشكلته لغبائه وسماحه للطالب بان يستغله وهذا كثيرا ما يحدث من جانب الطلبة ويوجدون لها التبريرات..

وعن طرقه في الحصول على المراجع وتدوين المحاضرات قال:

هناك عدة طرق نستخدمها فاذا كانت الساعات قليلة والوقت اوسع للعمل فالطريقة التي تريحني ان اسجل للمحاضرة وبالنسبة للمراجع اذهب للمكتبة انا وقارىء ومسجل ونبحث فيها ونحدد الكتب التي اريدها ثم نبدأ باستعراض الكتب والابواب التي يمكن الاستفادة منها ثم اسجل الابواب التي اريدها تسجيلا ثم الخص التسجيل والابواب والمحاضرات وهذا يستغرق وقتا طويلا ولكنه مفيد حيث اتعلم به اكثر من الطرق الاخرى.. ومن الطرق الاخرى التي استعملها اكثر الطريقة الاولى بحكم ضيق الوقت.. اذهب انا والقارىء ونقرأ في المكتبة واوقفه عند الاشياء التي ارى اهميتها طالبا منه تلخيص او نقل بعض النقاط واحيانا نصور بعض المواضيع اذا كانت طويلة وعندما ننتهي من تجميع هذه المعلومات اضع الخطوط العريضة للبحث واطلب من القارىء ان يضع كل نقطة في المكان المناسب ثم يعرضه القارىء علي واقوم بترتيبه بالطريقة التي اراها واحتنف كثيرا من المعلومات.. فبهذه الطريقة يفوتني تبويب وترتيب الملاحظات وهذا مهم لكونه جزءا من الدراسة حيث ان اهداف البحوث قراءة اكثر من مرجع مختلف لاختيار ما يتعلق بالبحث وعادة ٧٠٪ من المراجع لا علاقة لها بالبحث ولكن الاستفادة تكمن بقراءتها واحيانا اكلف القارىء اذا لم يكن لدي وقت بالبحث عن ابواب معينة وتصويرها فهو سيقرأ مواضيع كثيرة وسيصور مواضيع قليلة فتحصل له الفائدة التي يفترض ان اجنيها لقراءة لابواب غير مطلوبة هذا يفوت علي بعض الشيء ولكن كل شيء لابد له من ثمن.

وعن وجود واستخدام المكتبة الناطقة بالجامعة قال الدوسري:

توجد مكتبة في امريكا اعتقد بانها اعظم مكتبة في العالم، مكتبة الكونغرس، وفيها نظام فيدرالي، ان اي كتاب يطلع مهما كانت طبيعته سياسية او ادبية او غيرهما يطبع في المطابع ويدخل الاسواق الامريكية لابد ان يطبع ببرايل ويسجل صوتا ويوزع على المكفوفين آلات الاستماع حيث من حق كل كفيف امتلاك آلة استماع ويوجد خط تليفون بواسطته يطلب الكفيف اي كتاب وغالبا خلال ٣ ايام يصل الكتاب ببرايل او بالصوت بالمجان وبدون رسوم بريدية وفي حالة تلف الجهاز يرسل لهم ليتم استبداله بجديد بدون اي غرامة او تأمين او تكلفة..

فكل وسائل التعليم موجودة فلما كنت هناك كانت مجلة الجغرافيا الدولية، مجلة نيويورك تايمز تأتيني ببرايل. فكنت على اطلاع مستمر دائما فهناك خدمات للكفيف لا نظير لها مطلقا وهناك الجمعيات التعاونية الموجودة في كل مكان وفيه اكثر من جمعية تخدم المكفوفين بفلسفات مختلفة ولكن من الخدمات المهمة التي يقدمونها لديهم هيئتان احداها المجلس الامريكي للمكفوفين والهيئتان متضاربتان وتحاربان بعضهما لخدمة الكفيف فمن الخدمات التي تقدمانها شراء بعض الاجهزة المرتفعة السعر وبيعه على الكفيف بمبلغ منخفض جدا وتأتي الهيئة تبرعات من شركات وشخصيات وهيئات خيرية اضافة الى تبرعات خارجية ولكن معظم الاموال ترد من الداخل ويقدر ما يمتلكون من نقود يقدمون الخدمات..

التعليم الخاص مقصر

وعن المنصب الذي عين عليه عند رجوعه من امريكا وهل تحققت طموحاته قال:

قد يكون الانسان احيانا اكبر من امكاناته فيطمع الواحد ويأمل اكثر مما عنده فكانت طموحاتي اكثر مما عندي فلم يكن طموحي ان اكون مدرسا في هذا المكان واتوقف عند هذا الحد بل اواصل دراستي لكن لو لجأت للمنطق محاسبا نفسي اجد انني لم اظلم مطلقا نظاما ولتصنيف الشهادات وهذا وضع طبيعي ١٠٠٪ بالنسبة لي.. لكن هل يتفق مع ما أمل؟..

عندما رجعت عينت مدرسا في معهد النور بالرياض وعرض علي ان اكون موجها تربويا ومفتش لغة انجليزية في الوزارة ولعدة اعتبارات لم اقبل المنصب لبعدها عن ممارسة العمل التطبيقي حيث ان هدفي الرجوع للمواصلة والفترة التي اقضيها هنا عبارة عن فترة تجربة وعندما اكون في مركز اداري تقل فائدة التجربة ففضلت ان ادرس واحتك بالطلاب واعايش مشاكل التدريس ومله لان الكتب والمنهج والوقت مفروضة علينا والمدرس مقيد ليست لديه الحرية لكن هذا واقعنا ويجب ان نعيشه لاخذ التجربة ولعل هذا يفيدني في دراستي المستقبلية..

وعن رايه في التعليم الخاص يقول الاستاذ محمد فهد الدوسري.

التعليم الخاص من سنوات عديدة وهو في وضع يؤسف له، انا احد الاشخاص الذين استفادوا من خدمات التعليم الخاص ممن حصلوا على بعثات التعليم الخاص وكان للتعليم الخاص دفعتان.. الدفعة الاولى كانت عام ١٣٩٧هـ والدفعة الثانية (دفعتنا) كانت في مطلع ١٣٩٩هـ فاستفدت من خدمات التعليم الخاص لكن التعليم الخاص لم يقم بخدمات مجدية والواجب ان يقوم بها.. انا أرى ان التعليم الخاص مقصر وتقصيره ليس من الجهاز نفسه ولكن من الظروف العديدة التي مرت عليه.. والتعليم الخاص لم يؤد خدمات مرضية خلال السنوات العشر الماضية..

والمشكلة ليست مشكلة التعليم الخاص وحده بل هو يتحمل جزءا ضخما من المشكلة والمسئولون في وزارة المعارف يتحملون جزءا من المسئولية بحكم انهم الجهة التنفيذية وايضا الجهاز الفني المشرف والذي يعمل الدراسات التي لا تجد ادنى تجاوب لعدم تحقيق المسئولين وهذا سبب اصابتهم بالكمل.. وخيبة الامل وقلة الانتاج..

والذي يفترض ان التعليم الخاص عمل الآتي:

الآن المكفوفون بشكل عام في حالة ارتباك نفسي وقلق على مستقبلهم، موظفين أو طلبة فبالنسبة للموظفين فلدينا في معاهد النور خريجون مهنيون معطلون عن العمل بالرغم من وجود طاقات قادرة على العمل وهم جالسون في المعاهد يستلمون رواتب بدون عمل فمعهد النور بالرياض فيه حوالي ٥٠ موظفا بدون عمل واعتبر هذا قتلا واهانة للكفيف وخدمة الكفيف لا تتم بتركه حاليا في المعهد يستلم راتبه كأنه راتب الضمان الاجتماعي وهو قادر على العمل وما يمكنه منه فاعتقد ان من مهام التعليم الخاص القوية التنسيق مع وزارة العمل والشئون الاجتماعية حتى لو لم تكن جهة توظيف بحكم انها الجهة المختصة الفنية والتعاون مع الديوان لايجاد فرص عمل مناسبة وعمل مؤمن ومنتج ومثمر للكفيفين وتحسيس الكفيف انه يستلم راتبه نظير عمل وليس نظير صدقة او تعاون لانه كفيف.. ايضا بالنسبة لخريجي الثانوية العامة من الكفيفين من وقت لآخر مهددون من قبل ادارة التعليم بانهم مدرسون غير تربويين ويجد بعضهم العراقيل في حالة رغبته النقل من منطقة لاخرى والمسئول عن هذا جهاز التعليم الخاص الذي يفترض ان يوجد سنة دراسية كما كانت موجودة للمبصرين من خريجي الثانوية العامة تؤهلهم ليكونوا مدرسين تربويين..

والمفروض من التعليم الخاص فقل هذا الباب بافتتاح سنة دراسية تؤهل الكفيف الحصول على شهادة تربوية اذا كان هذا ما تريده الجهات المعنية فيكون بذلك مدرسا تربويا نظاميا وتنتهي مشكلته فالوضع الحالي ووزارة المعارف تعتبر المدرس الكفيف غير مؤهل تربويا والتعليم الخاص واقف مكتوف الايدي وكل شيء بيده ولم يعمل شيئا مطلقا ايضا بالنسبة للكليات المتوسطة الكفيفون تخرجوا من الثانوية جلسوا مدرسين.. والمبصرون الذين في نفس المرحلة فتحوا لهم الكلية المتوسطة وساروا فيها ورفعوا من مستواهم التعليمي ومشوا اما الكفيفون لم يحصلوا بافتتاح فصل لهم في الكلية المتوسطة يعطونهم فرصة المواصلة والرفع من مستواهم الثقافي والتعليمي الذي ينعكس على الطلاب فيما بعد.. التعليم الخاص لم يفعل شيئا منتجا.. بعض الاحيان لعدم تعاون الجهات الاخرى معه لكن هذا لا يعفيه من المهمة..

تجربة الغرب في خدمة الكفيف

وعن امكانية نقل تجربة الغرب في خدمة الكفيف الى المملكة قال بالامكان نقلها للمملكة ونحن الآن في طور محاولة لانشاء نادي للمكفوفين تابع لرعاية الشباب وهدفنا وخطتنا ان نطبق بعض الخدمات الموجودة في امريكا داخل المملكة ومن ضمنها شراء الاجهزة فتوجد اجهزة تخدم الكفيف على سبيل المثال هناك جهاز تدخل اخبار الجريدة العادية وتطبع في برايل يمكن للكفيف قراءتها والمشكلة في الحصول على الجهاز ان سعره مرتفع حيث يصل الى (١٣) الف دولار من الصعب ان يوفره الكفيف فاعتقد بان الاستفادة من تجربة الغرب ممتازة ومهمة ولابد منها ونحن عندما نستفيد من تجاربهم لا نستورد اخلاقهم ولا عاداتهم بل المفيد منهم فلماذا استوردنا منهم الموسيقى الغربية واحتفالات عيد الميلاد والعادات الاخرى وانا اعتقد بان الاشياء المفيدة اولى بالاستيراد فانظمة الجمعيات التعاونية والخيرية نحن اولى منهم بالتعاون فعندنا من الناحية المادية التي تفوقهم ومن ناحية الدين فلدينا دين يدعونا للتعاون نكل مقومات النجاح لهذه المشاريع موجودة في بلدنا فكونهم سبقونا وانشأوها لا يمنعنا من ان ننشئها ونستفيد منها وعن رأيه في زيادة الابتعاث او الدراسة الجامعية مع المبصرين او جامعة خاصة للكفيفين قال الاستاذ الدوسري: الجامعة الخاصة للكفيف اتجاه غير سليم.. فالاتجاه السليم هو دمج الكفيفين مع المبصرين.. فيكفينا انهم مفصولون حتى الثانوية فعزلهم لا يصح..

لا اعتقد ان هناك افضل من الدراسة داخل المملكة وبالنسبة لي فانا استفدت من الابتعاث والميزة التي كسبتها التجربة والخبرة ومعايشة المجتمع الغربي واللغة ففي الابتعاث فوائد الى جانب طبعا مشاكله والمبالغ التي تصرف عليه من هنا ارى انه يجب ان يفتح للمكفوفين جميع ابواب الدراسة في الجامعات داخل المملكة..

فالجامعات لا تقبل الكفيف الا في قسم التاريخ، لغة عربية وهذه ليست تخصصات الكفيف فمثلا تخصص ادب انجليزي لا يقبل الكفيف فيه اما التخصصات الاخرى كالتربية، علم النفس، فبامكاني دراستها داخل وخارج المملكة وفي خارج المملكة ليست هناك مشكلة حيث لا يمكن لهم ان يرفضوا رغبة الكفيف في الدخول في اي تخصص طالما تتوفر فيه الشروط لان هناك مكتبا يعرف الكفيف على الجامعة وقد سبق وان اشرت اليه..

اما هنا كل التخصصات تقريبا ما عدا القليل منها (كالدين والعربي والتاريخ) لا يقبل الكفيف فيها بدون اي سبب الا لكونهم كفيفين وليس لديهم سابق خبرة فاتساءل هل هناك نظام في الجامعة ينص على ان الكفيف يجب الا يدخل هذه الكلية؟!

وهل هناك جهاز مراقبة ومتابعة من التعليم الخاص للمكفوفين في الجامعات يتابع هذه المشاكل.. انا لا اشجع الابتعاث تشجيعا مطلقا اذا فتح لنا الباب في جميع الاقسام والكليات داخل المملكة اما اذا قيدنا في تخصصات معينة فاشجع الابتعاث في هذه الحالة..

المكتب الاقليمي

وعن المكتب الاقليمي قال. المكتب الاقليمي افاد المكفوفين في المنطقة واستفاد منه نسبة كبيرة من الكفيفين غير السعوديين اكثر من السعوديين.. ونحن السعوديين استفدنا منه فوائد كثيرة خاصة في الدورة الاخيرة حيث ان هناك كفيفين تخلفوا في التعليم وتخلى عنهم التعليم الخاص فمن سيئات التعليم الخاص في السنوات الاخيرة التخلي عن الكفيفين البالغين سنا معينة او عملت لهم مشاكل في دراساتهم الاكاديمية



● ٤٥٠ صفحة في شريط الكمبيوتر على طريقة برايل



● محمد فهد الدوسري يتحدث للزميل تركي العيار

حروف وأفكار

نحن الذين نعيد أحداث التاريخ... فالتاريخ لا يعيد نفسه..

ولأنها أحداث هدم تتشح بالسواد فاننا نشعر بالذنب فنتكىء على التاريخ ونحمله أوزارنا نرفع عقيرتنا صائحين شاكين من هذا التاريخ الذي يصنع الأحداث ويحركها ويعيد نفسه.

مابين حرب البسوس القديمة وحرب البسوس الجديدة شريط طويل من الأحداث المأساوية المتماثلة في اللون والطعم والرائحة كأنها نسخ كربونية طبق الأصل تماما. أشد ما فيها من ملامح الاتفاق فداحة الخسارة وتفاهة السبب.

أحداث الهدم سهلة جدا فهي لا تتطلب الا سكينا أو رصاصة أو قنبلة نضعها في الدور الأرضي لأكثر البنايات فخامة وارتفاعا فنجعلها تتصدع ثم تنهار في غمضة عين وتدفن تحت انقاضها مئات القلوب والعقول المدربة التى أنجزت أعمالا خلاقة ومازال هناك أدوار كبيرة كانت تنتظرها.

أما أعمال البناء فهي صعبة جدا تتطلب نضالا شاقا وعملا دؤوبا وتتطلب الوقت الطويل والصبر والاصرار والمهارة.. فنحن قد نهدم عملا في دقائق معدودة ونحتاج لكي نعيده الى عشرات السنين.

الانسان مخلوق متحرك... يريد ان يسير الى الامام ثم يرتفع من مكانه.. وحتى يسير ثم يرتفع فلابد ان يبني ويهدم.. يبني ليسمو فوق الآخرين.. او يهدم بناء الآخرين فيهبطون ويبقى هو في نفس مكانه.. فيكون بهذا أكثر ارتفاعا منهم..

هو يتحرك أولا ليعيش.. ثم يتحرك ليبني جاها وقيمة.. وهو قد يتحرك ليعمل لنفسه.. أو يتحرك ليكون أجيرا عند غيره..

وهو قد يتحرك ليعمل بنفسه.. او يتحرك ليعمل بأنامل غيره.. وأصحاب الأنامل الناعمة هم الذين يستأجرون غيرهم . أو يسخرون غيرهم.. وهم الذين يعملون غالبا في الهدم ولا يبنون.. يقتلون ليعيشوا، ويهدمون ليقوضوا مجد الآخرين وتبقى أمجادهم.. وحينما يتوفر لواحد من أصحاب تلك الأنامل الناعمة عقل متميز وأعصاب قوية فانه يسيطر على قطاع كبير من البشر اما باستئجار الجهود أو بالحيل والخداع أو بالارهاب والقوة كما كان يفعل «نيرون».

وأصعب ما واجه البشرية ومازال يواجهها انه لا يمكن أن تكون العقول في صف واحد مستقيم.. فلابد ان يكون هناك عقل واحد قائد والعقول الأخرى تابعة تمتثل لتوجيهات الرئيس وتسير على خطاه أو وفق أوامره، فالتفكير والتخطيط ملك للجميع، ولكن الأفكار والخطط القابلة للتنفيذ هي ملك عقل واحد، أما ملايين العقول فلها ان تفكر كما تشاء ولكن حين يأتي الجد ويحين وقت التنفيذ فعليها ان تغلق النوافذ تماما وتستريح وتترك المجال للعقل الكبير صاحب الصف الأول وتقف في الصفوف التالية لتنفذ.

وكل كفاح الانسان ونضاله في سبيل الحرية، وكل هذه التشريعات والأنظمة والنظريات وماانتج عنها أو نتجت عنه من أوضاع مختلفة كالديمقراطية وغيرها ماهي الا خطى محدودة جدا أدت الى تضييق المسافة قليلا بين الصف الأول والصفوف الأخرى.

حينما تجتمع مجموعة من المسئولين مثلا في لجنة هدفها دراسة موضوع ما فان الامر ينتهي - غالبا - باتفاقهم على صيغة واضحة ولكن هذه الصيغة ما هي الا نتيجة راي واحد صدر من عقل واحد طغى على العقول الأخرى، وقد يكون هناك رأي افضل ولكن صاحبه اقل أهمية وتأثيرا، وفي الغالب فان الأيدي لا ترتفع بالتأييد اثناء التصويت الا لصاحب الهيمنة والتأثير.

● لو تأملنا في كثير من تلك الحروب والفتن التي وقعت وتقع الآن في منطقتنا وفي المناطق الأخرى فاننا ببساطة شديدة نستطيع ان نقول عنها انها ارادة عقل انسان واحد أنامله ناعمة جدا، اما ملايين البشر الذين ينفذونها ويموتون بسببها فهم مجرد أجراء انضووا تحت خيمتها بدافع الترغيب أو الترهيب.

ان تلك الآلاف من المسلمين الذين يتقاتلون الآن هم اما متسأجرون عن رضا وقناعة تدفعهم الرغبة في العيش أو انهم مضطرون لهذا بدافع الخوف والرغبة في الهرب من الموت أو السجن، وبهذا فهم يهربون من الموت الى الموت.. وهذا هو حال الذين يتقاتلون الآن في الحرب الأهلية في لبنان، وهو نفس ما كان يفعله الجنود الألمان حينما كان «هتلر» يدفعهم الى اجتياح دول العالم شرقا وغربا وجنوبا ليهدم انجازاتها وتبقى انجازات المانيا، فتبقى المانيا فوق الجميع، ويبقى «هتلر» فوق المانيا وفوق كل البشر.

واذا كان أغلب اصحاب لأنامل الناعمة ينحرون ضمائرهم في البداية لتموت تماما فلا تستيقظ بعد ذلك حين يرتفع نحيب المظلومين والضعفاء والمهزومين فان ضمائر الملايين من أولئك البشر المستأجرين والمسخرين تظل حية نابضة في الصدور تبني غشاء من الندم يحيط بالقلب ويضيق تدريجيا

المأساة الجديدة!

يكتبها اليوم: د. عبدالله ناصر الفوزان



وحين تحط الحرب أوزارها او يحال الانسان على التقاعد لكبره او اصابته يبدأ هذا الغشاء يضغط على القلب ويصبح وحده في الساحة فينشأ مانسميه «عذاب الضمير» ولعل هذا هو السبب في ان كثيرا من الشعوب التي تقتل بعض زعمائها أو احد الصالحين فيها يسيطر عليها الندم بعد ذلك وتظل تسعى الى التكفير عن هذا الذنب طيلة الحياة، ثم تكون هذه «عقدة ذنب» تتوارثها الأجيال المتعاقبة.

من أعظم آثار الدين الاسلامي انه حرر العقول والقلوب من الرغبة الجامحة والشهوات الآسرة وحررها من الخوف أيضا، فأصبح الانسان غير قابل للاستئجار او التسخر، وكان هذا حال صحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم. ومن جاء بعدهم ممن سار على نهجهم..

وفي عصورنا الحالية لانستطيع ان نقول انه يوجد من لا يرغب في بناء مجد شخصي عن طريق استئجار الآخرين او تسخيرهم، ولكننا نستطيع ان نقول انه يوجد من يملك الوسائل ومن لا يملكها.

حينما نتأمل وضع اخوتنا الفلسطينيين خلال تلك السنوات الطويلة التي اعقبت اغتصاب اليهود، لأرضهم، ونتأمل فيما فعلناه معهم نحن العرب ونحن المسلمين أيضا نجد الامر شبيها بتلك الدعوة التي وجهت للحسين للقدوم الى العراق.

وشبيها بذلك الخذلان الذي واجهه وانتهى به الى الموت مع بعض افراد اسرته.

فنحن الذين شجعنا الفلسطينيين في البداية على المقاومة، وساعدناهم على تكوين منظماتهم النضالية ووعدناهم بالمؤازرة حتى النصر، ونحن الذين قررنا بقاء شخصيتهم الاعتبارية وبقاء جنسيتهم، وحاربنا كل المحاولات التي تبذل من بعضهم أو من غيرهم بهدف الهجرة والذوبان في اوطان جديدة، ونحن الذين قاومنا حتى المحاولات الفردية من بعض هؤلاء الاخوة للاستقرار مع اطفالهم ونسائهم بعيدا عن مواطن التعب والقلق والهم في أرضهم المغتصبة.

فعلنا كل هذا لكننا بعد ذلك طاردناهم بالدبابات ووابل الرصاص وطردناهم وحاصرناهم والجأناهم للاستيطان المؤقت في لبنان تلك البلد التي تجاور اسرائيل ولا تملك من وسائل الحماية ما تدافع به عن نفسها أو عن الفلسطينيين.. ولما اجتازوا تلك المحنة ووقفوا على ارجلهم وزعزعوا أمن اسرائيل.. هاجمناهم في «تل الزعتر» وقتلنا الكثيرين من شبابهم وأطفالهم.. وأضأنا النور الأخضر بعد ذلك لاسرائيل لتغزوهم في لبنان وتحاصرهم في بيروت.. وسكتنا غير مبالين ونحن نشهد جنود الكتائب بدعم من اسرائيل تجتاح مخيماتهم في «صبرا وشاتيلا» وتحصد العزل منهم برصاص الرشاشات في مذابح جماعية.. وهانحن الآن نستلم الدور بعد ذلك من اسرائيل والكتائب فنهاجم أكواخهم المتبقية في «صبرا وشاتيلا» ونطاردهم ونسد المنافذ عليهم ونقول لهم ليس امامكم الا البحر فخوضوا فيه وموتوا غرقا.

طالما اننا نحن الذين شجعناهم في البداية وقاومنا ذوبانهم في المجتمعات الأخرى لتبقى قضيتهم حية ويبقوا سائرين في طريق النضال فلماذا نخذلهم بهذا الشكل..؟

ولماذا نضيف الى الخذلان حمل السلاح في وجوههم..؟؟

قد يكون هناك أخطاء للاخوة الفلسطينيين ولكن الوضع الصعب الذي هم فيه الان بالاضافة الى طبيعة الانسان، هذا كان من المفروض ان يكون له اعتبار كبير في طبيعة ردود فعلنا نحن تجاههم.

والاجابة على السؤال - على اي حال - في اعتقادي - هي نفس الاجابة على السؤال القديم عن اسباب خذلان الحسين رضي الله عنه وماحصل له مع بعض أفراد أسرته في كربلاء وهي نفس الاجابة عن كثير من الأسئلة التي تتراقص امامنا الآن ونحن نشهد مسلسل تلك الاحداث المأساوية الكربونية الذي مازال عرضه مستمرا بنفس استمرار حركات اصحاب الأنامل الناعمة الذين - عبر حركاتهم - يسخرون آلاف البشر ويستأجرون الآلاف الأخرى فيكون هؤلاء الآلاف في تلك الحالة كأنهم مجموعة من الدمى تحركها الطاقة الكهربائية.

محاولات الابادة للفلسطينيين تلك التي نقوم بها بين وقت وآخر ربما تنتهي باخراجهم نهائيا من لبنان وربما تنتهي بدفنهم جميعا تحت انقاض اكواخهم، وربما تنتهي بدفعهم للبحر ليموتوا غرقا في مياهه المالحة، وبالتالي ربما تنتهي بتصفية القضية الفلسطينية تماما.. ولكن ذلك اذا حصل سنخلف في نفوسنا ندما كبيرا.. وسينشأ عن ذلك عقدة ذنب كبيرة نحملها على كواهلنا طيلة حياتنا ويحملها احفادنا بعدنا.

نحن الآن في هذين العالمين العربي والاسلامي مخلوقات متحركة تتحرك لتعيش وتعجز في أحيان كثيرة عن البناء فتلجأ للهدم لتبقى وجوه اصحاب الأنامل الناعمة منا واضحة للجميع، لا تحجبها اكواخ الفقراء. وربما نظل هكذا حتى نقتنع تماما ان عقيدتنا الدينية الصافية من الشوائب هي الزاد العظيم السريع المفعول الحاسم في الانجاز الذي يكبح جماح شهواتنا ويجعلنا نغلق افواهنا ونحرك عقولنا ولا نخشى الترهيب أو نستجيب للترغيب، وبالتالي تكون المصلحة الحقيقية للأمة الاسلامية هي الطاقة الوحيدة التي تحركنا وهي المصلحة الحقيقية لنا ولابنائنا على المدى الطويل..

ان العقيدة الدينية الحقة هي اقصر الطرق للوعي، وهي التي تجعلنا نختصر ذلك الطريق الطويل الذي قطعه غيرنا في مئات السنين ومازلنا نزحف في بداياته، وهي التي تجعل أعمالنا أعمال بناء فلاتعود احداث التاريخ ولا نقول بعد ذلك ان التاريخ يعيد نفسه..

سبعة ٧ ايام

محمد عبدالاله العصّار

نحن.. والنازية!!

مشكلتنا دائما اننا لاتخضع الراي المتداول لواقع التجربة ومحكها الفعلي الذي يظهر لنا الشيء على حقيقته وذلك ما جعلنا نقف كغيرنا عرضة لسطوة الاعلام الغربي وضحية من ضحايا الدعاية بمختلف اشكالها حين لم يكن بوسعنا ان نروض التجربة ذاتها لتؤدي غرضا نكتشف من ورائه ونعرف اكثر مما يقال لنا او يوزع في نشرة انبائية علينا.. اي نقترب قليلا من ملامسة الحدس او ما يشبه التنبوء بحقائق كثيرة حتى لو لم تكن في متناول ايدينا تماما.. وفي المقابل ايضا تصنع التجربة من حولنا سياجا قويا مانعا لغبار الدعاية والدس الفكري وغيرهما.. عندما تقيم الثقة بالنفس الى جانب ذلك كله تحصينا داخليا في نفوسنا وعقولنا.

لقد اثبت منطق القوة التاريخية المهيمنة حقيقة لاباس من الاشارة اليها وهي ان المنتصر القوي يمتلك ضرورات التفويض لنفسه ان يبدو وصيا وراعيا ومهيمنا كحد اقصى في صور كثيرة اشدها وطأ «الاستعمار» مضيفا الى ذلك قائمة من المبررات والالحاحات التي تدعم وتعزز موقعه في الخريطة السياسية ان لم يكن الايحاء بالسطوة الرهيبة والقوة المهيأة للانقضاض في اي حين كوسيلة اخرى من وسائل تدعيم موقعه وموقفه في فترة من فترات التاريخ.

وهذا بالضبط ما خرجت به بعض القوى العالمية بعد الحرب العالمية الثانية وليفرض بعدها الاكبر قوته على ما هو اصغر منه واكبر من الآخر الذي يليه. ونحن أساسا كاحد شعوب العالم الثالث مستبعدون تماما من الصراع المحسوم ولا نملك لأنفسنا الا ان نتأكد مما اذا كانت صفة التبعية تنطبق او لا تنطبق علينا!! وهكذا انتهى الأمر بظهور حليفي الهيمنة يتصارعان صراعا خفيا كالخدر حول مفهوم الاكبر والاقوى والاسرع توجيها للضربة.. وكان كما هو معلوم بالطبع ان القويين اللذين سقطا واسقطا معهما اقتصاد دول مثل فرنسا وبريطانيا، هما ايطاليا والمانيا النازية.

بعد ان قضي عليهما تماما وشنق الشعب الايطالي موسوليني وسقطت جيوش هتلر العملاقة امام اكتساح الحلفاء بوحدتهم القتالية تجاه النازي لتبدأ مرحلة اخرى من كشف تلك الانظمة واعطاء صورة مشوهة عنها تخدم مصالح عدوها المنتصر.

وهنا اعود الى ما قلت في رأس الموضوع من اننا لم نستطع ان نمتلك يقين التجربة فراجت في وطننا العربي كل الحملات الدعائية حتى تلك التي استهدفت من خلالها النازية والفاشية.. وصارت احكامنا نحن في وقت متأخر لصالح المنتصر رغم ان ذلك لايقدم ولا يؤخر بقدر ما ان هنالك بعض الملاحظات تتلخص في كوننا لم نخض في تلك المرحلة ولم نعرف تماما ملابساتها حتى نطلق احكامنا على تلك الانظمة التي يوصف العربي اليوم في اوروبا انه امتداد همجي لها حين استطاعت اجهزة الدعاية الصهيونية ان توحي بذلك وان الضحية دائما هو الشعب اليهودي وان اختلفت الامكنة. قد يقول البعض انني ربما اؤكد ذلك الامتداد المزعوم من وجهة النظر الغربية. والحقيقة ان هناك ظروفا مشابهة تماما تحتم على العربي في هذه المرحلة ان يتعامل مع اعدائه كما كانت النازية تحدد اعداءها وتعرفهم تماما ولقد قامت الاشتراكية الالمانية على مبدأ تمجيد الجنس الالماني وفرض السيطرة المطلقة على اوروبا الغوغائية ومن ثم سحق الجنس اليهودي الذي كاد بدسائسه وخطورة تلك الدسائس ان يمهد للقضاء على النازية في مهدها. ولم نر نحن حتى الآن مبررا يتعارض مع مصالح المانيا في ذلك الوقت بغض النظر عن حقائق كثيرة تتنافى مع كثير من مبادئنا الانسانية كعرب ومسلمين.

وانا بهذا لاارى التعامل مع الاعداء على اساس اديانهم او جنسياتهم ولكن من منطلق خطورتهم على وجودنا القومي والسياسي. وإلا فمن ينكر ان اسرائيل تحقق طفرة تكنولوجية خطيرة كل يوم؟! ومن ينكر ان الوطن العربي يعاني الانقسام والتشتت مذ رحل الاستعمار وحتى الآن؟! المشكلة لم تعد بالنسبة لنا استعادة الارض كاملة ورجوع الشعب الفلسطيني الى وطنه المغتصب.. المشكلة هي ان هذا العدو ينمو ويكبر محققا احلامه وامانيه وكسبه للزمن يتيح له اكبر اقدر من حرية النمو اذ يحظى بدعم مطلق من اكبر دولة عالمية الى جانب دعم المنظمات ورؤوس الاموال اليهودية.. والخطورة التي تعقب هذا اشد وطأة علينا من استدعاء الحاجة الملحة للجلوس على طاولة مفاوضات مع عدو يهدد بمحق الوجود العربي!! في غياب صحوة روح المقاومة الشاملة والايمان العميق بحقنا التاريخي في استعادة الشخصية الوطنية والكرامة التي تتلاشى مع فجر كل يوم جديد.

■ باختصار شديد:

● قد نظلم النازية اذا قلنا انها ادبت اوروبا وتنبهت الى الخطر الصهيوني المنبعث من بين روائح «الجيتو» فعملت على سحقهما معا وشواهد التاريخ هذه الايام اذا تأملنا جيدا تؤكد ما قلناه!! وما سيأتي يفصح اكثر.

نهاية الشهر الحالي .. انطلاق أول رائد فضاء عربي مسلم

بمشيئة الله سوف ينطلق مكوك الفضاء الامريكي «ديسكفري» في الرحلة رقم ٥١ جي. يوم ٢٩ رمضان الموافق ١٧ يونيو. حاملا اول رائد فضاء عربي مسلم هو صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز.

وقد اختير سموه لهذه المهمة من قبل المنظمة العربية للاتصالات الفضائية «عربسات» وذلك لموافقة القمر الصناعي العربي (عربسات - ١ - ب) الذى سيحمله المكوك (ديسكفري) الى مداره خلال هذه الرحلة وكذلك لاجراء بعض التجارب العلمية التى قام باعدادها فريق بحث علمي من جامعات المملكة وقام بالتنسيق لهذه التجارب معهد البحوث التابع لجامعة البترول والمعادن «بالظهران» وتدريب صاحب السمو الملكى الامير سلطان بن سلمان على اجراء هذه التجارب. والتجارب العلمية هي:

١ - تجربة فصل السوائل:

الباحثون.
مجموعة الباحثين المشرفين على هذه التجربة هم:
- د. حمزة عصر، معهد البحوث، جامعة البترول والمعادن
- د. محمد زامل الفعر. قسم الكيمياء، جامعة البترول والمعادن
- د. روبرت سنايد ر
- د. فلن الستاين

مقدمة:

عندما يخلط الزيت والماء يتكون هنالك طوران مختلفان وذلك نتيجة لعدم قابلية ذوبان احد السائلين في الآخر، هذه الظاهرة تعلل من الناحية الكيميائية والفيزيائية من خلال قوانين الكثافة والتوتر السطحي للسوائل الى جانب القوى الالكتروستاتيـة بين سطـح السائـل والوحدات الايونية. تلك القوانين المترابطة في بعض الحالات مع بعضها البعض تضم قوة الجاذبية الارضية كعنصر رياضي في بعض معادلاتها. ومن ثم لابد وان تساهم دراسة ومقارنة سلوك اطوار السوائل المختلفة وغير القابلة للذوبان في بعضها البعض على الارض وفي محيط انعدام الجاذبية، في فهم وتطوير ميكانيكية فصل السوائل.

اهداف التجربة:

الغرض من هذه التجربة هو متابعة سلوك انظمة السوائل ذات الطورين (الزيت والماء) على الارض وفي مجال انعدام الجاذبية الارضية. ومن الممكن القاء الضوء بهذه التجربة بطريقة ادق على عناصر الظاهرة مثل التوتر السطحي وتأثير الجاذبية الارضية على ذلك.

وصف وقائع التجربة:

تتكون التجربة من خمسة طوابير مصنوعة من مادة (plexigan). كل من تلك الطوابير تحتوى على خلايا. في كل خلية توجد كرة معدنية بغرض المساعدة على خلط السوائل في الفضاء
- الوزن ٣ر١ رطل، الحجم ١ × ٤ × ٥ بوصة مكعبة
- تحقن السوائل في تلك الخلايا بواقع سائلين في كل خلية، الى جانب مادة ملونة لاحد السوائل بغرض توضيح الصور الفوتوغرافية.
- تستخدم آلة تصوير ذات ٣٥ مم وفيلم ملون لتصوير وقائع التجربة.

النتائج المتوقعة:

يتوقع من هذه التجربة الوصول الى معلومات قيمة فيما يخص فصل السوائل.

تلك المعلومات سوف يتم استخلاصها من خلال تأثير التبلل الداخلي لحائط الوعاء، حجم الطور النسبي، التوتر السطحى وظاهرة الجاذبية الشعرية.

هذه التجربة سوف تحسن من ظروف تجارب على فصل السوائل واطوارها. مخطط لها في المستقبل وموافق عليها

الجدوى العلمية:

في المملكة العربية السعودية يتبارى الباحثون في حقلين مهمين من الابحاث وهي: بقع الزيت وتحـركها وتقـوية استخلاص النفط - تلك الابحاث في حاجة الى زيادة المعلومات المتعلقة بفصـل السوائل (حالة الزيت والماء) وهذا على درجة كبيرة من الاهمية بالنسبة لكل الدول العربية وخاصة المصدرة للنفط منها - ومقارنة سلوك مخاليط السوائل على الارض وفي الفضاء يعود بفائدة كبيرة ليس على النفط وابحاثه فقط، بل على جميع ابحاث السوائل وفصلها بعضها عن بعض.

٢ - تجربة الغاز المؤين:

الباحث الرئيسي: هو الامير تركي بن سعود بن محمد آل سعود. لقد اقترح وصمم هذه التجربة لتكون موضوع رسالة الدكتوراة التى يقوم باعدادها في قسم هندسة الطيران والفضاء في جامعة ستانفورد بولاية كاليفورنيا الامريكية. وسوف يتركز بحثه على كيفية انتشار الغازات الخارجة من المحركات الصاروخية للمكوك وتداخلها مع الايونوسفير ودرجة التأين الناتجة من هذا التداخل.

الباحث المشارك: الدكتور محمد عمر بدير. عندما تحصل جامعة البترول والمعادن على نسخ من المعلومات الناتجة عن هذه التجربة سوف يقوم الدكتور محمد بدير بدراستها وتحليلها ومقارنتها بنتائـج البحوث الجارية في مجال تراكيب موجات التصادم للغاز المنبعث واثره على السطوح المجاورة.

مقدمة:

قبل الاستمرار في شرح التجربة بالتفصيل لابد من تعريف الغاز المؤين والتعرف على صفاته التى يمتاز بها والمجالات العلمية التى يمكن استخدامه فيها.

تعريف الغاز المؤين: عندما تفقد ذرة اى غاز، مهما كان نوعه. اليكترون من اليكتروناتها نتيجة تصادمها مع الذرات الاخرى. فان هذه الذرة تدعى ايود ويدعى الغاز الذى تحولت بعض ذراته الى ايونات بالغاز المؤين.

هناك انواع عديدة من التصادمات اهمها التصادم بين الذرات بعضها البعض نتيجة ارتفاع درجة الحرارة والتصادم بين الذرات وفوتونات الاشعة الشمسية. النوع الاول يحدث في الغازات الخارجة من المحركات الصاروخية والاخر يحدث في الايونوسفير وهو الجزء المؤين من جو الارض ويمتد تقريبا من ٥٠كلم الى ١٠٠٠كلم.

صفات الغاز المؤين: يمتاز الغاز المؤين عن غيره من الغازات بانه يحمل شحنات كهربائية فلهذا فهو يوصل للكهرباء ويتأثر بالمجال الكهربائى والمغنطيسى.

المجالات العلمية المتعلقة بالغاز المؤين. هناك مجالات عديدة يستخدم فيها الغاز المؤين بسبب تأثره بالمجال الكهربائي والمغنطيسى اهمها:
الليزر
الانصهار النووى
تولد الطاقة الكهربائية
محركات المراكب الفضائية

اهداف التجربة: الهدف الاساسي هو تطوير نظرية جديدة تصف مايلي:
- التأين الناتج عن الغازات الخارجية من الحركات الصاروخية
- ميكانيكية انتشار هذه الغازات في الفضاء الخارجي
- تداخل الغازات مع ذرات الفضاء الخارجي


● سمو الأمير سلطان، والرائد البسام اثناء التجارب العلمية ●

- الاشعاعات الناتجة عن هذه الغازات

سوف يحقق هذا الهدف عن طريق الخطوات الثلاث الاتية:

(أ) التقاط صور تلفزيونية وصور ثابتة للغازات الخارجة من المحركات الصاروخية لتحديد مايلي:
- اختلاف وتغير درجة الحرارة في الغازات
- تركيب شكل الغازات المنبثقة من المحركات
- تكوين هذه الغازات الكيميائية
- ميكانيكية الانتشار.
- تأثير الاشعة الشمسية
- التركيب الدقيق لموجات الاصطدام في الغازات.
- الوقت اللازم لانحلال الغازات

(ب) في نفس الوقت يسجل الارتفاع واتجاه المحركات الصاروخيـة وحالـة الغازات عند خروجها من هذه المحركات. سوف تقوم ناسا بهذه المهمة. وهى اساسية جدا لكي تحلل المعلومات التى في الصور ويستفاد منها.

(ج) تطوير نموذج رياضي جديد باستخدام الكومبيوتر مبني على هذه النتائج وعلى النظريات الموجودة حاليا والتي معظمها على ارتفاع اقل لكثير من الارتفاع المستخدم في هذه التجربة.

اضافة الى ذلك فان المعلومات الناتجة عن التجربة سوف يتم استعمالها لدراسة تركيب موجات الارتجاج للغاز المنبعث من المركبة واثره على السطوح المجاورة.

اهمية التجربة: من نتائج التجربة هذه هو دراسة تأثير الغازات الخارجة من المحـركات الصـاروخية عـلى المراكب الفضائية وخصوصا الاقمار الصناعية. هناك عاملين مؤثرين الاول هو ان ازدياد او نقصان درجة التأين في الغاز يعدل المجال الكهربائى المحيط بالمركبـة او القمر الصناعى وبالتالي يؤثر على الاتصالات او المقاييس والعامل الآخر هو ان الغازات عند انتشارها قد تصطدم باجهزة حساسة في القمر الصناعى كـالخلايـا الشمسية وتعطلها. فهناك حاجة ماسة لمعرفة درجة التأين في الغاز ومعرفة ميكانيكية انتشاره وتداخله مع ذرات الفضاء الخارجي.

تفاصيل التجربة: تنقسم التجربة الى خمسة تجارب اربع منها يستخدم فيها كاميرات التلفزيون الست الموجودة على ظهر المكوك والتجربة الخامسة يستخدم فيها كاميرا ثابتة ٧٠مم.

● تجارب تستخدم فيها الكاميرات التلفزيونية

في كل تجربة من هذه التجارب الاربع سوف تستخدم كامرتين في ان واحد. كل كاميرا تنظر الى جزء معين من الغازات الخارجة من المحركات الصاروخية في مؤخرة المكوك.

١ - النظر الى تركيب الغازات في كل من المنطقة البعيدة والقريبة من المكوك.
٢ - النظر الى الغازات من الابعاد الثلاثة
٣ - تحديد الوقت الذى بعده يتم التداخل الكامل بين الغاز والايونوسفير.
٤ - النظر الى زوايا الانتشار لهذه الغازات

● تجربة تستخدم فيها الكاميرا الثابتة ٧٠مم

في هذه التجربة تؤخذ صورة ثابتة من خلال النافذة في الكابينة الامامية للمكوك والنظر للغازات الخارجية من المحركات الصاروخية الامامية. تعمل هذه التجربة عدة مرات على ارتفاعات مختلفة لتحديد تركيب موجات التصادم في الغاز.

٣ - تجربة «رصد سطح الارض»:-

الباحثون: عبد القادر السري، محمد توفيق، ناصر الحميد.

مقدمة: تعد طريقة الاستشعار عن بعد وسيلة متطورة لدراسة سطح الارض وذلك عن طريق اخذ صورة جوية او صورة رقمية بواسطة الطائرات او المركبات الفضائية. وهذه الصورة الرقمية يمكن معالجتها بالحاسب الالى والحصول على صور يمكن تفسيرها. وتمتاز هذه الطريقة بامكانية الحصول على معلومات اجمالية لمناطق شاسعة من الارض. ويمكن تفسير الصور للحصول على خصائص المناطق المصورة. بشكل ايسر واسرع، مما جعل الكثير من الاخصائيين في العلوم المختلفة وخاصة الجيولوجيين يعتمدون عليها بشكل متزايد.

طرق للاستشعار عن بعد:

١ - بواسطة الصورة الجوية وهى الصور الملونة وصور الاشعة تحت الحمراء، وتستخدم الكاميرات لهذا الغرض.

٢ - بواسطة الصور الرقمية وهي الصور التى تؤخذ على شكل بيانات رقمية يمكن تحليلها فيما بعد بواسطة الحاسب الآلى للحصول على صور تشبه الصور الجوية.

يتم الحصول على الصور الرقمية عن طـريق الاقمار الصناعية المسمـاة الاندسات، وتؤخذ بواسطة اجهزة المسح متعددة الاطياق ومن ارتفاع يصل الى حوالى ٩٠٠كلم، وتغطي كل صورة مساحة تبلغ ١٨٥ × ١٨٥كلم، ويمكن بعد معالجتها الحصول على الحد الادنى لتمييز الشكل لمساحة تصل الى ٨٠ × ٨٠ كحد ادنى. وتعتمد التفاصيل على الانعكاسات الضوئية للشمس من تلك المناطق المصورة.

كما يمكن الحصول عـلى الصور باستخدام الرادار حيث ترسل الاشارات الرادارية للمنطقة المرغوب تصويرها، ويتم تسجيل الاشعارات المرتدة، وعن طريق المسح، يمكن تغطية مناطق تعتمد مساحتها على الارتفاع الذى تتم فيه عملية الارسال والاستقبـال.* وبهذه الطـريقة يمكن الحصول على تفاصيل لمساحة تصل الى عدة امتار مربعة.

رصد سطح الكرة الارضية بواسطة مكوك الفضاء:

من المتوقع ان يمر مكوك الفضاء ديسكفرى في رحلة رقم ٥١ - جي، في شهر يونيو ١٩٨٥من فوق الجزيرة العربية ٤٩ مرة. وقد طلب من اخصائي الحمولة الامير سلطان تصوير الجزء الجنوبى الغربى من الجزيرة العربية من المكوك في دوراته الـ ٦٠، الـ ٧٥، الـ ٩٠، الـ ١٠٦. وفى المسارات التى تتزامن مع مرور المكوك نهاراً. سوف تستخدم كاميرا متطورة من نوع هازلبلاد. لاخذ صور لتلك المنطقة وباستخدام عدسات مختلفة بقصد تصوير مساحات مختلفة.

الهدف:

سوف تستخدم الصورة المأخوذة ويتم تحليلها في مركز الصور الفضائية بمعهد البحوث، وسوف تقارن هذه الصور مع صور اخذت ن قبل في رحلات سابقة للمكوك بواسطة كاميرات ثابتة. وكاميرات يدوية. وصور فضائية اخذت بواسطة القمر الصناعي لاندسات، وصور رادارية اخذت من المكوك.

ومن المتوقع ان ينتج عن تحليل هذه الصورة التى اخذت بوسائل مختلفة ومقارنتها، اضافة الى ماهو متوفر من معلومات حقلية. الحصول على معلومات علمية هامة تستخدم لدعم البحوث التى تجرى في معهد البحوث بالجامعة. والتى تخص المعالم الجيولوجية والهيدرولوجية، وتخطيط المدن، ومعرفة مناطق الغابات والمناطق الزراعية، ومراقبة التلوث في مياه البحر الاحمر

ان الهدف من الاشتراك في البحوث العلمية في هذه الرحلة ليس فقط هو تجميع المعلومات وانما المشاركة الفعلية في التخطيط والتنفيذ مع الباحثين والعلماء في وكالة الفضاء الامريكية، وتبادل المعلومات القيمة والتقنية في مجال الاستشعار عن بعد ومتابعة التطور التقنى وتطبيقه في خدمة المملكة العربية السعودية وفي المجالات المذكورة.

هذا وسوف يتم تحليل المعلومات في مركز معالجة الصور الفضائية بمعهد البحوث بجامعة البترول والمعادن حيث تتوفر احدث الوسائل العلمية للتطبيق.

٤ - تجارب تكيف اجهزة الحس والحركة عند انعدام الجاذبية:

المنظمة القائمة بالابحاث: معمل وظائف الحس العصبى

الباحثون. الباحثون الفرنسيون : الين برتهوز، فرانسيس لستين، جيلز كلمنت، تيري فيغيل.

البـاحث العلمي لوكـالـة الفضـاء الامريكية: ميلارد رشك

الباحثون السعوديون. سعد محمد الراجح كلية الطب جامعة الملك فيصل. على ابو صالح جامعة البترول.

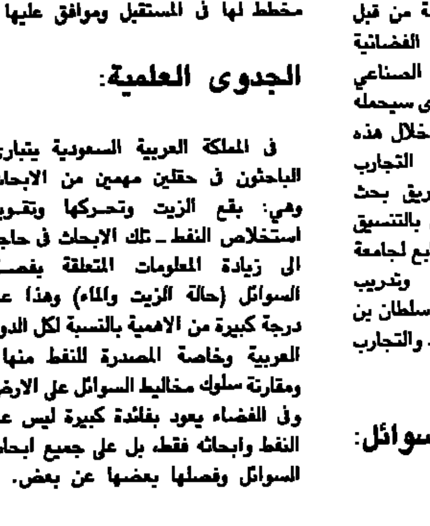
نظرية: تقع التجارب المزمع اجراؤها في اطار التجارب التى سبق وان اجريت في رحلتين فضائيتين سابقتين:

(١) الرحلة الفرنسية - السوفياتية في ساليوت ٧ (والتى اشترك فيها ف. ليتين وج كليمنتز)
(٢) رحلة معمل الفضاء والتى اشترك فيها الن برتهوز وتيرى فيغيل.

للتجارب اربعة اهداف:
(١) دراسة طريقة تكيف التحكم في الاعتدال
(٢) تأثير النظر في التكيف
(٣) دور الاذن الداخلية (Otolith) في انعكاسات تثبت الرؤية.
(٤) تخيل الاشياء.

اشراف:
عبدالعزيز
سلطان الشمري

الحلقة الثانية


سمو الامير سلطان
بن سلمان بن عبدالعزيز

التجربة الاولى: الاعتدال والحركة:

الفرض: في تجربة الاعتدال التى اجريت خلال الرحلة السوفياتية ساليوت ٧ تمت دراسة التحكم في اعتدال الوقفة اثناء الاسترخاء وحركة الذراع عند انعدام الجاذبية. بينت النتائج ان الاضطراب في الاعتدال نتيجة حركة جزء من الجسم عند انعدام الجاذبية يماثل ماهو ملاحظ اثناء وجود الجاذبية. ولكن. في حالة انعدام الجاذبية. يؤمن اعتدال الوقفة بواسطة عضلات ثني العركوب. تهدف التجربة الحالية الى اعادة التجارب السابقة ودراستها بتمعن للاجابة على السؤالين التاليين: ماهى اهمية طرق التكيف؟ وهل هي مرحلة انتقال بين الوضع في الارض والوضع عند انعدام الجاذبية؟

الطريقة: فحص التحكم في اعتدال الوقفة خلال رفع الذراعين عند انعدام الجاذبية. بينما الرجل مثبتة. يطلب من اخصائي الحمولة اولا الاعتدال في الوقفة وكأنما هو على الارض، يلي ذلك رفع الذراعين الى هدف مثبت في الامام واعادتها الى الجانبين. تكرر هذه العملية خمس مرات.

المقاييس: درجة تقلص العضلة الامامية (Tibialis Antcrior) والـعضلـة (Solucs) للساق اليمنى.
- قياس زاوية انحراف العركوب (Pote-nio meter).
- قيـاس سـرعـة تحـرك الـذراع (Accelero).
- تصوير الاخصائى بكاميرا (١٦مم فيلم سرعة ٢٥ صورة/ الثانية)

التجربة الثانية: الاعتدال والرؤية:

الفرض: يؤثر انعدام الجاذبية على حالة الاحساس الهامة للتحكيم في الاعتدال، فيما عدا النظر والذى يلعب دورا مهما في التحكم بالاعتدال. فهو لايتأثر بانعدام الجاذبية. زاد من هذا الاعتقاد النتائج من التجربة الفرنسية - السوفياتية في ساليوت ٧. ففى اليوم الثانى من الرحلة يكون الخط المحورى للشخص في حالة الاعتدال مائلا. وفى اليوم الثالث من الرحلة يرجع الخط المحوري للشخص ليصبح راسيا كما هو الحال على الارض وذلك في حال الرؤية الكاملة.

ستمكن التجربة المقترحة من معرفة الفترة التى تكون فيها الرؤية هى العامل الرئيسى للتحكم بالاعتدال.

الطريقة: يقف رائد الفضاء مائلا الى الامام لمدة ٩٠ ثانية في كل وضع من الاوضاع الثلاثة التالية: الرؤية كاملة، انعدام الرؤية والرؤية المثبتة. يلي ذلك الوقفة ٩٠ ثانية بدون ميلان.

ولتكملة التجربة تتم دراسة دور الرؤية ايضا عندما يكون الشخص سابحا في المركبة الفضائية ومقارنة هذا الوضع بالاوضاع السابقة

المقاييس: نشاط عضلتي الساق الامامية (Tibialin Anterior) والخلفيـة (Soleus).
- ميلان زاوية العركوب.
- تصوير الشخص.

التجربة الثالثة: حالة انعدام متابعة العين لشيء متحرك عند انعدام الجاذبية

الفرض: تتحرك العين في حالة متابعتها لشيء متحرك حركتين متنوعتين بصفة مستمرة، واحدة بطيئة في اتجاه الشيء المتحرك والاخرى سريعة لاعادة تثبيت النظر الى الجهة العلوية، وتفترض ان يكون هذا الاختلاف في الفضاء عكس ذلك اذا كان متأثرا بالجاذبية.

الطريقة: تعرض على الاخصائي مناظر متحركة بسرعة في الاتجاه الى اعلى، الى اسفل والى الجانبين.

● طاقم الرحلة مع صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن سلمان

اعضـاء الفـريـق العلمي :

د. عبـدالله عيســى الـدبـاغ: رئيس الفـريـق العلمـي، ومـديـر معهـد البحـوث/ جـامعـة البترول، استاذ مشارك/ قسم علوم الارض/ كلية العلوم/ جامعة البترول والمعادن.. دكتوراه في الجيولوجيا (١٩٧٥م) جامعة نورث كارولينا - شابل هيل - شمال كارولينا، الولايات المتحدة .

د. منصور عثمان ناظر: نائب رئيس الفريق العلمي، عميد كلية الهندسة/ جامعة البترول. استاذ مشارك/ قسم الهندسة الميكانيكية/ كلية الهندسة/ جامعة البترول والمعادن، دكتوراه في الهندسة الميكانيكية (١٩٧٨م) جامعة كلورادو فورت كولينز، كلورادو، الولايات المتحدة.

د. محمد ابراهيم السويل: نائب رئيس الفريق العلمي، رئيس قسم علوم وهندسة الحاسب الآلي/ كلية الهندسة/ جامعة البترول، استاذ مشارك بالقسم نفسه، دكتوراة في علوم الحاسب الآلي (١٩٧٩م) جامعة جنوب كاليفورنيا، لوس انجليس، كاليفورنيا، الولايات المتحدة .

د. هاشم يماني: نائب رئيس الفريق/ المنسق في الظهران، مدير ادارة مصادر الطاقة/ معهد البحوث، استاذ/ قسم الفيزياء/ كلية العلوم/ جامعة البترول، دكتوراة في الفيزياء (١٩٧٤م) جامعة هارفرد، بوسطن، ماساتشوسيت، الولايات المتحدة .

د. زيني جمل ساعاتي: اخصائي التوثيق والدعم الفني والاداري، استاذ مساعد وباحث مهندس مشارك، ادارة البحوث الاقتصادية والصناعية، معهد البحوث/ جامعة البترول. دكتوراه في العلوم الالكترونية (١٩٧٥م) جامعة مونبليه، مونبليه، فرنسا .

د. جورج بوكر (امريكي): الدعم الاداري والفني، مستشـار للادارة والتخطيط/ معهـد البحوث/ جـامعة البترول، دكتوراه في الهندسة الصناعية والادارة (١٩٦٦م) جـامعـة ولايـة اوكلاهوما، اوكلاهوما، الولايات المتحدة .

د. ناصر الحميد: باحث - رصد سطح الكرة الارضية، مدير مركز الصـور الفضائية/ عالم باحث/ ادارة الجيولوجيا والمعادن/ معهد البحوث/ جامعة البترول والمعادن. دكتوراه في الغابات (١٩٧٨م) جامعة البرت لودفيج/ فرايبورج، المانية الغربية .

د. محمد اسعد توفيق: رصد سطح الكرة الارضية، رئيس الجيولوجيين/ وكالة الثروة المعدنيـة بجدة. دكتـوراه في الجيولوجيا (١٩٨٣م) جامعـة الملك عبدالعزيز، جدة المملكـة العـربيـة السعودية .

. الاستاذ عبدالقادر السري: رصد الكرة الارضية، مبتعث للدكتوراه في بريطانيا من قبل جامعة البترول، عمل في معهد البحوث في عدة مناصب منها منسق ادارة الجيولوجيا والمعادن. ماجستير في الجيولوجيا (١٩٧٧م) جامعـة الملك عبـدالعزيـز، جدة، المملكـة العربيـة السعودية .

د. عدنان نيازي: اقتراح رصد هلال شوال، استاذ مشارك/ قسم علوم الارض، كلية العلوم/ جامعة البترول والمعادن. دكتوراة في الجيوفيـزياء من معهـد ماساتشوسيتس للتكنولوجيا (١٩٧٥م) بوسطن، ماتشوسيتس .

د. محمد زامل الفعر: باحث - تجربة فصل السوائل، استاذ مشارك ورئيس قسم الكيمياء، كلية العلوم/ جامعة البترول والمعادن، دكتوراه في الكيمياء (١٩٧٧م) جامعة هايدلبرج، هايـدلبرج، المانيا الغربية .

د. حمزة خضر عصر: باحـث - تجـربـة فصـل السـوائـل، رئـيس هنـدسـة البتـرول، استـاذ مساعد، قسم هندسة البترول/ كلية الهندسة/ جامعة البترول، دكتوراه في هندسة البترول (١٩٨٠م) جامعة جنوب كاليفورنيا، لوس انجليس، كاليفورنيا، الولايات المتحدة .

الامير تركي بن سعود بن محمد آل سعود اقترح تجربة الغاز المؤين كجزء من بحثه لنيل الدكتوراه، وهو الباحث الرئيسي فيها، مرشح للدكتوراه، كلية هندسة الطيران والفضاء. اختصاص في مجال دفع الصواريخ في الفضـاء، ستانفـورد، كاليفورنيا. ماجستير في هندسة الفضاء (١٩٨١م) جامعة جنوب كاليفورنيا، لوس انجليس، كاليفورنيا، الولايات المتحدة .

د. محمد عمر بدير: باحث مشارك - تجـربـة الغـاز المؤين، الاستفـادة مـن نتـائـج التجـربـة فـي بحوث علمية لها علاقة بالموضوع وتجري حاليا بالجامعة. استاذ مساعد، قسم الهندس الميكانيكية/ كلية الهندسة/ جامعة البترول، دكتوراه في الديناميكا الهوائية (١٩٨٢م) كلية هندسة الطيران والفضاء، ستانفورد، كاليفورنيا، الولايات المتحدة .

د. سعد الراجح: باحث مشارك - التجربة الطبية الفرنسية، استاذ مساعد ، كلية الطب/ جامعة الملك فيصل، الدمام، اخصائي امراض الاعصاب. مستشفى الملك فهد الجامعي، الخبر، شهـادة الدكتوراة (البورد الامريكية) في علوم الاعصاب (١٩٨٥م) جامعة لويفيـل، كنتاكي، الولايات المتحدة .

د. علي ابو صالح: باحث مشارك - التجربة الطبية الفرنسية، استاذ مساعد، رئيس قسم التربية البدنية/ جامعة البترول والمعادن. دكتوراه في الفسيولوجيا (١٩٨٣م) جامعة اوريجن، يوجين، اوريجن، الولايات المتحدة.

● كواكب المجموعة الشمسية ●

تختلف كواكب المجموعة الشمسية التسعة اختلافا كبيرا، كما تظهر المعلومات والجداول التالية ..

وتسمى المدة التي يستغرقها الكوكب ليكمل دورة واحدة حول نفسه يوم الكوكب، بينما تسمى المدة التي يستغرقها الكوكب ليكمل دورة واحدة حول الشمس سنة الكوكب .

والمحور هو المستقيم المركزي الذي يدور حوله الكوكب. والميل هو الزاوية المحصورة بين المستقيم العمودي على المحور ومستقيم أخر في اتجاه الشمس .

عطارد: هو اصغر الكواكب واقربها الى الشمس.. وسطحه مغطى بفوهات البراكين.. وهو يدور حول نفسه ببطء شديد، اذ يستغرق يومه من شروق الشمس الى شروقها التالي سنتين من سنوات الكوكب .

قطره ٤٤٨٠ كم (١/٣ قطر الارض) وكتلته ١/٢٠ من كتلة الارض.. ويبلغ متوسط بعده عن الشمس ٥٨ مليون كم.. وطول يومه ٥٩ يوما من ايام الارض، وطول سنته ٨٨ يوما.. ميل محوره صفر، وجاذبية سطحه ٠,٤ من جاذبية الارض.. حرارة سطحه ٣٤٠° س في النهار، و -١٧٥° س في الليل.. وعطارد لا جوله، وقد تم اكتشافه منذ العصور القديمة .

الزهرة: هي اقرب الكواكب الى الارض، ولكننا لا نعرف عن سطحها الا القليل لانه يختفي تحت الغيوم باستمرار، وقد اظهرت احدى الصور التي التقطتها احدى المركبات الروسية ان سطح الزهرة حجري.. وتدور الزهرة حول نفسها باتجاه عقارب الساعة، بخلاف الكواكب الاخرى .

قطرها ١٢,١٠٤كم (بطول قطر الارض تقريبا)، كتلتها ٠,٨ من كتلة الارض، معدل بعدها عن الشمس ١٠٨ مليون كم، يومها ٢٤٣ يوما، وسنتها ٢٢٥ يوما، ميل محورها ١٧٧°. جاذبية السطح ٠,٩ من جـاذبية الارض، حـرارة السطح ٤٧٥س . جوها مكون من معظمه من ثاني اكسيد الكربون ومن غيوم حامض الكبريتيك.. وقد تم اكتشافها منذ العصور القديمة .

الارض: لقد قدمنا وصفا للارض قبل ذلك . قطرها ١٢,٧٥٦ كم عند خط الاستواء، كتلتها ٦,٠٠٠ مليون مليون طن. معدل بعدها عن الشمس ١٥٠ مليون كم.. يومها ٢٣ ساعة و٥٦ دقيقة و٤ ثوان. سنتها ٣٦٥ يوما و٦ ساعات و١٠ ثوان. ميل محورها ٢٣,٤°. حـرارة سطحها القصوى ٥٨°س والصغرى -٨٨°س. يتكون جـوهـا من النيتـروجـين والاوكسجين وسحب من بخار الماء .

المريخ: ان المعلومات التي لدينا عن المريخ تفوق معلوماتنا عن الكواكب الاخرى باستثناء الارض، اذ هبطت المركبات الفضائية على سطحه وزودتنا بخرائط عنه تبين ان البراكين الكبيرة وفوهات البراكين تنتشر على سطحه، وان ارضه حجرية حمراء اللون، وان قطبيه مغطيان بطبقة جليدية بيضاء .

قطره ٦,٧٨٧ كم (نصف قطر الارض).. كتلته ١/٩ من كتلة الارض.. معدل بعده عن الشمس ٢٢٨ مليون كم.. يومه ٢٤ ساعة و٣٧ دقيقة. سنته ٦٨٧ يوما. ميل محوره ٢٥°. جاذبية سطحه ٠,٤ من جاذبية الارض. معدل حرارة سطحة -٤٠°س. جوه على الارجح مكون من ثاني اكسيد الكربون والاوكسجين وبعض الماء وربما النيتروجين ايضا. وقد تم اكتشافه منذ العصور القديمة .

المشترى: اكبر كواكب المجموعة الشمسية، تلفه احزمة عريضة ذات الوان متعددة، ولعلها مؤلفة من الغيوم. وبين هذه الاحزمة تظهر احيانا البقعة الحمراء الكبيرة التي ربما كانت عاصفة دائمة الهبوب في جوه .

قطر: ١٤٢,٨٠٠ كم (١١ ضعف قطر الارض) كتلته ٣١٨ ضعفة كتلة الارض. معدل بعده عن الشمس ٧٧٨ مليون كم. يومه ٩ ساعات و٥٠ دقيقة. سنته ١١,٩ سنة ميل محوره ٣°. جاذبية سطحه ٢,٦ اضعاف جاذبية الارض. حرارة سطحه في طبقة الغيوم -١٥٠° س. جوه مؤلف من الهيدروجين والهيليوم والامونيا والميثان. وقد تم اكتشافه منذ القدم .

زحل: بحلقته الخمس هو اجمل كواكب المجموعة الشمسية. والحلقات مكونة من جسيمات ومن قطع الحجارة، وربما كانت مكسوة بالجليد، وهي تدور في احزمة لا تتجاوز سماكتها بضعة كيلومترات. ولعلها بقايا قمر تحطم .

قطره ١٢٠,٢٠٠ كم (٩,٤ اضعاف قطر الارض). كتلته ٩٥ ضعف كتلة الارض. معدل بعده عن الشمس ١٤٢٧ مليون كم. يومه ١٠ ساعات و١٤ دقيقة. سنته ٢٩,٥ سنة ميل محوره ٢٦,٧°. جاذبية سطحة ١,١ ضعف جاذبية الارض. حرارة سطحه حوالي -١٥٠°س. جوه مكون من الهيدروجين والهيليوم والميثان والامونيا. وقد تم اكتشافه منذ العصور القديمة .

اورانوس. وهو اول الكواكب التي تم اكتشافها باستعمال المرقب، علما بان مشاهدته ممكنة بدونه. ويميل لونه الى الخضرة. ولعل سطحه مغطى بالجليد والغـازات المتجمدة تحت سحب في حالة دوران. وقد اكتشف علم ١٩٧٧، وهو محاط بحلقات .

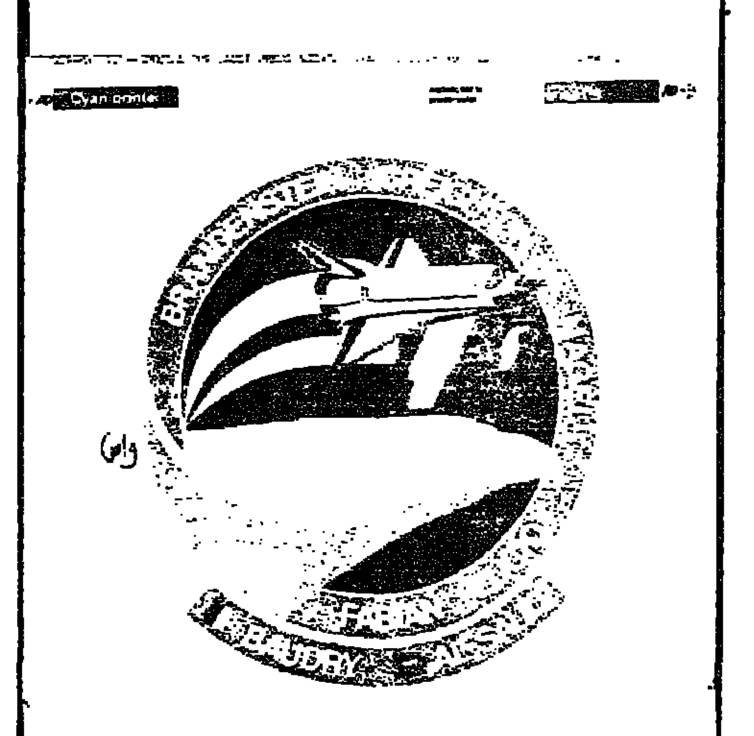
قطره ٥١,٨٠٠ كم (٤,١ ضعف قطر الارض). كتلته ١٤,٦ اضعاف كتلة الارض. معدل بعده عن الشمس ٢٨٧٠ مليون كم. يومه ١٠ ساعات و٤٩ دقيقة. سنته ٨٤ سنة. ميل محوره ٧٩,٩°. جاذبية سطحه ٠,٩ جاذبية الارضـة. حرارة سطحـه -١٩٠°س. جوه مكون من الهيدروجين والهيليوم والميثان. وقد اكتشفه ويليم هيرشل سنة ١٧٨١ .

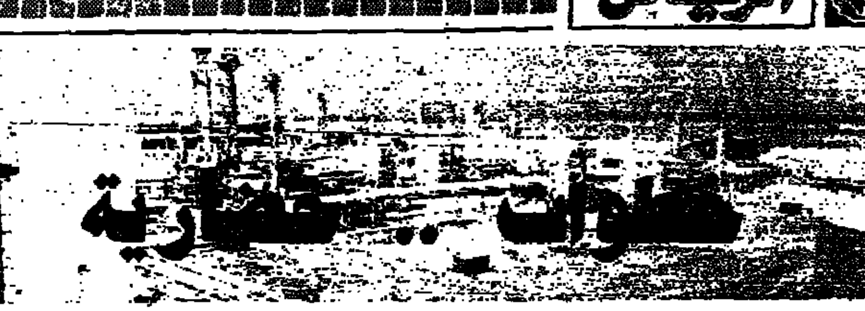
نبتون: يظهر هذا الكوكب بالمرقب وهو باهت، ولكن معالمه لا يمكن رؤيتهـا. ولعله شبيه بـالكوكب اورانوس .

قطره ٥٠,١٠٠ كم (٣,٩ اضعاف قطر الارض). كتلته ١٧,٢ ضعف كتلة الارض. معدل بعده عن الشمس ٤٤٩٨ مليون كم. يومه ١٥ ساعة و٤٨ دقيقة. سنته ١٦٤,٨ سنة. ميل محوره ٢٨,٨. جاذبية سطحه ١,٢ ضعف جاذبية الارض معدل حرارة سطحه -٢٠٠°س. جوه مكون من الهيدروجين والهيليوم والميثان. وقد اكتشفه يوهان جاله سنة ١٨٤٦ .

بلوتو: يعتبر عادة ابعد كواكب المجموعة الشمسية، ويتقاطع في جزء من مداره مع مدار الكوكب نبتون، ولذا سيظل نبتون ابعد الكواكب حتى حوالي عام ٢٠٠٠ وبلوتو كوكب صغير ولا نعرف عنه الا القليل، ويعتقد انه كان سابقا قمرا تابعا لنبتون .

قطره ٥,٩٠٠ كم كتلته ٠,١٧ من كتلة الارض. معدل بعده عن الشمس ٥,٩٠٠ مليون كم. يومه ٦ ايام و٩ ساعات سنته ٢٤٧,٧ سنة. ميل محوره ٥٠°. جاذبية سطحه ٠,٣ من جاذبية الارض. حرارة سطحه انخفض من -٢٣٠°س. ولعل بلوتو لاجوبه. اكتشفه كلايد تومبلو سنة ١٩٣٠ .





الاعلام.. والتنمية

صفات المخ الكبير

بقلم: الدكتور/ محمود خضير عباس

بعد ان اوضحنا، في البحث السابق، تأثير الانفعالات لدى الانسان، لاضطرابات فيزيولوجية ملحة، على سلوك الانسان، بسبب بقائها داخل المخ الصغير وعدم توفر فرصة اتصالها بالمخ الكبير، حيث يتغير السلوك تماما، نتطرق الآن الى كيفية عمل المخ الكبير.

ويسمى بالمخ العاقل او الحكيم، وهو الجزء العلوي من مخ الانسان، اي فوق المخ الصغير مباشرة، ويتكون من عظام متينة وهي الجمجمة التي تحتوي على مجموعة من الانسجة الحقيقية، مكونات المخ نفسه وهي مادة رخوة، وسمي بالكبير لكبر حجمه بالنسبة لحجم الجسم الذي يتحكم فيه.

وبالنظر لاهمية عمل المخ الكبير وتأثيره على سلوك وتصرفات ومواقف الانسان، فمن الممكن الوصول الى المعلومات التالية، عند تشريح المخ وذلك بقطعه طوليا، (لاحظ الرسم: القسم غير المظلل وهو المخ الكبير، والقسم المظلل المخ الصغير، السابق الذكر في عدد يوم الخميس ١١/٩/١٤٠٥هـ ص ٧) في المخ الكبير وبمستويات مختلفة حتى تصل الى اعصاب اخرى نازلة.



١ـ هذه الاعصاب تحمل رسائل مختلفة من الاعضاء الحسية، اي طلبات القلب او المعدة او احدى الحواس، بعد مرورها في المخ الصغير، حيث لاتتوقف، كما يحصل في المخ القديم، في حالات معينة، وذلك بسبب التريث في اتخاذ القرار والتحلي بالصبر، لعوامل مختلفة، تتعلق بالتربية، والعمر، والثقافة والايمان وغيرها.

٢ـ وجود اعصاب حركية، اي تقوم بحركة، نازلة، يرمز لها بالحرف (هـ)، من المخ الكبير الى المحطة ثم الى الاعضاء المعنية، حيث تحمل القرارات المتخذة لغرض التنفيذ.

ومن الملاحظ ان المخ الصغير لايستطيع الاعتراض على تلك القرارات، بالرغم من مرورها منه، الا في حالة حصول توتر عصبي مفاجيء في نفس اللحظة.

٣ـ ان القرارات، التي تتخذ داخل المخ الكبير، تتصف عادة بالحكمة والمنطق والعقل وبعد النظر الى العواقب، كما ان اتخاذ القرار يستغرق بعض الوقت، (وهذا الامر لايتوفر في حالة المخ الصغير) حسب الحالات.

وعند تحليل العمليات التي تحصل داخل مخ الانسان بجزئيه، السفلي والعلوي، نلاحظ ان القرارات المستعجلة، في اي مجال كان، ولاي سبب كان، تتخذ، في كثير من الاحيان، داخل المخ الصغير، وذلك بسبب بعض الاضطرابات العضوية التي يعاني منها الانسان وتؤدي الى اثارة اعصاب المراكز الحسية، كالعين والسمع والقلب والمعدة وغيرها، والتي تطلب الاجابة السريعة على اشباع حاجتها.

ان القرارات المستعجلة، هي التي تدفع الانسان، في معظم الحالات، الى اتخاذ مواقف غير ملائمة او سلوك غير مناسب او تصرف غير معقول او التفوه بكلمات او ابداء آراء غير مدروسة. والسبب في ذلك هو عدم اعطاء الوقت الكافي لدراسة رسالة المركز الحسي، بل بالعكس تبقى في المحطة المركزية في المخ الصغير، باعتبار ان الانسان يمر، في تلك اللحظة بظروف غير طبيعية. وفي هذه الحالة يأخذ المخ الصغير زمام المبادرة باتخاذ القرار.

اما في الظروف الطبيعية، وبعد ان يكتسب الانسان خلال مراحل حياته ما يساعده على العيش متجانسا مع بني جنسه، وذلك بالمامه بحقوق وواجبات افراد المجتمع، واخذه بنظر الاعتبار مميزات المجتمع المختلفة، وبعد ان يتأثر بالعوامل التربوية والثقافية ومنها الايمان والدين والمعتقدات والتقاليد والاعراف، فان سلوك الانسان يميل، شيئا فشيئا، الى السلوك السوي، ويعني ذلك ان المخ الكبير يسيطر، في اغلب الاحوال، على تصرفات المخ الصغير.

وهذا الامر يوضح لنا ان سلوك الانسان يكون مكتسبا وليس طبيعيا. وان طرق الاكتساب عديدة، منها المنزل والمدرسة والمجتمع الصغير (مجتمع الاطفال) والمجتمع الكبير (الحياة العامة، والتجارب الشخصية والملاحظة الذاتية) وان انواع الاكتساب كثيرة مثل التربية العامة والتعليم والدين والتدريب والتوجيه والوعي والادراك. والاكتساب في هذه الحالة، هو احد جانبي تنمية العنصر البشري، تسمى التنمية المكتسبة، اما الجانب الثاني، ويسمى التنمية الطبيعية، فتتكفل بها الطبيعة، بارادة الله سبحانه وتعالى، دون تدخل من جانب الانسان. ويترتب على ذلك ان اصطلاح التنمية يتعلق بالانسان فقط ولا يمكن استخدامه بصدد المشروعات او البلد او اي شيء آخر مادي، حيث يمكن استعمال كلمة تطوير، فيقال تنمية الانسان وتطوير المشروعات (١).

وخلاصة القول بهذا الصدد، ان عملية تنمية الانسان المكتسبة، عملية مستمرة باستمرار بقاء الانسان على قيد الحياة، ويعني ذلك، من جهة اخرى، ان المخ الكبير يستمر في تطوره، حسب تعرض الانسان لمدرسة الحياة، حيث ستوضح، في البحوث المقبلة، اثر ذلك على حياة العاملين (يدوي وذهني) في البلاد العربية وما يعانيه من مشكلات نفسية، ذاتية، بعد ان اوضحنا مشكلاتهم المهنية في مواضيع متتابعة، سبق نشرها في هذه الصفحة من جريدة (الرياض).

الهامش: (١) راجع البحث المنشور في جريدة (الرياض)، للمؤلف، بعنوان بين التنمية والتطوير، عدد ٦٠١٧ السنة الحادية والعشرون، يوم الخميس ٢١ ربيع الاول ١٤٠٥هـ (١٣/١٢/١٩٨٤م) صفحة ٧.

التراث.. والقرار!

.. خطوة هامة للحفاظ على تراثنا من الضياع

نادية الصعيدي

قبل ايام اصدر سمو وزير الداخلية تعميما الى جميع نقاط الحدود البرية والجوية والبحرية بعدم السماح بتصدير اي قطعة اثرية او تراثية خارج البلاد وبدون ترخيص مسبق من الادارة العامة للآثار والمتاحف وذلك للمحافظة على تراث وآثار البلاد من الضياع.. وجاء هذا القرار في الوقت المناسب حيث تنشط الآن حركة السفر من والى البلاد في مثل هذه الفترة من السنة. ولو تناولنا الموضوع الذي يتصل بتراث وآثار هذه البلاد لوجدنا ان له عدة فروع، ولنبدأ اولا بالمتاحف التي تعنى بهذا النوع من الآثار والتراث سنجد اننا مقصرين نوعا ما بحق تراثنا.. فبالرغم من ان لدينا متحفاواحدا في المملكة ويوجد في منطقة الرياض ويضم هذا المتحف العديد من آثار المملكة من مختلف المناطق الا ان هناك آثارا كثيرة لن يضمها المتحف بالرغم من الجهود المبذولة من قبل الجهات المشرفة عليه، والسؤال الذي يطرح نفسه الآن هو: لماذا لا يوجه الاهتمام الى اقامة متاحف أخرى في مناطق المملكة المختلفة بشرط ان تضم هذه المتاحف الآثار والتراث الخاصة بها بالاضافة الى الاهتمام بالآثار الأخرى؟!!. اما الفرع الثاني للموضوع فهو أن غالبية قرى المملكة وضواحيها مازالت غنية وثرية بتراثها وآثارها ولنأخذ مثالا على ذلك بلدة «الدرعية» و«العيينة» وغيرهما من ضواحي المملكة، فبالرغم من ان هذه القرى تضم الكثير من المواد القديمة الا انها اغفلت نوعا ما من الاهتمام سواء من قبل الاهالي او من قبل الجهات التي تعنى بهذا النوع من التراث، ومن هنا يبرز دور أجهزة الاعلام على اختلافها في توعية الاهالي وافراد المجتمع باهمية القطع التراثية والآثار وحفظها وعدم التفريط بها وان توجه بعثات استطلاعية لهذه المناطق بين الفينة والأخرى والعمل على ضم هذه المواد القيمة قبل ضياعها. وان يعلن عن استعداد الجهات المختصة بالآثار والتراث لشراء كل مايقدمه الاهالي من اشياء قديمة لتضم فيما بعد الى المتحف الخاص بالمنطقة او بالمتحف المتواجد في مدينة الرياض.

ولا ننسى بان الكثير من التراث والآثار قد تسرب الى خارج البلاد اما بسبب بيعها للزوار الاجانب او بسبب اهدائها لمن يقوم بنقلها الى بلاده وبالتالي المتاجرة بها وبيعها بأعلى الاثمان. ويبرز هنا دور قسم الآثار والمتاحف في الجامعات للاشراف على حماية التراث من التسرب الى بلاد الغرب، ولو عدنا مرة أخرى الى القرار الذي اصدره وزير الداخلية وتمعنا قليلا فيه لادركنا بانه نابع من روح المواطنة الحقة والشعور بالانتماء لأرض هذا الوطن الغالي.. فضلا عن المسئولية في الحفاظ على تراث الوطن وشواهد تاريخه.. على ان القرار وحده لا يكفي اذ لابد من التعاون الذي يتم بيننا وبين الجهات المنفذة له لنصل معا الى تحقيق افضل النتائج. ونعود مرة أخرى الى الدور الذي تلعبه الجهات المختصة في رفع قيمة المواد التراثية والآثار التي تنقل الى خارج المملكة وذلك للحد من نقلها ولفرض رقابة صارمة على نوعيتها وبالتالي الاحتفاظ بتراثنا وآثارنا داخل بلادنا.. التي هي احق من غيرها في كل مايمت لها بصلة بالماضي. ونعود لنقول بان تراثنا هو ينبوع اصالتنا وليس من حق اي غريب ان يسلبه منا، فهو الماضي الذي يجري في عروقنا ويختلط بدمائنا ومنه يصعد الى «عقولنا» ليتبلور فيها. ويعد هذا القرار الهام يبرز هنا دور التاجر وكل من له علاقة بالتعامل مع التراث في تطبيق هذا القرار والحرص على انجاحه. ولا يغيب عن بالنا كذلك دور المواطنة في المحافظة على التراث والآثار، وعدم التفريط بأمجاد اجدادنا وأبنائنا وتاريخ بلادنا ومجتمعنا ويكفي كل واحد منا اذا نظر الى قطعة اثرية ان يشعر بالقيمة التاريخية المتمثلة فيها ويقرأ عليها سطورا من الماضي العريق لأمتنا والذي يشدنا بأواصر متينة اليه. يكفي ان يتنفس الصعداء متمنيا لو انه عاصر اصحابها وعرف عنهم اكثر واكثر. ويبقى لنا الانتظار لنرى دورنا كمواطنين يتفاعل مع هذا القرار ويبرز في افضل صورة الى حيز الوجود محققا بذلك افضل وارقى الخطوات «الانمائية» التي نطمح دائما الى تحقيقها وانجاحها..

والحفاظ على التراث جانب مهم من «التنمية الثقافية» والثقافة.. هي عنصر اساسي لتنمية اي مجتمع.. كما انها الركيزة الاساسية للحضارة بصورتها الاشمل والاعم..

البرامج الصيفية لتشغيل الطلبة.. قاصرة وسلبية جدا!

التوجيه يجب ان يكون حسب ميول الطالب وتخصصه من أجل فائدة مزدوجة

لماذا تتركز برامج التشغيل في المدن الرئيسية فقط وتنسى القرى والمدن الأخرى؟!

فاتن عبدالله

الشباب ثروة تستغل بشكل جيد في كثير من المجتمعات المتقدمة نظرا للمردود الانتاجي الكبير لهذه الفئة بالذات والذي يفوق اي انتاج لفئات المجتمع الأخرى.. غير ان هذا الاستغلال الجيد لثروات الشباب الانتاجية المهدرة يظل أمرا نفتقر اليه ويظل مشكلة اجتماعية نعاني منها وتنعكس آثارها السلبية على المجتمع كله لفترات طويلة بالرغم من اهتمام كثير من الجهات بمحاولة استغلال الطاقات الشابة في عملية تطعيم اداراتها بدماء شابة وجديدة، الا ان هذا الحل يظل جزئيا يستفيد من كل الطاقات الشابة.

• •

تشغيل الطلبة اثناء الصيف من أهم المشكلات الموسمية التي تنادي بها الاقلام من اجل استغلال طاقات الشباب، والسنوات الماضية كشفت عن بعض التجاوب من قبل بعض الجهات الحكومية عن طريق التعاون مع مكاتب العمل والعمال من اجل الاعتماد على هذه السواعد الفتية في فترة الصيف لاسيما وان معظم الجهات الحكومية تحتاج اليهم نظرا للفترة الحرجة التي تعيشها ولتعطل سير كثير من أعمالها نتيجة لسفر الكثيرين وبالذات المتعاقدين منهم.

هذا الاستغلال الجزئي لطاقات الشباب نتيجة ان كثيرا منهم يضطر الى استغلال وقته بطريقة سلبية اما بالسفر الى الخارج والمردودات السلبية التي تترتب عليه، او بقضاء وقت الفراغ بالطريقة المعتادة ومن أجل هذا كان هذا المقال بالرغم من ان الدعوة لا تعني مجرد تشغيل الطلبة في الاجازة فقط بل سأذهب الى أبعد من ذلك حين أقول بان برامج التشغيل على محدوديتها الحالية سلبية جدا وبان الدول المتقدمة كانت أكثر استغلالا لقدرات الشباب برغم امكاناتها المحدودة.

فالملاحظ في برامج التشغيل الحالية انها تتم بارتجالية كبيرة اذ ان المهم هو عملية تشغيل الطلبة وفي اي مكان اي شغل وقت فراغهم، طبعا هذا يترتب عليه صعوبات ومعاناة كبيرة للجهة التي سيعمل بها الشاب وللشاب نفسه اذ ستحاول الجهة الحكومية تعريفه على العمل خصوصا اذا لم تكن لديه فكرة مسبقة عنه، وربما يمر اسبوع او اسبوعان في عملية محاولة تكييف الطالب مع جو العمل ومتطلباته ناهيك عن الاحراج الذي سيتعرض له الطالب نتيجة جهله التام بعمله الجديد، وما ان يتكيف مع عمله حتى تنتهي الاجازة.!

هذه التجربة قد تؤدي الى عزوف الجهات عن التعاون مع الطلبة مرة أخرى وهذا بالتأكيد سيؤدي الى المشكلة التي بدأت بها مقالي هذا.

• •

هذا العرض السريع لواقع برامج تشغيل الطلبة الحالية والسلبية للأسف تقابله تجربة ايجابية قامت بها الجهات التعليمية الصحية وبالذات كليات الطب والمعاهد الصحية. فبرامج التشغيل الخاصة بطلبتها في الصيف تعتمد على توجيه الطلبة الى المستشفيات سواء التعليمية او العامة ومحاولة الاستفادة العملية من الاحتكاك المباشر والمستمر مع الاطباء والحالات المرضية التي تتردد على المستشفيات في هذه الفترة، وهكذا تكون الاستفادة مزدوجة اذ تستفيد تلك المستشفيات من هؤلاء الطلبة ويستفيد الطلبة من خبرة الاطباء ومن ترسيخ المعلومات التي تلقوها في الكليات.

لماذا لا تستفيد مكاتب العمل من هذه التجربة فيتم اضافة سؤال في استمارات طلب التشغيل الخاصة بالطلبة عن ميوله المستقبلية فيما يتعلق بالناحية العملية، أو عن التخصص الجامعي الذي يدرسه أو الذي سيلتحق به ومن ثم يتم توجيه الطالب الى الجهة المناسبة والمتفقة مع ميوله أو مع تخصصه مما سيعود بالفائدة على الطالب وعلى الجهة الحكومية اذ ان الميول أو التخصص تعني بان الطالب لديه خبرة في ذاك المجال وهذا سيوفر على تلك الجهة معاناة محاولة تكييف الطالب مع جو العمل بالاضافة الى انها ستساعد الطالب على التعايش الواقعي مع عمله المستقبلي ومحاولة فهم لنواحيه ومتاعبه مبكرا ومن ثم سيساهم اما في ترسيخ اقتناع الطالب بتخصصه او في توجيهه الى تخصص جديد بعد ان اتاح له برنامج التشغيل دراسة ميوله بواقعية اكثر.

هذا بالاضافة الى انها ستكون المجال العملي المدعم للنظريات التي تعلمها الطالب في دراسته.

النقطة الاخرى السلبية التي تعاني منها برامج تشغيل الطلبة هي انها تتركز معظمها في المدن الكبيرة الرئيسية بينما يمكن ان تكون اكثر فائدة لو وجهت الطلبة الى القرى والمدن الأخرى غير الرئيسية خاصة وان تلك المدن تعاني من نقص الأيدي العاملة الوطنية، وايضا لان مجالات العمل فيها ستكون اكثر ومتنوعة بشكل تستوعب معه اي اعداد هائلة من الطلبة. خاصة وان معظم الصناعات والمجالات التنموية الجديدة متركزة في تلك الأماكن مثل الصناعات الزراعية او مجالات الزراعة المختلفة أو الصناعات الأخرى البسيطة، وكلها مجالات قد لا توجد بنفس التركيز في المدن الادارية الوظائف.

• •

ان التغلب على النقاط السلبية في برامج تشغيل الطلبة تتطلب اهتماما أكبر واشمل بهذه البرامج وتعاونا اكثر عملية من الجهات الحكومية من أجل الوصول الى الى برامج تشغيل هادفة تستغل فيها طاقة الشباب الانتاجية الى اكبر درجة ممكنة بدلا من ان تظل ثروة مهدرة..

القوى البشرية.. ومرحلة «الانتاجية»

الخطة. الرابعة تركز على:

تغيير نمط العمالة.. واعطاء «السعودة» مفهوما عمليا مواكبة أنظمة التعليم والتدريب لاحتياجات سوق العمل

مع بداية الخطة الرابعة.. دخلت البلاد مرحلة تنموية جديدة.. تركز بالدرجة الاولى على «الانتاجية» بعد ان استكملت خطط التنمية الثلاث «تجهيزات البنية الاساسية» وهيأت بذلك قاعدة التنمية الفعلية.. ماهو اذن مستوى «القوة البشرية» التي ستضطلع بهذه الانتاجية؟

او على الاصح.. ماذا اعدت الخطة لتهيئتها لهذه المرحلة؟

انها بلا شك تتطلب الارتقاء بمستوى العمل بما يحقق أفضل قدر من انتاجية التنمية وهذا لا يأتي بدون تهيئة كل الكوادر البشرية والقوى العاملة «بجميع فئاتها» تعليما وتدريبا لاداء هذه المهمة..

ويمكن هنا ان نستعرض ما جاء في خطة التنمية الرابعة وتوجهاتها بشأن قضايا وسياسات القوى البشرية والعمالة: تتضمن خطة التنمية الرابعة فرصا جديدة لتغيير نمط العمالة بالمملكة.. ولتقوية وضع العمالة السعودية. ولأول مرة منذ الخطة الاولى عندما بدأت مرحلة التنمية السريعة.. ستنخفض الحصة النسبية والعدد المطلق للعمال الاجانب من مجمل القوى العاملة.. بينما سيستوعب الاقتصاد الوطني المزيد من العمالة السعودية.. ولتحقيق هذا الهدف.. لابد من تحقيق زيادة في الانتاجية وان تكون الدوافع عالية لدى السعوديين وان تتجاوب انظمة التعليم والتدريب مع احتياجات سوق العمل وان تعطى «السعودة» مفهوما عمليا على كافة المستويات.

اهداف السعودة في الخطة الرابعة

تشير التقديرات الاقتصادية.. الى انه بالامكان تحقيق اهداف النمو في الخطة الرابعة للقطاعات «غير البترولية» .. مع تخفيض الايدي العاملة الاجنبية بنسبة ٢٢,٦٪ اي من ٢,٦٦ مليون الى ٢,٠٦ مليون.

ويعد هذا التخفيض من اهم اهداف الخطة.. ويتوقف تحقيق هذا الهدف على شرطين: رفع معدلات الانتاجية الى المستوى الذي كانت عليه عام ١٣٩٩/١٤٠٠هـ وقيام القطاع الخاص بالاستغناء عن ٢٧٤ الف اجنبي.. واحلال عدد مساو من السعوديين محلهم.. ويعتمد تحقيق ذلك على ما يلي:

- توافق مستوى مهارات السعوديين الذين يلتحقون بالقوى العاملة.. مع احتياجات الاقتصاد الوطني.

- تحقيق التوافق والتنسيق .. بين احتياجات ارباب العمل وتوقعات السعوديين الذين يلتحقون بسوق العمل من حيث الدخل المالي والتخصصات المهنية.

- ويتطلب تحقيق اهداف «السعودة» زيادة الانتاجية للعمالة غير السعودية.. وادخال تحسينات على النظام الاداري الحكومي لمراقبة القوى العاملة غير السعودية واتخاذ خطوات فعالة لضمان تعاون القطاع الخاص في توفير فرص العمل للعمال السعوديين والاستغناء فورا عن الفائض في العمالة الاجنبية.

الحاجة لملاءمة التعليم لاحتياجات القطاع الخاص في مختلف المهارات

تشير تقديرات الخطة الرابعة الى ان التغييرات في بنية الاقتصاد ستؤدي الى زيادة الطلب على الايدي العاملة الماهرة والمتخصصة بينما ستنخفض نسبة العمالة غير الماهرة والتخصصية.. وفي الوقت ذاته سيزداد عدد السعوديين الذين سيدخلون سوق العمل ويبحثون عن وظائف تتطلب مستوى اقل من المهارة.. ومن المحتمل ان تتسع الهوة في المستقبل من الناحية النوعية بين المهارات المطلوبة والمهارات المعروضة.. ويشكل هذا اهم العوائق المحتملة امام زيادة العمالة السعودية لشغل كافة فئات المهن طبقا للطلب.

وحيث ان هذه هي القضية الاساسية في عملية السعودة.. فسيكون من الضروري على نظام التعليم ومناهجه.. التكيف الذي يستهدف استفادة الطالب السعودي من الفرص المتاحة في سوق العمل.

ولتحقيق توازن افضل بين العرض والطلب.. من الضروري تحقيق التالي:

- توافق المتخرجين من مؤسسات التعليم والتدريب من حيث نوعية التأهيل والعدد مع احتياجات القطاع الخاص.

- توافق برامج التعليم الفني والتدريب المهني مع احتياجات القطاع الخاص.

فرص العمالة للنساء

حقق التوسع السريع في مرافق تعليم البنات نجاحا ملحوظا من الناحيتين الكمية والنوعية واحد التحديات التي تواجه الخطة الرابعة هو ايجاد الطرق للاستفادة من معرفة ومهارات هذا القطاع من السكان بما يتفق وتعاليم الشريعة الاسلامية السمحة.

ان النمو في عدد الفتيات المتعلمات يتطابق مع الحاجة الى زيادة السعودة على كافة المستويات، وتشير تقديرات العمالة الاجمالية الى ان حوالي خمسين الف فتاة يتوقع ان يدخلن ضمن مفهوم القوى العاملة خلال فترة الخطة الرابعة.

ان التطورات الحديثة في تطبيقات الحاسب الآلي في الدول الاخرى.. قد ادت الى زيادة امكانيات مشاركة المرأة «دون ان تغادر منزلها» وحيث ان نطاق استخدام الحاسب الآلي في المملكة اخذ في الازدياد فان هذا المجال يمثل المزيد من فرص العمل للاناث مما سيمكن النساء السعوديات من الاسهام في عملية التنمية في المملكة فضلا عن زيادة نسبة السعوديين في القوى العاملة. وهناك فرص عمل اخرى تتفق مع تعاليم الشريعة يمكن مساهمة المرأة بها مثل نشاط المختبرات ومراقبة العمليات كما يمكن ايجاد فرص عمل اخرى خلال الخطة الرابعة.. وذلك عن طريق اتخاذ الاجراءات الناتجة عن سعودة مهنة التعليم.

السياسات

لزيادة مجالات العمل للسعوديين في المدى القريب والمدى البعيد ستدرس الحكومة فعالية الاجراءات التالية:

- التأثير على مناهج التعليم والتدريب وتكييفها لتتلاءم مع احتياجات السوق التنافسية التي تستند على التقدم التقني والتنظيمات الاقتصادية والادارية ذات العلاقة.

- تقديم (او منع) الحوافز المالية لرجال الاعمال في القطاع الخاص لتشجيع توظيف العمال السعوديين واعداد برامج تدريب متخصصة لهم.

- جمع المعلومات عن اوضاع سوق العمل الحالي والاحتياجات المستقبلية ونشرها عن جميع المواطنين.. وكذلك جمع معلومات عن المفهوم الديني والاجتماعي والنفسي للعمل واهميته للتأثير عمليا على مواقف المواطنين واتجاهاتهم وتوقعاتهم بالنسبة للعمل.

المؤسسات العمرانية.. تطورت كما وليس كيفا !

لن القاء نظرة فاحصة على التطور الذي حدث في القطاع العمراني في المملكة منذ انشاء صندوق التنمية العقاري قبل قرابة العشر سنوات وحتى الآن تبين لنا بصورة واضحة ذلك التغير الكبير الذي حدث على جميع مستويات التجمعات السكانية وادى الى توسعها بصورة مضاعفة.

ولكن في مقابل تلك النهضة العمرانية لانزال نلاحظ ان احجام مؤسسات المقاولات العمرانية قد تطور كميا اكثر منه كيفيا فمازال جل هذه المؤسسات فردي الطابع ومحدود القدرة في حجم التنفيذ، ولايخفى علينا ماينجم عن ذلك من سلبيات اود ان اوجز ابرزها من حيث اولا اختلال كفاءة التنفيذ العمراني وثانيا: مايتطلبه التنفيذ غالبا من مدة تتعدى المتفق عليها والتي قد تتسبب في متاعب للطرفين المقاول وصاحب المسكن وثالثا تردي مستوى الادارة والتنظيم داخل بعض هذه المؤسسات والتي وجدت تحت شعار (الارباح اولا وفوق كل شيء). ثم ان تخريج كفاءات وطنية سواء في مجال الاشراف او التنفيذ هو آخر شيء يمكن ان يخطر ببال هذه المؤسسات اضافة الى المنافسة الخانقة التي اصبح يواجهها هذا الكم الهائل من المؤسسات داخل سوق اصبحت تميل الى الاستقرار. وانني وللاسباب التي ذكرتها اعلاه وغيرها ارى انه قد آن الاوان لكي تتبنى الجهة الحكومية الاقرب صلة بهذا القطاع امر التفكير في انشاء شركات معمارية على غرار الشركات الزراعية والصناعية او تجميع المؤسسات الموجودة حاليا في اطار شركات تكون اصلب عودا واقدر على تبني سياسات واضحة سواء فيما يتعلق بتبني الكوادر الوطنية او في تنظيم الادارة والتنفيذ. وعلاوة على ذلك فان مثل هذه الشركات يمكن ان تحقق فوائد كثيرة منها انشاء المشاريع السكنية بمواصفات افضل وتكاليف اقل، والقدرة على اقامة علاقات مع شركات عالمية عريقة في هذا المجال مما يتيح لها زيادة كفاءتها كميا ونوعيا، وتنظيم سوق العمالة سواء من حيث تحسين احوالها المعيشية التي تعانيها ضمن المؤسسات الصغيرة او من حيث حماية المجتمع مما قد ينجم عنها من سلبيات، واخيرا فان من شأن انشاء مثل هذه الشركات جعل الصورة واضحة من حيث سهولة تعرف راغبي البناء على امكانات من يقوم بتنفيذ تلك المباني او من حيث قدرة هذه الشركات على استخدام اساليب اعلامية اكثر قدرة في الوصول الى عامة الناس.

سليمان محمد الخرب
«بريطانيا»

كلمة الصفحة

شكر لوزارة التخطيط .. ودعوة للجميع!

اهدتنا وزارة التخطيط مشكورة. نسخة من نص مخطة التنمية الرابعة».. التي لم يعلن منها بعد غير اهدافها واستراتيجيتها وتوجهاتها .. نود هنا ان نسجل للوزارة بالتقدير.. بادرتها الكريمة.. على أمل ان تتواصل مبادرات كهذه من الوزارة.. ومن اية جهة اخرى يمكن ان تسهم معنا او نسهم معها.. في تحقيق الهدف المنشود والغاية التي نسعى لها جميعا.. على طريق التنمية بخطواته الحضارية.. ومسيرته المتوقدة.. ذلك اننا ندرك ان كثيرا من هذه الجهات «خلافا للوزارة صاحبة الشأن» لديها. الكثير من الدراسات العلمية او النظرية والمتابعة الميدانية في مجال اختصاصها.. ما من شأنه ان يخدم اهداف التنمية ويقيم تجربتها ويدفع مسيرتها..

• • •

وعندما اوجدنا هذه الصفحة في «الرياض» كنا ولا زلنا تعتقد ان علينا دورا اعلاميا مهما.. في هذا المجال لا نبالغ او ندعي اذا قلنا انه اهم من اي جهة «رسمية» اخرى.. لسبب واضح وهو صلتنا القريبة من المجتمع، ناقلين «عنه واليه» كل طموحاتنا الانمائية ومتواصلين معه في كل تفاعلات التنمية بما يتحقق لها من ايجابيات وما يعترض مسيرتها من اخطاء وسلبيات.. او ما توحي به هذه وتلك من افكار وآراء قابلة للدراسة والتجربة.. ومن هنا نجدها مناسبة..

لنوجه دعوة ملحة ومفتوحة» لكل مرافق البناء ومؤسسات العمل والانتاج المختلفة.. لتقدم ما تستطيع تقديمه من اسهامات علمية وعملية.. وتطرح ما ترصده من تجارب.. على الصعيد الاعلامي - سواء الصحافة او غيرها - لانها القناة الطبيعية لاستثمار هذه الدراسات والتجارب بدلا من حفظها في الادراج او «الارشيفات» التي تقيد حركة تفاعلها في معترك التنمية التي تخوضها البلاد.. وبالتالي تصبح جهدا مهدرا. لا طائل من ورائه ما لم يسخر لخدمة الهدف التنموي الذي من اجله بذل.

• •

وبالنسبة لنا في «الرياض» فان هذه الصفحة خاصة .. وكل صفحات الجريدة بصفة عامة تفتح ذراعيها مرحبة بكل مساهمة ومحبية كل جهد من شأنه ان يقدم ما يخدم قضايا التنمية الشاملة..

ونكرر الشكر والتقدير.. لوزارة التخطيط التي اتاحت لنا ببادرتها الكريمة.. الحديث بهذه المناسبة وتوجيه هذه الدعوة للجهات المعنية بذلك.

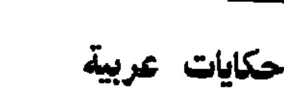
ولا نستثني منها الوزارة نفسها، وللجميع تقديرنا وتحياتنا..

المحرر

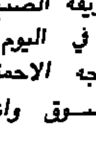
البراعم

إشراف بابا يعقوب

حكايات عربية



الصقر العبيط !!



تناول احد الحمقى غذاءه عند صديق له، واعجبه من بين اصناف الطعام العديدة فطيرة الكبد.

سأل الاحمق صديقه ان تكتب له زوجته طريقة صنع الفطيرة وأملت الزوجة على الاحمق طريقة الصنع.

في اليوم التالي توجه الاحمق الى السوق واشترى دقيقا وكبدا من الجزار.

حمل الاحمق الكبد في طبق مكشوف على رأسه وسار يفكر في الفطيرة التي سينعم بها.

حام صقر حول الكبد ثم خطفها وطار.. وهنا صاح الاحمق قائلا:

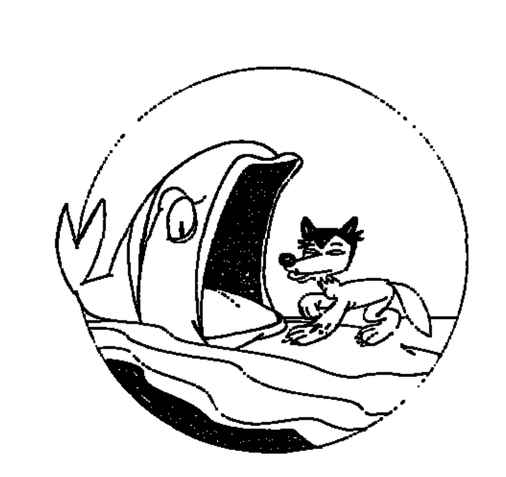
«ايها الصقر العبيط.. لقد خطفت الكبد اما الوصفة فهي معي.. هاها!!».

علوم

سمكة تصطاد الثعالب

المعروف ان الخالق سبحانه خلق الاسماك وجعل لها ذيولا وزعانف لتتمكن عن طريقها من توجيه حركتها فى الماء.. ومن اغرب مخلوقات الله فى عالم الاسماك سمكة الشمس التى يبلغ وزنها طنين وليس لها ذيل على الاطلاق. وسمكة المجداف التى تبدو وكأنها كلها ذيل، ومع ان سمك «المجداف» لايزيد فى السمك عن خمسة سنتيمترات فان طولها يصل الى عشرة امتار. وهى تومض بين الامواج وكأنها شريط فضى. ولها فكان ضعيفان او تكون عديمة الفكين تماما.

اما سمكة ابو صنارة وفكها وكأنه عبارة عن نصفها.. وترقد هذه السمكة فى المياه الطينية وهى فاغرة منها وكأنه فخ منصوب. ويعرف عن ابو صنارة انها تقتنص طيور النورس بل وتقتنص الثعالب التي تجرى على الرمال الطينية اثناء حدوث الجزر. وقد ابتلعت احدى هذه الاسماك التى لايزيد طولها عن متر ونصف المتر سبعين سمكة من اسماك الرنجة



قصة طفل

العمل والكفاح ودورة الحياة والناس

بعثت لنا الطالبة رنا، في الصف الخامس بمدرسة النموذجية بجدة محاولة قصصية جيدة. وهي تبلغ من العمر العاشرة ولقد نجحت بتقدير امتياز وترتيبها الثالثة.. تحب القراءة كثيرا وبدات في محاولات الكتابة منذ بداية هذا العام..

وهاهي قصتها تقرؤونها.. وان شاء الله يا اصدقاء الصفحة تستفيدون من قصة صديقتكم رنا.. الجيدة..

عندما تشرق الشمس يبدأ كل شيء يدور، وعندما تغرب يذهب كل منا الى بيته لينام ويستريح. هذه الأرض تدور حول نفسها ولا تتوقف ابدا. ياهل ترى سوف تتوقف في يوم ما أم لا؟؟؟ هذا هو مبدأ قصتنا اليوم: عندما يصيح الديك في الفجر معلنا بداية اليوم الجديد يقوم الناس للصلاة وبعضهم الى عمله فيخرج كل انسان من بيته الى عمله وبعد ساعات كفاح وعمل شاق يعود الى منزله ليستريح وينام قليلا.. يريح اعصابه من التفكير بالمشاكل أو الدراسة وبعضهم لا ينامون ويجلسون للعمل والكفاح لانهم يعرفون ان العمل والكفاح يأتيان بالخير الكثير. وبعدما يتغدون في بيوتهم يذهبون مرة ثانية الى العمل والكفاح ولا ينتهون حتى يؤذن المغرب أو العشاء وبعضهم الى الساعة الواحدة والنصف وهكذا تدور الحياة ولا تنتهي الى ان يحين موعد قيام يوم القيامة.

رنا شاكر مفتي

علوم

الطنان.. اسم على مسمى!!

يوجد من طائر الطنان حوالي اربعمائة نوع تعيش جميعا في الجانب الغربي من المحيط الاطلنطي.. ومعظم الانواع تعيش في المكسيك وامريكا الوسطى وشمال امريكا الجنوبية..

وعندما يطير الطنان فانه يحرك جناحيه بسرعة فائقة لدرجة انك تسمع لهما طنينا يشبه طنين الذباب او النحل.

والحقيقة التي اكدها العلماء ان الطنان يضرب بجناحيه بمعدل خمسين او ستين ضربة في الثانية، وفي بعض الاحيان يصل المعدل الى مائتي ضربة..

وفي كثير من الاحيان لايستطيع الانسان ان يرى جناحي الطنان الا بعد ان يضمهما عندما يقف على فرع شجرة أو على حافة عشه.

ويطير الطنان بسرعة تصل الى ثمانين او تسعين كيلومترا في الساعة. وهو يستطيع ان يحوم في مكانه المدة التي يشاء. ورغم ان طول الطنان لا يزيد على ١٠ سنتيمترات الا انه مقاتل رهيب، وسلاحه في هذا طنينه ومنقاره الطويل الحاد. وقدرته على ان يطير جانبا، او يطير الى الخلف بالاضافة الى قدرته في الارتفاع والانخفاض بسهولة.

ضحى المدني — سارة المرزوقي — ريم عبيد

● الاسم: ضحى عبدالرحمن المدني.
● العمر ٦ سنوات.
● الفصل الدراسي أولى ابتدائي بالمدرسة الثامنة عشرة
● هوايتي الرسم، تشجعني على ممارستها مدرستي وبابا، استفيد منها وعندما اكبر اصبح رسامة.
● صديقاتي.. سناء، وهوازن، وهتون ابنة خالتي.
● أحب المواد الدراسية اليّ: الرسم والقرآن والرياضيات والعلوم.
● أقضي عطلة نهاية الاسبوع في اللعب
● يعجبني في التلفزيون.. الأميرة يافوت، بسمة وعبده، النسر الذهبي.
● اعز هدية.. قفص العصافير هدية من خالتي في عيد ميلادي ..
● زرت الرياض ، مكة المكرمة، المدينة المنورة، الطائف، أبها، واعجبتني الرياض.
● لوني المفضل.. الأبيض، الأصفر، طبقي المفضل.. الملوخية والجمبري، لعبتي المفضلة مرجيحتي، انشودتي المفضلة.. ماما.
● أحب ماما وبابا لانهما يحبونني
● عندي أخ أصغر مني اسمه معتز. اتضايق وابكي عندما يأخذ لعبتي ثم اضربه واشتكيه لماما..
● اول يوم ذهبت فيه للمدرسة كنت خائفة لانها اول مرة اذهب. ذهبت ماما معي
● اذهب الى المدرسة عشان اتعلم القراءة والكتابة والرسم.
● احب سماع القصص. تقصها عليّ ماما واختي أريج. القصة التي اعجبتني هي ذات الشعر الذهبي والدببة الثلاثة.
● نصيحتي لصديقاتي الأطفال: يسمعوا لكلام بابا وماما.
● امنيتي في المستقبل ان اصبح دكتورة اطفال.

الاسم: سارة يوسف احمد المرزوقي.
العمر احدى عشرة سنة.
ناجحة الى المرحلة المتوسطة.
المدرسة دار الحنان.

● الهواية السباحة وامارسها في البحر، شجعني على الممارسة والدي وشقيقتي الكبرى، واستفيد من السباحة الشعور بالنشاط والحيوية.
● في الحقيقة جميع الطالبات صديقاتي، ومن اعز الصديقات نورة دفع - منى أبوالفرج - شيرين عبدربه - روابي محمد - رنا فارس.
● احب المواد الدراسية اليّ هي الرياضيات لانها علم مفيد وتعلمني العمليات الحسابية والعلوم لانها تزيد معلوماتي عن النبات والحيوان والعلوم الأخرى، والقواعد لانها تعلمني كيف اجيد اللغة العربية.
● يعجبني في التلفزيون افلام الكرتون، طلابنا في الميدان، افتح ياسمسم، أبوعواد، والتمثيليات. ولا تعجبني المصارعة.
● أعز هدية بيت عرائس من والدي وذلك بمناسبة عودته من امريكا.
● البلاد التي زرتها هي: اسبانيا - مصر - تركيا واعجبتني اسبانيا لان بها كثيرا من الآثار الاسلامية وخاصة المساجد وفيها مصايف جميلة.
● لوني المفضل: الزهري - طبقي المفضل الدجاج - لعبتي المفضلة: الألعاب بأنواعها.
● اقرا مجلة سيدتي ونورا وأحب القصص التاريخية، وأخر قصة قرأتها هي قابيل وهابيل، واخذت العبرة مما حصل لقابيل عندما قتل أخاه هابيل فعذبه الله وأماته كموتة هابيل.
● لدينا مكتبة ولكن ليست خاصة بي ولكن للجميع وبها بضع مئات من الكتب والمجلات الشهرية المتنوعة.
● اعجبت بالمعلمة الفاضلة (دينا)
● اشترط ان تكون صديقتي مؤدبة ومتعاونة وغير مغرورة.
● نصيحتي للاطفال بر الوالدين، والمداومة على المذاكرة ومساعدة والدتهم.
● اتمنى ان اكون مهندسة ديكور.

● الاسم: ريم محمد عادل عبيد
● عمري ست سنوات.
● ناجحة من سنة أولى الى سنة ثانية، مدرستي الروضة الحديثة.
● هوايتي الرسم ويشجعني على ممارستها بابا وماما.
● يعجبني في التلفزيون سنان وبشار وافتح ياسمسم.
● اصدقائي وصديقاتي هم: مجد - ونانا - وهاني وطارق - ورنا - ووجيه - وصالح - واحمد.
● اللون المفضل الوردي، الطبق المفضل .. الفطر مع اللحمة، اللعبة المفضلة استغماية، الانشودة المفضلة طلع البدر علينا.
● احب ماما وبابا لانهمايشتريان لي هدايا كثيرة.
● اعز هدية المرجيحة اللي هدتني اياها جدتي وجدي في عيد ميلادي.
● البلاد التي زرتها المانيا والشام وامريكا، اعجبتني المانيا، واعجبني فيها مدينة الملاهي وحديقة الحيوانات.
● عندي اخوان اصغر مني هم: احمد وفاتنة، احمد عمره سنتان ونصف، وفاتنة عمرها سنة وشوية .
● اتضايق عندما اخي او اختي يأخذان لعبتي وابكي واشتكيهما لبابا وماما.
● أول يوم ذهبت فيه الى المدرسة كنت فرحانة لاني رحت الى المدرسة، وخجولة لاني ما اعرف احدا فيها. ولم يذهب معي احد.
● اذهب الى المدرسة علشان نتعلم الدروس.
● اقضي عطلة الاسبوع في البحر نلعب بالمراجيح والزحليقات.
● احب سماع القصص كثيرا، يقصها عليّ بابا وماما، اعجبتني قصة ساندريلا واستفدت منها ان المتكبرين غير حلوين وزعلت علشان سندريلا .
● احب المواد اليّ القرآن الكريم لانه كتاب الله ولاني احب آية القرآن.
● اتمنى ان اصير لما اكبر مدرسة

الفتى الطائر

ياسلام.. أنا أحب الماء والهواء

وأخاف ضربة الشمس

استمتع بالبحر والهواء

فوو

ياه..!

أنا لا أحب العواصف

وهكذا

فكرة فالحة جدا.. هاها

ولكن

نجحت الفكرة وضاع فالح.. إهئ

النحلة الغاضبة

النحلة من الحشرات التي تعيش معيشة اجتماعية على درجة عظيمة من التنظيم وكل نوع من النحل له دور في الخلية يقوم به واكثر انواع النحل عملا النحلة الشغالة فهي تنظف الخلية وتطعم اليرقات والملكة وترعى البيض وتصنع العسل.

وحدث ان غضبت احدى النحلات لانها اعتقدت انها قدمت الكثير من العمل وأكلت القليل من الطعام، وتذمرت وشكت من ان الجميع لم يعاملوها بعدالة ونسوا فضلها.

إستمرت النحلة تشعر بهذا الشعور.. الى ان جاء يوم لم تستطع فيه الاحتمال فصاحت في مجموعتها غاضبة.

- لقد بذلت جهودا غير قليلة من أجل الجماعة.

دهش افراد السرب حين سمعوا هذا الكلام. وأخذت كل نحلة تنظر الى زميلتها غير مصدقة ماقالته النحلة الغاضبة وتقدمت نحلة كبيرة وهي تحاول ان تبتسم وقالت موجهة كلامها الى النحلة الغاضبة:

- ألم ترى الجهود التي بذلها الجميع ايضا؟

- وعندئذ نظرت النحلة الغاضبة الى النحلة الكبيرة وقالت:

- آه.. انكم حتى لا تقدرون ما اصنعه من أجلكم.

وضحكت النحلة الكبيرة وهي تشير اليها مهدئة وقالت:

- ان كلا منا يؤدي دوره ويساهم في انجاز العمل المطلوب.

اشاحت النحلة الغاضبة بوجهها وقالت:

- اذن سوف اترككم لأرى ماتستطيعون انجازه.

حاولت النحلة الكبيرة ان تثني صديقتها الغاضبة عن رأيها وطالبتها بألا تتخلى عن الجماعة وحين فشلت في اقناعها نظرت اليها قائلة:

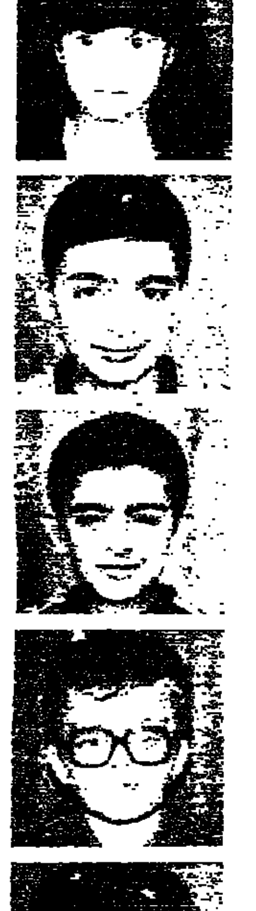
- انني اتمنى ان أرى المنجزات التي ستحرزينها بمفردك.

طارت النحلة مبتعدة عن سربها لتعمل وحدها على خلق عالمها المنشود.

لم تمض عدة أيام حتى عادت النحلة متعبة حزينة. فقد فشلت ان تبني لنفسها خلية، وكادت تتعرض للهلاك على ايدي اعدائها ولم تجد من يدافع عنها أو يحذرها.

وكان الشيء الذي أدهش النحلة وجعلها تتخلى عن غرورها انها حين دخلت الخلية وجدت أن كل الاعمال تجرى كالمعتاد خلال غيابها كأن شيئا لم يحدث..

أهلا بالاصدقاء






● نجحت الطالبة هيفاء الراشد الفضل الدعفس من الصف الثاني الى الصف الثالث الابتدائي بتقدير ممتاز من مدرسة الصالحية الثمانون الابتدائية .. الف مبروك وعقبال الدكتوراه ان شاء الله.

● الاسم: خلدون شاكر اللولح
العمر: ٩ سنوات
الصف: رابع بمدرسة ابن سينا ونجح بتقدير ممتاز .. مبروك.
الهواية: دكتور في الجراحة العامة.. في المستقبل القريب ان شاء الله.

● الاسم: رامي شاكر اللولح
العمر: ١٠ سنوات
الصف: الخامس ونجح بتقدير ممتاز.. مبروك.
الهواية: عالم فضاء يبحث علم النجوم الثابتة والسيارة وامكانية الحياة على سطحها.

● الاسم. انس شاكر اللولح
العمر: ١١ سنة
المدرسة: الشعلة الاهلية - سادس ابتدائي.
الهواية: مهندس مدني في المستقبل ان شاء الله.

● الاسم: محمد عبدالله عبدالعزيز الخالد
العمر: ٤ سنوات
من الاصدقاء الجدد للصفحة.. اهلا به.

● الاسم: عبدالعزيز عبدالله عبدالعزيز الخالد.
العمر: ٧ سنوات
الصف: الثاني ابتدائي.

● الاسم. فهد عبدالله خالد الخالد
العمر: ٦ اشهر
يرغب صداقة صغار صفحة البراعم.. واهلا به.

● الاسم: تركي بن عبدالعزيز الشثري
العمر: سنتان ونصف
الهواية: مشاهدة الرسوم المتحركة.. ولعب كرة القدم.

مبروك

● الاسم: عبدالله فرحان بشير المحمدي الحربي
السنة. نجح من اولى متوسط الى ثاني متوسط في المتوسطة الثالثة.

مبروك

● نجح الطالب فيصل فرحان بشير المحمدي من الرابعة الى الخامسة بمدرسة الصالحية الابتدائية . وعقبال كل سنة.

وان شاء الله يكونا من اصدقاء الصفحة الشاطرين والناجحين دوما في دروسهم.

مبروك للطفلة تهاني:

● اطفأت الطفلة تهاني الشمعة الأولى من طفولتها السعيدة وقد احتفل بها والدها علي محمد بامقيل المراقب المالي والاداري بمجموعة البنوي التجارية.. تهانينا وعقبال ١٠٠ شمعة.




قضية

المراهقة

من اهم المراحل التي يمر بها الانسان وتحتاج للكثير من العناية والانتباه

انحراف الاحداث اساسه معاملة الاهل.. مخالطة الخدم والفراغ

تعتبر فترة المراهقة من احرج الاوقات التي يمر بها الفتى او الفتاة على حد سواء.. وذلك نظرا لانها فترة انتقالية من سن الطفولة الى سن النضج واتساع المدارك ومحاولة كلا الجنسين التعرف على العالم بصورة اوضح ووعي للمسئولية المناطة بكل منهما..

والمراهق او «الحدث» يتراوح سنه بين ١٥، ١٨ او ٢١ سنة اي انه في هذه السن يكون في اقصى الحاجة لوجود الوالدين بجانبه واسداء النصح اليه وتوجيهه الى الطريق المستقيم. ويبرز دور الآباء في هذه المرحلة لانها تعتبر حجر الاساس الذي يبني شخصية الفرد وحتى سنين عمره التي تليها. ولسبب آخر وهو ان نسبة «الانحراف» Delingneuf تكثر في هذه السن ويكون «الحدث» ضحية لها. وباعتبار ان هؤلاء الشباب والشابات هم اهم ركائز المجتمع الذين يعتمد عليهم في خطواته الحضارية كان من الواجب على الآباء وغيرهم توجيه الاهتمام بهم والعناية الجادة من اجل انشاء جيل صالح خالٍ من المشاكل والعقد النفسية.

وقد يرجع سبب انحراف «الحدث» الى عدة عوامل نذكر منها على سبيل المثال لا الحصر اولا الدور الذي يلعبه كلا الوالدين في معاملة ابنائهم، اما السبب الثاني فهو مشكلة الخدم ومخالطة «الحدث» لهم دون ادنى رقابة من الاهل. ومن الاسباب الاخرى هناك ايضا مشكلة الفراغ التي يواجهها الشباب في وقتنا الحاضر ومخالطة «المراهق» لاصدقاء السوء الذين يدفعون به الى هوة الانحراف. وليست الاسباب السابقة الذكر وحدها دافعا للحدث لكي ينحرف بل ان هناك اسبابا عديدة وكثيرة لابد وان يعمل الوالدان على مراعاتها والانتباه لها مبكراً وتأدية واجبهم تجاه ابنائهم قبل ان يسيروا في الطريق المخالف لما ارادوه وخططوا له من اجل تنشئة جيل صالح ينتفع منه المجتمع.

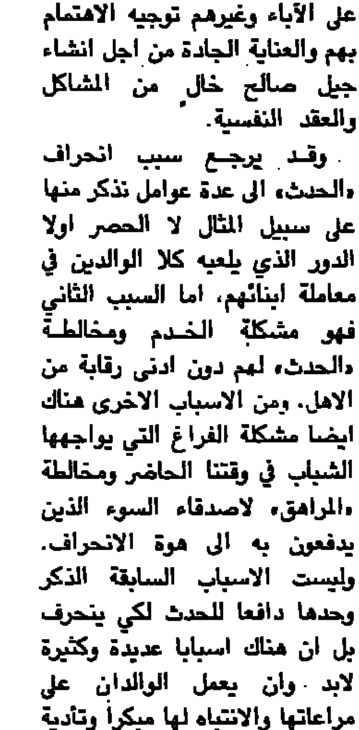
الدور الذي تلعبه الاسرة في تنشئة الحدث

ولنعد الى اهم الاسباب وهو دور الاب والام والى اي مدى يتحكم في تنشئة الحدث.. ومن المؤكد ان البيت المتداعي اجتماعيا هو من العوامل الرئيسية التي تهيء الحدث للانحراف. والواقع ان البيت المثالي الذي تتوافر فيه الصفات الاجتماعية المثالية والمناسبة لنمو الحدث هو امر لا تتعدى نسبة تواجده ٦٠٪ ويرجع ذلك الى مقتضيات الحياة الحديثة التي تتطلب الصراع للبقاء او السعي بكد في سبيل الرزق والاعباء الاجتماعية للآباء والامهات. كل ذلك من شأنه ان يصرفهم عن العناية بتحقيق الطمأنينة والامن والاشباع العاطفي داخل المنزل، وكلها من العناصر الرئيسية للبيئة الصالحة لنمو الحدث، وليس معنى ذلك ان جميع البيوت المضطربة اجتماعيا تولد احداثا منحرفين، ولكنها في الغالب تكون تربة خصبة لنمو الانحراف واختلال الشخصية والاعوجاج وسوء الخلق.

والدور الذي يلعبه رب الأسرة في ان يكون ميالا بطبعه الى تأدية وظيفة الحاكم المطلق داخل المجتمع الصغير وهو الاسرة، وفي منزل كهذا تكون العلاقة بين الوالدين والابناء خالية من اية رابطة او عاطفة، فيسود الشجار ويقل الاحترام وتهدر حقوق افراد الاسرة وتجد الابناء انفسهم في دوامة من الاثارة والفزع بسبب ايمان رب الاسرة بالافكار العتيقة البالية التي تقضي بانه الحاكم المطاع في المنزل، وانه ليس للابناء الا دور سلبي، وان القاعدة ان الاطفال يمكن رؤيتهم ولايمكن الاستماع لهم. ويمثل هذا الجو العائلي ينشأ الحدث بشعور بالعداء للجو المحيط به برمته فيبدأ بالبحث عما يعوضه عن هذا الجو الذي يكرهه. فيقع في الخطأ وينتج عن ذلك مانسميه «بالانحراف».

اما العامل الآخر الذي تلعبه الاسرة فهو «التدليل» المفرط ومعاملة الحدث على انه مازال طفلا واعتقاد الوالدين بانهما يسعدان ابناءهما بهذه المعاملة. الا ان هذا الاعتقاد خاطيء تماما فالافراط بالتدليل مثله مثل عدم الاشباع العاطفي كلاهما يؤديان الى نفس النتيجة العكسية وهي انحراف الحدث. فالمراهق الذي ينشأ في جو من الدلال لايكون قادرا في المستقبل على تحمل اعباء الحياة - والمسئوليات المستجدة فيقع في الحيرة والارتباك ويدفعه شعوره ذاك الى اثبات وجوده الذي عادة مايكون عن طريق ارتكاب الخطأ والسقوط فيه. ولا يغيب عن بالنا ايضا ان السيطرة التامة من قبل الوالدين على الحدث وارغامه على القيام باعمال لا يرغب بها واملاء رغباتهما عليه بشكل قسري يولد لدى الحدث نوعا من الجنوح وكسر كل القيود ليخرج الى عالم اثبات الذات والتصرف كمها يحب ويهوي، وبطبيعة الحال هذا الهروب من محيط تحكم الوالدين يكون هروبا غير ناضج وغير واع يرتكب فيه الحدث اكبر الاخطاء واسوأها ولكن لانستطيع ان نلقي اللوم عليه باعتبار ان الوالدين هما المسببان الحقيقيان في تدني حالته تلك.

مما تقدم يتضح ان للاسرة دورا كبيرا في تنشئة الشباب والشابات وخصوصا في مرحلة المراهقة حيث انها تعتبر مرحلة التكوين النفسي... للفرد.. فعلى الآباء والامهات الموازنة فيما يعطونه لابنائهم، فالقسوة المفرطة تصبح على قدم المساواة مع التدليل المفرط، كذلك الاهمال وعدم متابعة الابناء جميعها اسباب تشارك في انحراف الابناء، كأن يسافر الابناء الى الخارج بمفردهم بدون مرافقة احد البالغين لهم، وكذلك السهر خارج المنزل حتى ساعات متأخرة من الليل بدون رقيب ووفرة المادة لديهم جميعها تولد مردودا عكسيا يندم عليه الاباء قبل غيرهم.



احساس الفرد بالانتماء واعطاؤه الثقة والامان يحميانه من الانحدار

مشكلة الخدم وتاثيرها على المراهقين

وبعد الدور الذي تلعبه الاسرة هناك مشكلة «الخدم» التي بدأت تظهر الى حيز الوجود في مجتمعنا هذا وعلى الرغم من الحاجة الى وجود ايد عاملة لدى كل اسرة الا ان هذا لايلغي وجود نقاط سلبية تؤخذ على وجودهم، وخصوصا وان بعض هؤلاء «الخدم» من غير المسلمين ان لم يكن اغلبهم ينتمون الى طوائف دينية مختلفة ليس لها علاقة بديننا الاسلامي. والخدم طائفة اخرى من الرفقاء الذين يتأثر بهم الحدث وينفعل لسلوكهم لانه يختلط بهم ويندمج فيهم بل ويعيش معهم تحت سقف واحد، وهم يتميزون عن الاقارب والجيران واصدقاء المدرسة وزملاء العمل بانهم ينحدرون في العادة من بيئات ومستويات ادنى في المستوى او البيئة التي يعيش فيها المراهق، كما ان الحدث يقضي معظم وقته ولاسيما في مراحل الطفولة الاولى وقبل ان يتردد على المدرسة مع هؤلاء الخدم فضلا عن ذلك بان الخادم يدخل المنزل دخولا مشروعا ويختلط بالحدث تحت سمع الآباء والامهات وابصارهم، بل هم الذين يلقون عليه عبء رعاية الاطفال وخدمتهم. ومن هنا يكون اثر الخدم على الاحداث اشد واقوى من اثر الاصدقاء او الاقارب او الجيران. ومما يزيد في هذا الاثر ظهورا ان الوالدين قد يمنحان الخادم سلطة توجيه الحدث او الاسهام في تربيته، او يمنحونه في بعض الاحيان سلطة عقابه كما هو الشأن بالنسبة للمربية او الحاضنة. وفي هذه الحالات مالم يكن الخدم قد احسن اختيارهم فانهم يصبحون مصدرا للتوجيه الفاسد الذي يؤثر على شخصية الحدث تأثيرا مدمرا، ويزيد هذه النتيجة توقعا ان اتصال الخادم بالحدث مباشرة يكون اشد مايكون في مراحل الطفولة المبكرة والمراحل التالية لهما مباشرة اي في الوقت الذي تكون فيه عملية بناء الشخصية في اوج قوتها وعنفوانها. وهنا ايضا يبرز الدور الذي يلعبه الوالدان في مراقبة الخدم اولا وفي الاهتمام والعناية المركزة على الابناء خلال هذه السن. وخصوصا ان في مجتمعنا مؤشرات تدل على ان بعض الامهات بشكل خاص يلقين باعباء تربية ابنائهن على الخادمات والمربيات وحتى دون ان تلتفت احداهن الى نوعية التربية التي يتلقاها اطفالها والى اي حد توافق عاداتنا وتقاليدنا الاجتماعية.

اصدقاء الحدث والدور الذي يلعبونه

يعتبر الأصدقاء هم اقرب المقربين الى اي فرد بعد محيط اسرته. وبطبيعة الحال فان للمراهقين اصدقاءهم الذين يركنون اليهم ويتأثرون بهم وبسلوكهم. وهنا يبرز مرة اخرى دور الاسرة في مراقبة اصدقاء ابنائها والتأكد ان هؤلاء الاصدقاء هم في نفس السن لابنائها على اعتبار ان الفارق الزمني بين المراهق وصديقه من شأنه ان يؤثر تأثيرا سلبيا على المراهق. فاغلب حالات «التدخين» التي يتعلمها الاحداث في سن مبكرة ناشئة عن صداقة الحدث لمن يكبرونه في السن والذين يقومون بتدريبه على بعض العادات السيئة والسلوك المنحرف. كذلك يجب التأكد من ان اصدقاء المراهق هم في نفس المرحلة التعليمية له وليسوا ادنى منه في المستوى الثقافي لان هذا من شأنه التأثير على المراهق فيقصر في دراسته رغبة في ان يصبح بنفس المستوى لاصدقائه وينتج عن ذلك قصور تعليمي وثقافي يؤثر بعد ذلك على المجتمع بوجه عام.

الاسرة.. الاساس الباني

ولكل الاسباب التي تقدمت نجد ان الاسرة هي العامل المهم الرئيسي، حيث انها تلعب دورا بارزا في تنشئة الفرد ليصبح عضوا فعالا يفيد مجتمعه. فالمهمة الرئيسية تنطلق من الاسرة ومن طريقة معاملة الاباء والامهات لابنائهم وتوجيه الرعاية الكافية المتزنة لهم وخصوصا في سن المراهقة. حيث يحتاج الفرد في هذا السن رعاية مكثفة وتوجيها مستمرا من قبل الوالدين وليس معنى بلوغ الفتى او الفتاة لهذه السن اكتفاءهم بما قدمه اهلهم لهم في السنوات الماضية. بل انهم في هذه السن اشد مايكونون بحاجة الى وجود الرعاية الابوية الدائمة وحتى يصلوا الى شاطيء الامان بدون عقد نفسية، او مشكلات لايستطيعون ايجاد الحلول لافتقادهم للوعي والادراك الذي حرموا منه مبكرا وفي اضنك اللحظات واحلكها.

فيا معشر الاباء والامهات خذوا حذركم من فترة المراهقة ولاحظوا ابناءكم لدى هذه السن ومدوهم بالرعاية النفسية التي يحتاجونها. واتركوا لهم فرصة التعبير عن ارائهم والاعتماد على انفسهم بشرط ان يكون كل شيء في ميزان متعادل ولا تطغى النسب بعضها على بعض فيصبح كل شيء على النقيض تماما مما هو مرجو له. فان دور الآباء والامهات لايقتصر على ان ينمو ابناءهم ومن ثم يتركونهم ليشقوا طريقهم وحدهم بل ان دورهم يبقى ملازما لهم حتى يستطيعوا ان يقفوا على اقدامهم ويبنوا بدورهم جيلا اخر ينتفع به مجتمعنا وينمو ويزدهر بأيدي اجيال صالحة.

ولا تنسوا قوله تعالى «المال والبنون زينة الحياة الدنيا، والباقيات الصالحات خير عند ربك ثوابا وخير املا» صدق الله العظيم..

نادية الصعيدي

كلمة

رمضان وفصول المسرحية المملة

لم يتبق من رمضان الا ايام معدودة.. فقد مرت ايامه سريعا كما هي العادة فلا يكاد الشهر يبدأ حتى يعلن انتهاءه دون اثقال او ارهاق على الصائمين.

وللأسف يمر رمضان علينا هذا العام ثقيلا باحزان المشردين والقتلى والجرحى في بيروت المشتعلة.. فلا تكاد صحف الصباح تطالعنا الا بصور المأساة في المخيمات.. واخبار المليشيات والقوات المتقاتلة في بيروت..

صور متلاحقة من الدمار تكملها الحرب العراقية الايرانية الدائرة منذ اعوام دون نهاية او خاتمة. والحقيقة ان مسرح العالم العربي مسرح غريب لا تنتهي فصوله ابدا حتى مل الجالسون من متابعة الاحداث وهجر الكثير منهم مقاعدهم مخلفين وراءهم البعض من الذين لايزال لديهم الجد والصبر على المواصلة. فما يكاد الفصل الاول ينتهي حتى يبدأ الثاني وهكذا دون نهاية او فترة استراحة.

ولربما راود الكثير منا خاطر عن المسلمين في لبنان كيف يمر عليهم رمضان.. وهل يصومون ويصلون..؟! واذا كانت الاجابة بلا فلن يستغربه احد.. ولكنها لو كانت بنعم فسيكون الجواب الوحيد هو ان الصوم مفروض على هؤلاء لانهم لايجدون مايسد رمقهم وتحميهم من الجوع والعطش فكيف يفكرون بالصيام؟!

هؤلاء الذين يعانون من حالة صيام دائم لايفكر فيهم احد ولا يعبأ احد بالتفكير بهم ساعة الافطار او السحور الا يستحقون في هذا الشهر الفضيل ان توجه انتباهنا لهم.. نمتحهم القليل من الدعوات الصالحة.. او نفكر بمد يد المساعدة المادية لهم من اجل اعانتهم في الحصول على الغذاء والدواء؟!

دعوة نوجهها للمسلمين جميعا ان يتفكروا حول مسرح جريمة الاعتداء على الارواح والاعراض في بيروت وان يدعوا الله بيد العون من اجل انهاء هذه الفصول التي تعينا من ملاحقتها حتى كدنا ان ننساها..

ماجدة الجارودي

المدرسة والبيت والمجتمع

فكرة هذه الزاوية تنبع من حاجة المجتمع لتفهم العلاقات القائمة بين المدرسة والبيت.. ومدى اهمية العلم بالدقائق التي تصلهما وتجعل عملية البناء النابعة عنهما عملية ناجعة لانشاء اجيال اصيلة تستطيع حمل اعباء التنمية في هذا الوطن.

اعداد: سماء احمد علي

الزهد

قال لي صديقي: في غير رمضان كنت اشعر باني آلة خاضعة تدار فتدور.. بليد التصور.. منطفيء الخيال.. يلتوي بي الظن ويشتبه عندي التقين اجد في النفس انقباضا وفي القلب سوادا وفي الفكر مشغلة فالحياة متواصلة الشدائد متعاقبة الشواغل فيها انياب المراوغة واعاصير الفتن وزوابع الاهواء.. فلما جاء رمضان احسست به مفرق طريق وظاهرة تحول فالحياة اسهل مساغا والين اخذا وكأن الدنيا تلمس الصائم لمسة الزهرة الناعمة.. فهل كسر الحيوانية وقمع النزوات وامانه دواعي الجسد تسمو بالنفس فاذا بها ترق وتستضيء وتصبح اطهر من السحابة في سمائها واذا كان هذا احساسي وانا اصوم كل عام شهرا فما بالك بالزهاد الذين عزفوا عن متع الحياة وصدفوا عن لذائذ العيش.. هل تراهم اسمى خيالا واسلم طبعا واقوى فكرا وارهف ذهنا.. وهل تسرى السعادة فيهم كما تسرى العصارة الحية في الشجرة الجرداء.. وهل تراهم عندما يميتون شهوات الجسم وينقطعون للعبادة ويزهدون في متاع الدنيا ويبتعدون عن الناس ويعتزلون الحياة الاجتماعية يفيض النور على صدورهم فيسيرون على هدية ويتجهون الى الملأ الاعلى ويرفع الحجاب بين قلوبهم واللوح المحفوظ فيعرفون كنه الحقيقة كما يقول الامام الغزالي بان الحقيقة ثمرة التأمل الباطني بعد مجاهدة النفس مستشهدا بالآية الكريمة «والذين جاهدوا فينا لنهدينهم سبلنا» فقلت اقصى ماوصل اليه بحثي وغاية ما وسعت نفسي ولا يكلف الله نفسا الا وسعها ان هؤلاء الزهاد اذا كانوا يؤدون حق الله وحق الوطن ويلتزمون بقواعد الشرع ولايعيشون كلا على غيرهم فلا سبيل لنا عليهم فالاسلام وان كان قد دعا الى الزهد فانه لم يدع الى الرهبانية وترك الكسب واعتزال الحياة الاجتماعية. قال رسول الله صلى الله عليه وسلم «خيركم من لم يترك اخرته لدنياه ولا دنياه لاخرته ولم يكن كلا على الناس». «وحدث ان امرأة عثمان بن مظعون دخلت يوما على نساء النبي فراينها سيئة الحال فقلن لها ما بالك فما في قريش رجل اغنى من بعلك؟ قالت مالنا منه شيء اما ليلة فقائم واما نهاره فصائم فدخلن على النبي فذكرن له قلقيه فقال ياعثمان ان الرهبانية لم تكتب علينا اما لك في اسوة فوالله اني اخشاكم لله واحفظكم لحدوده ولكني اصوم وافطر واصلي وارقد واتزوج النساء فمن رغب عن سنتي فليس مني».

اعتقد بعض هؤلاء بان وراء الادراك الحسي والعقلي ادراك اخر ادعى الى الثقة لايفهمه غيرهم استنادا الى العلم الباطني الذي يدعون بان الله يلقيه في قلوبهم القاء وروعوا المسلمين بقولهم اذا كان اهل السنة يستمدون علمهم من الكتاب والسنة فهم يستمدون علمهم من الالهام وان الشريعة التي يقول بها الفقهاء تعبر عن ظاهر الشرع اما الحقيقة فهي المعنى الباطن الذي لايفهمه غيرهم وبدأوا بتأويل القرآن وابتعدوا عن ظاهر النص.. وانتهى بهم الامر الى استعمال لغة خاصة ليستخفوا عن الفقهاء وتغالوا في الدعوة الى الزهد بما يتنافى مع تعاليم الاسلام وكل مافعلوه على قدر علمي جدال ومراء في الدين. فقال صديقي: ولكني اطلعت على جملة قال بها واحد منهم فتحيرت في معناها. قال (من الخساسة ان تعبد الله منتظرا الاجر) وقرأت تأييدا لهذا القول من الشاعر طاهر ابو فاشا اذ قال في الذين يعبدون الله طمعا في الجنة.

هؤلاء كالتي تدعوك غشا بالحبيب
لاتبالي امعيب ذاك ام غير معيب
همها في المال والمال حبالات مريب
مثل هذا هل تسميه غراما؟ حدثوني

فقلت يا اخي الاسلام ربط السلوك بالجزاء ان أجلا او عاجلا. قال الله عن سيدنا ابراهيم نبيه ورسوله «وجعلنا في ذريته النبوة والكتاب واتيناه اجره في الدنيا وانه في الآخرة لمن الصالحين» وقال تعالى عن عباده المؤمنين «تحيتهم يوم يلقونه سلام واعد لهم اجرا كريما» وقال تعالى عن الشهداء «والشهداء عند ربهم لهم اجرهم ونورهم» فهل الاخ الزاهد اكرم عند الله من كل هؤلاء؟؟ فقال صديقي وما رأيك في اصحاب الطرق الصوفية حديثا؟ فقلت الى لقاء آخر ان شاء الله.

عندك نكتة..!!

بدرية البشر

قال محمد لصاحبه وهما في طريقهما لبيت (العرس) واوصاله ترتعش - لايعرف اهو خوف ام خجل.. المهم ان ارتباكا باديا عليه.. كيف لا؟ وهو (العريس) وسيدخل الآن جمعا غفيرا.. وتتعلق عيونهم على جسمه الناحل القصير.. ويتحدث مع رجال كبار سينثرون عليه مقولاتهم الكثيرة.. التي لم يتعلم في كتب المدرسة ولا في دواوين الشعر كيف يرد عليها.

● ماذا اقول.. حين ادخل على زوجتي؟

- قال صاحبه - سلم طبعا.. قال محمد بنفاذ صبر وارتباك ياسلام وماذا بعد.. ماذا بعد ذلك.. كيف ابدأ الحديث.. وماذا سيكون.

قال صاحبه: اروى نكتة وماذا ستقول عني.. عندما تراني لاول مرة وان اروى نكتةستستخف بي طبعا قال الصديق - لا.. بل ستفرح لان عريسها (دمه خفيف).

● حسنا هل تعتقد انها ستضحك.. افرض ان النكتة سخيفة.. ولم تعجبها؟

- قال صديقه تصرف . يا اخي.

●●●

حين دخل محمد كانت التباريك.. وامنيات الرفاء والبنين (ومنك المال ومنها العيال) تنهمر فوق رأسه كالمطر.. وشعور بالحرج يعيقه عن رفع عينيه لينظر حوله.. ورائحة البخور والعود تجثم فوق انفاسه.. فيختنق.

●●●

في غرفة.. في احد اطراف باحة بيت العرس كانت (نورة) العروس تلبس الطرحة البيضاء.. وتنتظر بصمت.. مومياء.. صغيرة.. وامها الواقفة فوق رأسها لاتتوانى في كل ثانية ان تصب في اذنيها عشرات النصائح.. بان تخفض رأسها. ولا تطالع بعينيها احدا.. وخصوصا اهل العريس حتى لايقولون (بنتهم ماتستحي).

●●●

دفوف العرس.. تدق.. وتدق.. وقلب نورة يخفق اكثر.. واكثر.. ويبدأ خوف ما يضغط على قلبها.. عندما احست بربته ما تجتاح ساحة البيت..

وعندما اغلق الباب.. عليها.. شعر محمد بان هناك واجبا ما.. يحتم عليه ان يبتسم فانفرجت شفتاه عن اسنانه.. بابتسامة افزعت نورة اكثر مما طمأنتها حاول ان يبث الهدوء.. في هذا الجو المشحون بالخوف.. والخجل والارتباك.. بينما هو كان في امس الحاجة لمن يبث الهدوء في قلبه الا انه عندما تذكر انه رجل تمالك نفسه وقال: كيف حالك.. لا اجابة.. ما بالك..

- لا شيء

● هل تشعرين بالغربة

- طبعا فانا لم ارك من قبل..

● حسنا سأروى لك نكتة.. لنبتسم قليلا.. (هندي وجد فاتورة في الشارع راح وسددها).

حاولت نورة ان تقتل ابتساماتها.. وتغلق فمها حتى لاتتحول ابتسامتها الى بكاء.. مما جعل محمد يشعر بالارتباك.. والخجل ولكن الجو الثقيل.. والزعيق الذي يحدث خارج الغرفة جعله يتدارك خجله ويقول بسرعة: وانت عندك نكتة.



دائرة معارف بعض الشباب ممتلئة بالتفاهات

شبابنا أمل غدنا وجيل مستقبلنا كيف كانوا؟ وكيف صاروا عند اجراء مثل هذه المقارنة نجد انه شتان ما بين الاثنين، ولاداعي للنبش في الماضي لاننا نطمع الى اكثر من ذلك الماضي.

شبابنا في ضياع.. ضياع، الله وحده العالم بنتيجة ذلك الضياع.

ان شبابنا ونقصد بذلك الذكور والاناث امسوا لايعلمون ما هم يفعلون وسيفعلون.. ملاذا؟

لانهم يدورون في دوامة لايعرفون بها سوى فلان الفنان، وفلانة المغنية واكثر من ذلك يتابهون فيما بينهم بهذه المعرفة حتى انك تجد دائرة معارف هؤلاء تنحصر في المجالات السالف ذكرها.

اما ما يخص دينهم ولغتهم وثقافتهم فهذا برأيهم «عليه السلام» وكأنهم لم يولدوا الا لتلك «التفاهات».

نرجو الا يفهم من سياق الحديث انني اقصد كافة الشباب بل انا اخص طائفة منهم.

وايضا ألا يفهم من هذا المقال بانه هجوم على الشباب لالشيء الا للنقد فقط ولكن هو نقد هادف ينطلق من غيرتنا على شباب امتنا.

ان هؤلاء الشباب لايفقهون من تاريخهم العظيم الا النزر القليل، بينما لو استفسرت من احدهم عن احدث اغنية لذلك المطرب الزنجي لاجابك على الفور مع شيء من التفاصيل المملة.

اننا وعلى هذا الصعيد نود ان نستفهم منهم عن ثمة فائدة يجنونها من سماعهم له او تقليدهم لهذا او ذاك ولكن السنتم معنا بان سماعهم هذا اخف وطأة من تقليده حتى ليخال المرء احد هؤلاء (مُقلديه) قريبا له او من بقية قومه.

اخواني واخواتي:

نود ان نهمس في آذانكم قائلين:

اتركوا هؤلاء ودعوهم في شأنهم وانصرفوا عنهم او اسمعوهم وشاهدوهم ولكن لاداعي لتقليدهم انتبهوا لدينكم وامتكم التي هي في امس الحاجة الى كل فرد منكم.

ان امتنا تصرخ وتناديكم...

لتعيدوا لها مجدها وعزتها وقوتها. هيا بنا نمض الى العمل والكفاح لنفتح صفحات التاريخ من جديد ونسجل بها انتصارات جديدة واكتشافات عظيمة في مجال العلم والعمل.

نوف محمد
القصيم

قارىء يحث العزاب على الزواج!!

نسمع ونقرأ الكثير عن مشكلة غلاء المهور واكثر هذه الكتابات من الشباب انفسهم يتذمرون من غلاء المهور وفي رأيي ان كلامهم هذا غير صحيح ولا يمت للحقيقة بصلة، انا لااقول من خلال هذه الاسطر بأنه ليست هناك مشكلة غلاء مهور بل هي موجودة، ولكن هذه التسمية مبالغ فيها، فلا احبذ ان يجعل الشباب من هذه الكلمة عذرا لهم واجزم بأن اي شاب لو قام بجمع ما يصرفه في اربع سفرات له الى الخارج لغطى بذلك تكاليف الزواج. فالمشكلة في غلاء المهور انها ليست موجودة، واكثر من ذلك انها مفتعلة فالمشكلة في الشباب انفسهم فالواحد منهم يسافر في السنة مرة او مرتين على الاقل ويصرف ما يقارب العشرة آلاف ريال وهذا المبلغ المصروف في اربع سنوات كاف للزواج فمشكلة غلاء المهور وضعها قلة من الشباب ليعلقوا عليها عدم الزواج لانه في اعتقادهم ان الزواج سيلغي عليهم سفراتهم التي كانوا قد اعتادوا عليها سنويا، واعود لاؤكد بأن هناك فئة قليلة جدا هي التي تشترط في الزواج المغالاة بغرض المباهاة لكن هناك الكثير من الآباء والفتيات المتفهمات اقصى امانيهن ان يلقين ازواجا يفهمنهم، ويفهمونهن وهذا هو المهم لديهن.

وكذلك الحال للاب فهمه الوحيد ان يجد الزوج الصالح التقي لقوله صلى الله عليه وسلم «اذا اتاكم من ترضون دينه وامانته فزوجوه»

وهناك سؤال يتبادر الى الذهن فمن من الآباء يحبذ ان تبقى ابنته لديه حتى يأتي من يدفع ما يريده اكاد اجزم بأنه ليس هناك من يحبذ بقاء ابنته لهذا السبب اوجه دعوة للشباب العزاب للمبادرة الى الزواج، لأن فيه ولا شك صلاح دينهم ودنياهم، فالزواج نصف الدين كما يقولون، وكم من شاب فتحت له طاقة القدر بعد زواجه فرزق من حيث لايحتسب، واصبح يعيش حياة ملؤها السعادة والهناء، وعليكم اخواني الشباب الا تنخدعوا بما يقوله ندرة من الشباب غير المسئولين عن ان الزواج ارتباط مقرف واسألوا المجربين من العقلاء، وسوف تلقون ما تسر به نفوسكم.

خالد النفعان

حروف ومعان..

يلوموني ان رحت للعلم طالبا
اجمع من عند الرواة فنونه
فيا لائمي دعني لادرك قيمتي
فقيمة كل الناس مايحسنونه
العمر ينقص والذنوب تزيد
وتقال زلات الفتى فيعود
هل يستطيع جحود ذنب واحد
رجل جوارحه عليه شهود
اما والله ان الظلم لؤم ما
زال المسيء هو الظلوم
الى الديان يوم الدين نمضي
وعند الله تجتمع الخصوم

● ● ●

خل اذا جئته يوما لتسأله
اعطاك ماملكت كفاه واعتذرا
يخفي صنائعه والله يظهرها
ان الجميل اذا اخفيته ظهرا

● ● ●

صاف الكرام فخير من صافيته
من كان ذا أدب وكان ظريفا
ودع اللئام ولايكن لك صاحبا
يبلي القبيح وينكر المعروفا

● ● ●

فلربما زلة زلت يضيق بها الفتى
ذرعا وعند الله منها المخرج
ضاقت فلما استحكمت حلقاتها
فرجت وكنت اظنها لم تنفرج

● ● ●

هجم السرور علي حتى انه من
من فرط ماقد سرني ابكاني
يا عين قد صار البكاء لك عادة
تبكين من فرح ومن احزان

المرسل/ ناصر محمد القحطاني
الاحساء

الوعي سيد التطور !!

الطموحات بمستوياتها الرفيعة كفيلة بخلق وعي ناضج

يجب أن ندرك مصالحنا، ونعمل للحفاظ عليها

الوعي سيد التطور..
كيف ذلك؟؟

لاشك بانكم تدركون ما هو الوعي، وما مدى ضرورته في مجتمع يطمح الى الرقي والتحسين في مختلف قطاعاته، وعلى كافة المستويات، فالوعي هو الطبع المتولد عند الانسان نتيجة إرهاصات عديدة ولدت هذا الوعي الذي تتكاثف في خلقه لدى افراد المجتمع جهات عديدة من اهمها وسائل الاعلام المقروءة والمسموعة والمرئية، ولعل وسائل الاعلام لدينا قد نهضت بهذا الدور وساعدتها اجهزة اخرى بقدر دورها وحرصها على خلق الوعي وتنميته لدى الافراد، لكن الى اي مستوى وصل الوعي لدينا؟

اظن ان الوعي في مجتمعنا كما ينبغي ـ لايزال قاصرا وذلك محصلة طبيعية لان الكمال لله، كما انه بامكاننا لو تضافرت الجهود والتقت الطموحات بمستوياتها الرفيعة ان نصل الى وعي لا يفارق نرى معه ضرورة الحفاظ عليه، والتمسك باهدابه ما امكننا ذلك.

فمثلا، الوعي المروري، لايزال عليه بعض التحفظ تبعا لممارسات خاطئة يعمد اليها اناس لايبالون يخدشون طبيعة الوعي المطلوب الذي تناشد به الادارات العامة للمرور في كل منطقة من خلال حملات التفتيش وايام واسابيع التوعية المتلاحقة، لكن هؤلاء النفر من الناس يبدو انهم لا يسمعون بشيء اسمه اسبوع التوعية المروري او لا يعرفون شيئا مداره ضرورة الوعي وحسن التعامل مع المصالح التي تخدم الجميع. فكم من شخص اساء الى الوعي العام بتصرفات خاطئة.. بل كم من شخص ذهبت بفعل تصرفاته الخاطئة هذه ارواح بريئة، واهدر اموالا طائلة جمعها اصحابها مدة طويلة، ثم دفعوها، في مصالح لهم اتى من اهدرها، وقضى عليها بمجرد غلطة سببها «اللاوعي».

ايضا، اسابيع التوعية الاخرى، اسبوع الشجرة، الاسبوع الصحي، واسبوع المساجد، والنظافة، والتدخين، ثم يوم الشرطة، ويوم الصحة العالمي، واليوم العالمي للشباب، ويوم الغذاء العالمي، واليوم العالمي للطفل، وغيرها، كلها في سبيل توعية عامة يطمح صانعوها الى خلق الوعي في الانفس تحسبا لغد افضل متعلق بهم وبمصالحهم.

لكل هذا قلنا بان الوعي «سيد التطور» لانه لا تطور بدون وعي، فاذا ما غرست شجرة، او تمت فعالية تتعلق بالصحة او النظافة او التدخين او المساجد، فاتى من يقتلع تلك الشجرة، او يلغي تلك الفعالية فمن اين يأتي التطور، لاشك ان اواصره سوف تتقطع، وسوف تلغى اعتباراته من النفوس نتيجة اللامبالاة التي يتبعها بالضرورة تصرف غير حسن، ومتى ما انقطع التطور فتأكدوا ان السبب هو انقطاع الوعي وانتهاؤه من نفوس الافراد الذين يتعلق بهم هذا التطور.

ولعلنا حين نتطرق لضرورة الوعي يخطر على بالنا يوم الشرطة الذي تم قبل فترة، هذا اليوم الذي كما قال احد القراء الكرام قامت فيه الشرطة بحق مصل التوعية باسلوب حضاري، ولم يخطىء هذا القارىء الكريم الحقيقة، بل انه قد أصابها في كبدها، فالشرطة بعملها الذي لفتت به الانظار، واستقطبت الاهتمامات من كل حدب وصوب، استحقت ان توصف بهذا الوصف، وهي انها اعتمدت الاسلوب الحضاري حين ارادت توعية الافراد بدورها العظيم في المجتمع، فكان الاثر في يومها الكبير بليغا في الانفس، الى حد ان انتزعت الاشادة من كل الذين شاركوها فعالية يومها هذا، من خلال ادوارهم المختلفة، كل فيما يخصه، او مجال العمل الذي ينطلق منه ايا كان.

وعلى هذا المستوى نرجو ان تكون كل اسابيع التوعية وايامها وفعالياتها، الاهتمام بالنشء الجديد قبل كل شيء كما فعلت الشرطة، كما انه يلزم ان لا ترتجل اسابيع التوعية حتى لا تأتي نتائجها سيئة، او دون المستوى المطلوب، فالتخطيط هو اساس كل شيء وهو الاضمن لنجاحه، ومتى كان التخطيط حليف عمل ما، فتأكدوا بأن النجاح ايضا سيكون حليف ذلك العمل، والدليل امامكم، وهو يوم الشرطة، لا ابالغ في ذلك، بل هي الحقيقة.

وختاما ارجو ان يتمثل الافراد الوعي في كافة تعاملهم مع مصالح المجتمع العامة، وان يدركوا الاهمية الكبرى لهذا الوعي حين يدركون مصالحهم الجزئية التي تشكل مصلحة المجموع، والى ان يتحقق لصفوف مجتمعنا وعي افضل ارجو للجميع التوفيق والسداد.

عبدالله المفتي
الرياض

القرى الشعبية خطوة رائدة لاحياء التراث

التراث هو منبع كل شيء ومن ليس له تراث لا حضارة له، هذا التراث الذي يجمع ما كان يشتغله من سبقونا من اجيال قد مضت.

فالتراث له مكانته وواجب علينا ان نحافظ على تراثنا الذي هو منبع مجدنا وان نعرف قيمة هذا التراث التي تبذل الدولة الغالي والثمين من اجل المحافظة عليه، وتراثنا هو الافضل من الناحية الاسلامية التي هي منبعه في ذلك وقد قامت الدولة باهتمام وافر من اجل اظهار تراثنا الغالي الذي سوف يذكرنا بماضينا المزدهر العهد الذي فيه الخيرات والمسرات فقد بذلت حكومتنا الرشيدة بقيادة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المعظم الكثير للعمل على اظهار تراثنا وقامت بانشاء القرى الشعبية ولكن هناك اناس لا تعرف ما هو التراث ولم تقم بالمحافظة عليه حيث نسيت تلك الاشياء التي مضت وقد قامت الدولة بالتعرف بذلك بواسطة وزارة الاعلام ممثلة في التلفزيون والاذاعة والصحف المحلية وكان لهذا العمل ايجابية ومردودا فعليا حيث جمع التراث في قرية واحدة ولم يبخل اقطابه بما عندهم فيه حيث ابرزوا الماضي الى حيز الوجود وما اجمل ذلك التراث، لقد كانت فكرة اقامة القرية الشعبية ايجابية على درجة كبيرة، ولاقت عروضها استحسان المشاهدين من خلال عرض ما قد مضى من تراث اجدادنا الذين سبقونا في عهود مضت وكان ذلك لتذكير الاجيال الحاضرة التي لا تعرف هذا التراث به ولقد امر جلالة الملك باقامة قرية شعبية في كل منطقة وسوف يكون لهذه الخطوة الكبيرة الرائدة اثر بالغ على تراثنا، وسوف يكون في ذاكرة الاجيال شيء كادوا ان ينسوه مع الزمن، الا ان القيادة الحكيمة اعادتهم اليه، انطلاقا من الاهمية الاكيدة له..

الشريف يحيى العجلاني
القنفذة

تنتشر هذه الايام ظاهرة غريبة ومخيفة، تلك هي ظاهرة كتابات بعض الكتاب وكذلك بعض الصور التي تثير الاشمئزاز والتي نطالعها في بعض الصحف والمجلات الدخيلة والتي تنتشر هذه الايام في الاسواق بشكل يدعو للدهشة.

فبعض هذه الكتابات اخطر مما نتصورها، حيث انها في ظاهرها تهدف الى رفع المستوى الثقافي والاخلاقي، بينما هي في باطنها تتعدى هذه الاهداف السامية والحسنة الى اهداف تدميرية وعدوانية مقصدها الوحيد هو تشتيت المجتمع الاسلامي ثقافيا واخلاقيا.

ولقد خطط لها اهلها تخطيطا بعيد المدى حيث البسوها ثياب الطهارة والعفاف حتى لانستنكرها وننفر منها بطبيعتنا الاسلامية، وانما جعلونا نغوص في اعماقها بنيتنا الحسنة والتي نبنيها على كلامهم المنمق الجميل شكلا، ثم بعد ان يجذبنا هذا الكلام البراق ونثق فيه كل الثقة تعترض بين الاسطر كلمة بسيطة في ظاهرها تجر من ورائها معاني تدميرية عديدة من شأنها ان تخل بفكر القارىء وتجعله ينساق وراءها ويعتقد بها، ومن هنا يبدأ التفكيك التدريجي والذي خطط له مسبقا.

علما ان بعض هذه الصحف والمجلات ليس لها اهداف ظاهرة وانما هي تجري وراء التقليد الاعمى، وهذا ادهى وامر.

وانا هنا اذ احذر من هذه المجلات والصحف لأهيب بأعزائي القراء ان يتفهموا كل كلمة يقرؤونها والا يجذبهم الكلام المنمق الظاهر، وانما عليهم ان يكشفوا عن بواطن هذه الامور، وان يجعلوا في اذهانهم ان كلمة واحدة تجر وراءها اخطارا عديدة وان يعلموا ان مجتمعنا مستهدف من كل النواحي، وان هناك من يعملون في الخفاء لتفكيك هذا المجتمع بأي شكل من الاشكال.

والله من وراء القصد.

فهد محمد السياري

نادي الهواة



رأي و تعليق

رأيان مختلفان حول اتهام الجامعيات !

تفكير خاطىء لقلة من فتياتنا

طالعت في جريدة الرياض وفي صفحة الرأي للجميع ليوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/٩/١٥هـ في العدد رقم ٦١٨٩ مقالا في رسالة اليوم بعنوان «الفتاة الجامعية تباهي بعلمها» للقارئة (ليلى متبولي) وفي هذا المقال استعرضت كاتبته دور الفتاة في المجتمع واهتمام الدولة بالفتاة والتطور التعليمي الذي حظيت به الفتاة وقد كان للكاتبة عدة مآخذ من بينها غطرستها وغرورها ! «ان صحت التسمية» بعد نيلها الشهادة الجامعية والتي استطاعت الحصول عليها كغاية وليست وسيلة وجعلت هذه الشهادة اكبر همها وقد اوردت الكاتبة مثالا حيا يوضح عمق المأساة لهذه المشكلة وهناك بالطبع اكثر من مثال لهذه المشكلة.

وانا هنا ادلي بدلوي في هذه القضية حيث ان الكاتبة ليلى متبولي محقة في هذا الاتهام ولم يجانبها الصواب في اغلب ماكتبته حول نقدها لهذه القضية، فمجتمعنا مازال يعج بهذه النوعيات من فتياتنا وهناك دليل قوي يدل على ان هناك البعض من فتياتنا اخذن هذه الدراسة ليست للعلم او وسيلة لخدمة الوطن بهذا العلم وانما أخذنها للتباهي او للغرور فقد طالعت منذ ٤ اشهر او خمسة تحقيقا مطولا عن العوانس وقد كان التحقيق يجمع عدة عينات واطرافا من فتيات وشباب وآباء وعلماء دين واجتماع ونفس.. الخ.. وقد اجمع غالبية من شملهم التحقيق على ان عذر الفتاة بالدراسة وبالذات الدراسة الجامعية هي سبب في زيادة نسبة العوانس في مجتمعنا.

من هنا يتضح لنا ان الفتاة اتخذت من هذه الدراسة حائطا تختفي من ورائه من كل شيء فلن تتزوج لانها تدرس وتطلب العلم، فهل الدراسة تكون عائقا من هنا كان طريق الغرور الى الفتاة عندما تتباهى وتفكر بالدرجة العلمية التي وصلت اليها، فهي تقول لنفسها لقد ضحيت بكل شيء في سبيل هذه الشهادة الجامعية فهل تريدون مني ان اتساوى في المنزلة مع من هم اقل مني.. فلقد ضحيت بالزوج والوقت والجهد، فهل تريدون كل هذا بلا مقابل، نعم هذا هو تفكير بعض فتياتنا.

وكثيرا ما اقرأ في بعض الصحف من مقابلات مع فتيات حصلن على درجة علمية عالية كطبيبة مثلا، حيث يكون السؤال الموجه اليها هو ماهي صفات الزوج فقد كانت بعض الاجابات هي ان يكون اعلى مني مستوى في العلم.. من هنا كانت المشكلة فالتفكير بهذه الطريقة جنت الفتاة على نفسها في اشياء كثيرة مهمة بالنسبة لها فالزواج واحترام الآخرين كان من اهم الاشياء المفقودة والتي بواسطتها تفقد الفتاة اغلى شيء وهو محبة الآخرين.

هذا هو رأيي المتواضع، واعود لاؤكد بان هذا امر تعمدت اليه قلة من فتياتنا ممن يتصرفن هذا التصرف وقد يكون رأيي خاطئا وقد يكون صحيحا.

عبدالله البطاح
الرياض

●●●●●●●●●

لقد جنيتم على الجامعيات !!

قرأت في جريدة الرياض العدد (٦١٨٩) في يوم ١٤٠٥/٩/١٥هـ ماكتبته الاخت ليلى متبولي عن تباهي الفتاة الجامعية بعلمها، قد جنت على الشهادة العلمية حيث وصفت حاملاتها بالغرور والغطرسة وكالت لهن من الصفات والكلام غير اللائق، الشيء الكثير واود ان اوضح لأمثال الاخت بان الشهادة الجامعية او غيرها من الشهادات العلمية التي يتحصل عليها الطالب او الطالبة ليست سببا في الغرور بل ربما العكس هو الصحيح بمعنى انها تزيد في التواضع لأن الحاصل عليها يكون قد وصل الى مستوى علمي عال يجعله يدرك الأمور على بصيرة ووعي ولكن هذا لايمنع وجود بعض الجامعيين وهم قلة ـ والحمد لله ـ ولايقاس عليهم يتفاخرون بهذه الشهادة لشعورهم بمركب نقص او ليضفوا على مكانتهم الاجتماعية اللمعان فتجدهم يركزون على امور ليست بذات اهمية وبالتالى قد يتعرضون للفشل.

فوصول الطالب السعودي للمرحلة الجامعية يعد مفخرة وانجازاعلميا يبشر بالخير لأنهم سيتولون المناصب التي تنتظرهم لأنها بحاجة الى خدماتهم وبالتالى سيتم التقليل من التعاقد مع الموظفين الاجانب..

لذا فبدلا من محاولة رفع الروح المعنوية للطالب الجامعي الذي يقف على اعتاب باب العمل كشيء جديد في حياته، نجد البعض يثبط معنوياته بالتهجم عليه تهجما شديدا لامبرر له.

ومايقال عن الطالب الجامعي تشترك فيه الفتاة الجامعية والتي نالت النصيب الاوفر من الاتهامات في مجال دراستها او عملها بل حتى في منزلها وكأنها ارتكبت جرما عظيما تستحق عليه هذا الكم الهائل من الاتهامات !

لذا فانها دعوة مخلصة من مواطن غيور ان نكف عن توجيه الاتهامات سواء لحاملي الشهادات العلمية او لغيرهم ممن يعملون او يدرسون لخدمة هذا الوطن، وان نتعاون سويا كاليد الواحدة للمشاركة في خطط تنمية البلد التي تحتاج الى سواعدنا، اعلموا بان انتقاداتنا لبعضنا البعض تخدم الحاسدين والحاقدين على مملكتنا الحبيبة وماتختص به من نعمة الاسلام والأمن والاستقرار.

ابتسام حمد الحمدان
الرياض

أيام رمضان

صفحة رمضانية يومية اشراف: عبدالله الجحلان

آية وحديث

قال تعالى:
«ولا يأتل أولــو الفضل منكم والسعة ان يؤتوا اولى القــربـى والمسـاكـين والمهاجرين في سبيل الله وليعفـوا وليصفحـوا الا تحبون ان يغفر الله لكم والله غفور رحيم»
(النور ٢٢)

-وعن انس رضى الله عنه: «ان النبي صلى الله عليه وسلم جاء الى سعد بن عبادة رضى الله عنه، فجاء بخبز وزيت فاكل، ثم قال النبي صلى الله عليه وسلم: افطر عندكم الصائمون واكل طعامكم الأبرار وصلت عليكم الملائكة» رواه ابو داود باسناد صحيح.

مواقف وعبر من معركة بدر الكبرى

لقد كانت غزوة بدر اول غزوة حطمت عناد الكفر واخرست المعاندين للاسلام واظهرت مدى قوة المسلمين وصلابتهم وحماسهم في الدفاع عن دينهم وعلى رأسهم قائدهم ونبيهم محمد صلى الله عليه وسلم ويهمنا هنا ذكر بعض الفوائد والدروس التي يجب ان يأخذها المسلمون من تاريخهم وبالذات سيرة النبي صلى الله عليه وسلم والوقائع التي حدثت في عصره ومن اهم الفوائد المستخلصة من معركة بدر ان الرسول صلى الله عليه وسلم ومن معه من المؤمنين رفضوا الذلة امام الكفر فبعد ان يئسوا من دعوة قريش نزاهم يهاجرون الى المدينة المنورة ويعملون على قيام دولة تصارع الكفر ولا ترضى الذلة وما خروج النبي صلى الله عليه وسلم الى التصدي لبعير قريش الا تحديا ورفضا للذلة والصغار التي حاول الكفار فرضها على المسلمين.

كذلك فان الرسول ومن معه من الصحابة قد اخذوا استعدادهم في السلاح وأعدوا قوة يواجهون بها عدوهم تحسبا لكافة الاحتمالات ولم يكتفوا بان يكونوا عبادا في المساجد فقط بل كانوا فرسانا في الميدان خشعا في الصلاة واقوياء بالله.

كما ان الرسول صلى الله عليه وسلم ضرب مثالا للقائد الصالح الذي يستشير جنوده في امرهم ورغم ان الرسول صلى الله عليه وسلم نبي يوحى اليه وليس هناك في الامة اكمل منه في وقته او بعده الا انه عقد جلسة تداول فيها الراي مع اصحابه وخرج منها الرسول بنتائج في صالح المسلمين ووضع خلالها اسس الشورى للامة من بعدها فقد استشار المهاجرين والانصار في امر الحرب فكان ذلك زيادة لهم في الحماس وقوة في اتباع اوامر الرسول صلى الله عليه وسلم فقد قال المهاجرون للرسول «يا رسول الله امض لما اراك الله فنحن معك والله لا نقول لك كما قالت بنو اسرائيل لموسى [اذهب انت وربك فقاتلا انا ها هنا قاعدون] ولكن اذهب انت وربك فقاتلا انا معكما مقاتلون فوالذي بعثك بالحق لو سرت بنا الى برك الضماد لجالدنا معك من دونه حتى تبلغه» كما ان الانصار قالوا «امض يا رسول الله لما اردت فنحن معك فوالذي بعثك بالحق لو استعرضت بنا هذا البحر فخضته لخضناه معك».

كما ان من الدروس المستفادة ان الرسول صلى الله عليه وسلم اخذ برأي الحباب بن المنذر الذي اشار على الرسول ان ينزل عند بعض ابار بدر ويدفن الابار الاخرى حتى لا يستفيد منها الكفار وكان هذا العمل بمثابة دراسة لجغرافية مكان المعركة واخذ بالعلم الجغرافي والعسكري الذي ادلى به احد اصحاب محمد واستصوبه صلى الله عليه وسلم.

كما ان الرسول صلى الله عليه وسلم كان يبعث عيونه وجواسيسه وهم بمثابة فرق الاستخبارات بالنسبة للجيوش اليوم فيأتونه باخبار المشركين اولا باول وتعددت اعدادهم (وآلياتهم) اعني خيلهم وابلهم وما الى ذلك من مركبات ذلك الزمان.

وقد جعل الرسول صلى الله عليه وسلم شعارا لاصحابه يتعارفون به فيما بينهم وهي كلمة (احد احد) وهي بمثابة كلمة السر حتى لا يتصادموا فيما بينهم وهذا درس عظيم من الدروس النبوية في القيادة.

كما ان الرسول صلى الله عليه وسلم كان يضرب لاصحابه المثل في العدل فقد كان يسوي صفوف المقاتلين فاوجع احدهم فطلب الصحابي ان يقتص من الرسول فكشف له الرسول عن بطنه وطلب منه ان يقتص لنفسه ولكن الصحابي قبل بطن الرسول فكان مثالا للمسلمين عموما وللقادة خصوصا على اقامة العدل وتعليمه للناس.

كان الرسول صلى الله عليه وسلم يدعو الله ويبكي حتى اشفق عليه ابوبكر لكثرة دعائه فهو في حاجة والمسلمون دائما يجب ان يتذكروا هذا ويقتدوا بنبيهم وان لا يغتروا بما اوتوا من قوة فهي في حاجة ولا غنى لهم عن نصر الله فمهما اوتوا من قوة مادية عليهم طلب المعونة من الله وحده ومع ذلك فالرسول قاتل وجاهد هو واصحابه ولم يكتف بالدعاء فقط بل اعد القوة ودعا الله، ففي اعداد القوة وطلب النصر من الله يكون التكامل وعلى المسلمين ان لا يكتفوا بالقوة وحدها او بالدعاء وحده.

كانت المعركة امتحانا للمؤمنين الذين ابلوا بلاء حسنا حيث ظهر ايمانهم وعلاقة ذلك منهم وتجرد المسلمون من كل رابطة الا رابطة العقيدة وحدها حيث كان الواحد منهم يقاتل اهله واخوانه بل وحتى ابنه او ابيه دفاعا عن الحق فلا روابط قومية ولا حتى قبلية او اسرية او حتى ابوية بل الرابطة الوحيدة لدى المؤمنين هي رابطة العقيدة وحدها.

كما ظهر للناس حب المسلمين للشهادة وطلب الموت في سبيل الله وكره الكفار للقتل.

كما ان الله في هذه المعركة قصم ظهور الكفار بقتل طواغيتهم وعلى رأسهم ابو جهل الذي علاه احد ضعاف المسلمين وقطع رأسه وهو عبدالله بن مسعود وذلك تذكير للظلمة الذين وقفوا في وجه الحق بقدرة الله عليهم وضعفهم امام الحق وتلك نهايتهم.

وفي الحقيقة فان الدروس المستفادة من بدر عظيمة والمواقف عديدة كل منها يحتاج الى دروس فما اجدرنا بالنظر الى هذه الدروس والاستفادة منها في حياتنا.

عبدالعزيز بن ابراهيم العمري



ملامح من نصر بدر

ترامت الانباء الى «يثرب» ان قافلة ضخمة لقريش تهبط من مشارف الشام عائدة الى مكة قوامها الف بعير موقرة بالأموال يقودها «ابو سفيان بن حرب»

فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم هذه عير قريش، فيها اموالهم، فأخرجوا اليها، لعل الله ينفلكموها.

ولم يعزم الرسول على احد بالخروج فلم يستحث متخلفا، بل ترك الامر للرغبة المطلقة، وانطلقوا، وكان عددهم ثلاث مائة.

فلما احس ابو سفيان بالخطر ارسل (ضمضم بن عمرو الغفاري) الى مكة يستصرخ اهلها حتى يسارعوا الى استنقاذ اموالهم.

واستطاع (ضمضم) هذا ازعاج قريش: فقد وقف على بعيره بعد ان جدع انفه وحول رحله، وشق قميصه، يصيح: يا معشر قريش اللطيمة اللطيمة: اموالكم مع ابي سفيان، عرض لها محمد، واصحابه لاارى ان تدركوها، الغوث الغوث!

فانطلق رجال قريش وهم يغلون من شدة الغضب بلغوا تسعمائة وخمسين مقاتلا واستطاع ابو سفيان في هذه الفترة ان ينجو بالقافلة ويذهب بها تجاه الساحل، فأرسل الى قريش يقول انما خرجتم لتمنعوا عيركم ورجالكم واموالكم وقد نجاها الله. فأرجعوا. فقال ابوجهل والله لانرجع حتى نرد بدرا، فنقيم ثلاثا، ننحر الجزور، ونطعم الطعام، ونسقي الخمر وتعزف علينا القيان، وتسمع بنا العرب، ويسيرنا وجمعنا فلا يزالون يهابوننا ابدا واستجاب له القوم ومضوا حتى نزلوا بالعدوة القصوى من وادي بدر ونزل المسلمون بالعدوة الدنيا.

واستشار الرسول صحبه حتى قام سعد بن معاذ فقال: والله لكأنك تريدنا يا رسول الله قال اجل فقال: قد آمنا بك وصدقناك. وشهدنا ان ما جئت به هو الحق، واعطيناك على ذلك عهودنا ومواثيقنا على السمع والطاعة لك. فامض يا رسول الله لما أردت، فنحن معك.

فوالذي بعثك بالحق، لو استعرضت بنا البحر فخضته، لخضناه معك ما تخلف منا رجل واحد، وما نكره ان تلقى بنا عدونا غدا، انا لَصُبُرٌ في الحرب، صدق عند اللقاء، لعل الله يريك منا ما تقر به عينك فسر على بركة الله.

فسر رسول الله صلى الله عليه وسلم بقول سعد. وقال سيروا وابشروا فان الله وعدني احدى الطائفتين، والله لكأني انظر الى مصارع القوم فقام الحباب بن المنذر وقال يا رسول الله أرأيت هذا المنزل، أمنزلا انزلكه الله، ليس لنا ان نتقدم عنه، ام هو الرأي والحرب والمكيدة،

قال بل هو الرأي والحرب والمكيدة، فقال: يا رسول الله فإن هذا ليس بمنزل، امض بالناس حتى نأتي ادنى ماء من القوم فنعسكر فيه، ثم نغور ما وراءه من الآبار، ثم نبني عليه حوضا فنملأه ماء، ثم نقاتل القوم فنشرب ولا يشربون. فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: لقد اشرت بالرأي فلما اصبح القوم تزاحف الجمعان وبدأ الهجوم من قبل المشركين. فهجم الاسود بن عبد الاسد. فقتله حمزة بن عبد المطلب.

وبدأت المبارزة فانطلق من المشركين عتبة وشيبة ابناء ربيعة، والوليد بن عتبة. فقال رسول الله قم يا عبيدة بن الحارث وقم يا حمزة، وقم يا علي.

فبارز حمزة شيبة فقتله في الحال وقتل علي الوليد اما ابو عبيدة وعتبة فقد جرح كلاهما الآخر فكر حمزة وعلي بأسيافهما على عتبة فأجهزا عليه واحتملا صاحبهما. فجاءوا به الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فأفرشه الرسول قدمه فوضع خده على قدمه الشريف ثم اسلم الروح.

واستشاط الكفار غضبا فأمطروا المسلمين وابلا من سهامهم ثم حمي الوطيس وتهاوت السيوف، وتصايح المسلمون احد احد. حتى قتل ابو جهل فأطلق القوم سيقانهم للريح.

وفتح المسلمون عيونهم على بشائر النصر تضحك لهم الارض والسماء. قال تعالى (ولقد نصركم الله ببدر وانتم اذلة فاتقوا الله لعلكم تشكرون)

هذا اخي القارىء الكريم: موجز لمعركة من اكبر معارك الاسلام معركة بدر الكبرى، ومن الدروس والعبر المستفادة من هذه الغزوة ما يلي:

اولا: جواز النكاية بالعدو بقتل رجالهم واخذ اموالهم واخافة طرقهم التي يسلكونها.

ثانيا: مشاورة الرسول لاصحابه تثبيت لمبدأ المشورة بين المسلمين.

ثالثا: جواز استعمال العيون لكشف امر العدو ومعرفة عددهم واحوالهم.

رابعا: كان عدد المشركين ثلاثة اضعاف عدد المسلمين فالحكم الشرعي الثابت ان على المسلم ان لايفر من اثنين.

خامسا: الصفوف في الحرب واهميتها فقد صفهم الرسول صلى الله عليه وسلم قاتل المسلمون باسلوب الصفوف، وقد امتدح الله في كتابه الذين يقاتلون في سبيله صفا كأنهم بيان مرصوص.

سادسا: المساواة بين الجندي وقائده في السلم والحرب سواء.

سابعا: كرامة الله لاهل بدر واتهم مغفور لهم.

ثامنا: السنة في الشهداء ان يدفنوا في مصارعهم ولا ينقلوا الى مكان آخر. ذكره ابن القيم.

تاسعا: رحمة الله بعباده وعصبته الاولى وذلك بانزال الملائكة عليهم لنصرهم. قال رسول الله صلى الله عليه وسلم «ابشر يا ابا بكر اتاك نصرالله هذا جبريل آخذ بعنان فرسه يقوده على ثنايا النقع»

العاشر: في هذا المعركة التقى الآباء بالابناء، والاخوة بالاخوة وخالفت بينهم المبادىء ففصلت بينهم السيوف. فلا عجب إذا رأيت الابن المؤمن يغاضب اباه الملحد ويقاتله.

كانت هذه المعركة الكبرى اول معارك الاسلام مع الكفر والشرك وجها لوجه وكان ذلك في السابع عشر من رمضان الذي يوافق يومنا هذا.

فلنستلهم من سيرة الرسول وغزواته لرفع راية الاسلام زادا يدفعنا الى الامام للعمل بالاسلام وابرازه في ذات نفوسنا.. فالرسول قدوتنا في جميع تصرفاتنا واقوالنا وافعالنا «لقد كان لكم في رسول الله اسوة حسنة» فلنتمثل معاني سيرة المصطفى ولنجعلها نورا نهتدي به في طريق الظلام.

عبد الرحمن بن عبد العزيز النشوان

فتاوى رمضان

يجيب على الاسئلة فضيلة الشيخ د. صالح بن فوزان الفوزان الاستاذ بالمعهد العالي للقضاء

● ما حكم من افطر ظانا غروب الشمس او اكل بعد طلوع الفجر دون ان يعلم بطلوعه؟

- لا يجوز للانسان ان يتسرع في الافطار قبل ان يتحقق من غروب الشمس.. ومن افطر ظانا غروب الشمس ثم تبين له انها لم تغرب فانه يقضي ذلك اليوم لانه لم يتمه والله تعالى قال: (ثم أتموا الصيام الى الليل) اما اذا لم يتبين له بقاء النهار فان صيامه صحيح، لانه لم يتبين له ما يزيل غلبة ظنه - ومن اكل بعد طلوع الفجر ظانا بقاء الليل - ثم تبين له خلاف ظنه قضى ذلك اليوم - لان الله سبحانه جعل طلوع الفجر نهاية لجواز الاكل والشرب والجماع. اما اذا لم يتبين له انه اكل بعد طلوع الفجر فصومه صحيح - لان الاصل بقاء الليل - والله اعلم.

● اذا صام انسان تطوعا ولم يتم صيام يومه فهل عليه قضاء؟..

- اذا صام الانسان تطوعا ولم يتم اليوم لم يلزمه قضاؤه.. لانه لا يلزم الاتمام في النفل لان النبي صلى الله عليه وسلم قطع صوم النفل.. كما في حديث عائشة الذي رواه مسلم قالت: يارسول الله اهدي لنا حيس، فقال: ارنيه فقد اصبحت صائما فاكل ولا يجب عليه قضاؤه لان القضاء يتبع المقضى - فاذا كان المقضي غير واجب فالقضاء عنه كذلك.

اسئلة مسابقة التلفزيون

السؤال السابع عشر:

«اذا اتيت معسرا فتجاوز عنه لعل الله ان يتجاوز عنا»

السؤال:

وردت هذه العبارة فى حديث متفق عليه عن أبى هريرة رضى الله عنه ماهو نص هذا الحديث؟

اسئلة مسابقة اذاعة القران الكريم

نشرنا يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٩/٦هـ اسئلة مسابقة اذاعة القرآن الكريم حتى السؤال السادس واليوم نواصل نشر اسئلة المسابقة

الحلقة السابعة:

كثيرا مايأمر القرآن الكريم نبينا محمدا صلى الله عليه وسلم ان يعتصم بالصبر ويتذرع بالرضى ويريه ان وعد الله بنصر المصلحين حق لا مرية فيه قال تعالى «فاصبر ان وعد الله حق ولا يستخفنك الذين لايوقنون» وكما يربي الله تعالى نبيه محمدا صلى الله عليه وسلم بهذه السير يربي العلماء الداعين الى الله تعالى ويريهم ان لا حق لهم في ان يسأموا من الدعوة لان الناس تتلقاهم بما يكرهون وتقابلهم بما لايشتهون ولاسيما في عصر تفشت فيه المنكرات وذاعت البدع حتى طغت على السنن - يُرى الله اولئك الدعاة ان من واجبهم ان يفطنوا لهذه السنن ويعلموا انهم ورثة الانبياء في الدعوة.

وحلقتنا هذه عن نبي لم يستنكف ان يكون عاملا في بناء البيت وتطهيره لانه يعلم ان ذلك العمل يثيب الله تعالى عليه، وقد تأسى رسول الله صلى الله عليه وسلم فطهر الكعبة مما حولها من الاصنام، فكان بيت الله خالصا له وحده لايعبد فيه غيره.

والطهارة عامة ينبغي ان تكون في كل مسجد من مساجد المسلمين وان اقامة بيوت الله التي اعدت لعبادته وتقديسه من اهم القرب التي يتقرب بها الانسان الى الله تعالى.

والآن الى السؤال السابع:

نبي من انبياء الله اذن له الله وارشده في بناء البيت وتطهيره من الشرك واللغو والرفث.

«وردت في هذا المعنى آية في كتاب الله العزيز..

اكتب الاية واسم الرسول الداعي الى الله تعالى.

الحلقة الثامنة: -

يطلعنا الله على الرسل مع اقوامهم على تاريخ الاصلاح في الارض ويرينا ان ذلك التاريخ حافل بالعظات والعبر وانه لا غنى لمصلح ايا كان اصلاحه عن فهم ذلك التاريخ والوقوف على ماكان يعترض الاصلاح من عراقيل وما يوضع في سبيله من عقبات ومن اي الطبقات كانت هذه العقبات وما الذي كان يحملهم على وضعها في طريق المصلح ولماذا لم تكن طبيعة الناس جميعهم واحدة حيال الدعوة الى الاصلاح؟ ان المصلح اذا قرأ دعوة الرسل الى اقوامهم وما لاقاه كل رسول من جراء هذه الدعوة وقف على الشيء الكثير من اخلاق البشر في بداوتهم وتحضرهم وعرف مالايقف عند حد من طباعهم وعاداتهم، وبذلك يستطيع ان يسير في اصلاحه على هدى ويعد له من العدة ماينبغي ان يعد لان نفوس المفسدين في كل زمان متقاربة ووسائلهم في محاربة الحق متشابهة.

وحلقتنا هذه عن نبي رأى المادة في قوتها ورسوخها في نفوس الناس.

والآن الى السؤال الثامن:

نبي من انبياء الله استشرفت نفسه العالية للجمع بين فضيلتي الكلام والرؤية، فلما افاق سبح لله وتاب.

وردت في هذا المعنى آية في كتاب الله العزيز..

● اكتب الآية واسم الرسول الداعي الى الله تعالى.

الحلقة التاسعة: -

اذا سئم المدعوون من طول مدة الدعوة فليس للداعى ان يسأم واعتماد الداعي في دعوته على ربه، لان ذلك يملأ قلبه شجاعة واملا واستهانة بكل مايلاقي في سبيل الدعوة ويمحص قلبه ويرفع منزلته. فهذا نبي لايبالي بتنفيذ قضاء قومه فيه لانه واثق بان النصر حليفه والعاقبة له ولانصاره والشأن في كل داع لايطلب اجرا الا مرضاة ربه ان يكون مخلصا في دعواه وهذه صفة نجدها في جميع الرسل وهي جديرة بالعناية ومقياس صدق الداعي وبرهان دعوته تتصل بالقلب والوجدان وحسبنا ان الله تعالى يقول «وجاء من اقصى المدينة رجل يسعى قال ياقوم اتبعوا المرسلين اتبعوا من لايسألكم اجرا وهم مهتدون» لنعرف ان من لايسأل الاجر على دعواه وهو يعمل بما يدعو الناس اليه هو داعي صدق وصاحب عقيدة خالصة ومبدأ حق يقف عند عقيدته ويكافح عن مهمته ويرحب بكل اذى يناله من ذلك الطريق.

والآن الى السؤال التاسع:

نبي من انبياء الله لبث في قومه مدة طويلة يدعوهم الى الله تعالى فلم ينجع فيهم البلاغ والانذار وصاروا من اهل النار.

(وردت في هذا المعنى آيتان متتاليتان في كتاب الله العزيز..

● اكتب الايتين واسم الرسول الداعي الى الله تعالى.

الحلقة العاشرة:

ان الله سبحانه وتعالى حكيم في جميع تصرفه وصنعه، فيضع كل حكم وجزاء في موضعه وهو اعلم بموضع العدل وموضع الرحمة والفضل، فاذا منح المغفرة فلايستطيع احد الحرمان، لانه هو الذي يمنع من شاء ماشاء وان تعذيب من يظن المخلوقون انهم يستحقون المغفرة ان وقع من الله فلا يكون ذلك الا عدلا، وان المغفرة ان اصابت من يظن الناس انه يستحق العذاب، فلا يكون ذلك من الله الا لغاية اقتضتها عزة الالوهية وحكمة الربوبية فلا عبرة بالظواهر التي تبدو للمخلوقين بالنسبة الى علم علام الغيوب وحكمته.

قال عمر بن الخطاب رضى الله عنه: ان ناسا كانوا يؤخذون بالوحي في عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم وان الوحي قد انقطع وانما نأخذكم الآن بما ظهر لنا من اعمالكم فمن اظهر لنا خيرا امناه وقربناه وليس لنا من سريرته شيء الله يحاسبه في سريرته، ومن اظهر لنا سوءا لم نأمنه ولم نصدقه وان قال ان سريرته حسنة.

والآن الى السؤال العاشر:

نبي من انبياء الله فوض امر الجزاء من عذاب او مغفرة لله تعالى بحسب ماتقتضيه شهادته وصفاته.

وردت في هذا المعنى آية في كتاب الله العزيز..

● اكتب الآية واسم الرسول الداعي الى الله تعالى.

الحلقة الحادية عشرة: -

ان مبدأ الشورى في الحكم مبدأ قديم قد اهتدى اليه الناس في عصورهم الاول وعملوا به في القرون القديمة لان فائدته واضحة وثمرته جلية لايختلف فيها اثنان، ولذلك جاءت الشريعة الاسلامية باعتباره اصلا من اصولها في سياسة الدولة وقاعدة من قواعدها في المصالح العامة. وهذا احد القوم يسأل: اهذا منزل انزلكه الله حتى لانحيد عنه ام هو الرأى والمكيدة؟ فيقول له نبيه بل هو الرأي والمكيدة، فنزلوا مكان آخر وكان فيه النصر والظفر.

ان الامر مادام شأنا من الشئون العامة قد تختلف فيه الانظار ووجهة النظر ينبغي من الشئون العامة قد تختلف فيه الانظار ووجهة النظر ينبغي ان يستشار فيه. اما ماكان من باب العقائد والعبادات او مايشبه ذلك كتحليل الحلال وتحريم الحرام فالامر فيه موكول الى الوحي السماوي والتلقي عن الله تعالى. وقد جعلت الشورى من صفات المؤمنين الذين يستحقون ثواب الله وجزاءه الحسن.

والآن الى السؤال الحادي عشر:

نبي من انبياء الله يأمره ربه بالاستشارة في الشئون العامة ويريه انه لايصح له التردد بعد ان يصحح النية.

وردت في هذا المعنى آية في كتاب الله العزيز.

● اكتب الآية واسم الرسول الداعي الى الله تعالى.

شخصيات اسلامية: أم عامر.. «خطيبة النساء»

ام عامر.. «خطيبة النساء»

هي اسماء بنت يزيد بن السكن بن رافع بن امرىء القيس الاوسية الاشهلية الانصارية، بنت عم معاذ بن جبل رضى الله عنهما، وكانت تكنى بأم عامر وقيل بأم سلمى، وكانت تحسن الحوار والمحادثة، تجيد صناعة الكلمات، وكان يقال عنها (خطيبة النساء) ولا عجب في ذلك فهي سليلة الشاعر الجاهلي المعروف امرىء القيس، كانت شجاعة جريئة بالحق وفي الحق، مترفعة عن الباطل، غير هيابة، ومهابة.

اســـــلامها

وفدت اسماء على رسول الله صلى الله عليه وسلم في السنة الاولى من الهجرة، وبايعته بيعة الاسلام، وكان النبي صلى الله عليه وسلم يبايع النساء على الا يشركن بالله شيئا، ولا يسرقن ولا يزنين ولا يقتلن اولادهن، وذلك على حسب ما جاء في الآية الواردة في سورة الممتحنة.

«يايها النبي اذا جاءك المؤمنات يبايعنك على ألا يشركن بالله شيئا ولا يسرقن ولا يزنين ولا يقتلن اولادهن، ولا يأتين ببهتان يفترينه بين ايديهن وارجلهن، ولا يعصينك في معروف فبايعهن واستغفر لهن، ان الله غفور رحيم».

اخلاص اسماء

تروي السيرة ان اسماء بايعت في صدق واخلاص، حتى انها كانت تضع حينئذ في يديها سوارين كبيرين من ذهب فقال لها النبي: الق السوارين يااسماء، اما تخافين ان يسورك الله باساور من نار؟

فسارعت اسماء دون اي تردد او جدال، فنزعتهما والقتهما امام رسول الله.

وكانت اسماء تخدم النبي في دعوته بما قدرت، ولذلك روى عنها انها قالت «اني لآخذة بزمام العضباء ناقة رسول الله صلى الله عليه وسلم اذ نزلت عليها سورة المائدة كلها، وكادت من ثقلها تدق عنق الناقة».

نائبة النساء

كانت اسماء رضى الله عنها من اخطب نساء العرب، ومن ذوات الشجاعة والاقدام، وغالبا ما اختارها نساء المسلمين للحديث عن امر يخصهن، وكانت تنوب عنهن في مخاطبة الرسول فيما يتعلق بهن، فهي التي سألته صلى الله عليه وسلم عن طريقة تطهر المرأة من الحيض، فلا حياء في الدين لذلك كانوا يقولون عنها «كانت من ذوات العقل والدين».

اتت اسماء رضى الله عنها الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقالت:

«يارسول الله، اني رسول من ورائي جماعة من نساء المسلمين، كلهن يقلن بقولي، وهن على مثل رأيي. ان الله تعالى بعثك الى الرجال والنساء فآمنا بك واتبعناك، ونحن معشر النساء مقصورات، قواعد بيوت، ومواضع شهوات الرجال، وحاملات اولادهم، وان الرجال فضلوا بالجمعات، وشهود الجنائز والجهاد، واذا خرجوا للجهاد حفظنا لهم اموالهم وربينا اولادهم، افنشاركهم في الاجر يارسول الله؟

فالتفت الرسول الى اصحابه وقال: هل سمعتم مقالة امرأة احسن سؤالا عن دينها من هذه؟ قالوا: بلى يارسول الله.

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم:

انصرفي يا اسماء واعلمي من وراءك من النساء ان حسن تبعل احداكن لزوجها، وطلبها لرضاته، واتباعها لموافقته، يعدل كل ما ذكرت للرجال، او كما قال صلى الله عليه وسلم.

فخرجت اسماء فرحة مكبرة لقول رسول الله صلى الله عليه وسلم..

في يوم اليرموك

كانت اسماء تتطلع الى المشاركة في الجهاد في ساحات الوغى، ولكن الظروف لم تكن تتطلب ذلك في الايام الاولى للاسلام، ومضت الايام وجاء اليرموك العصيب، حيث شاركت المرأة المسلمة بنصيب كبير في الجهاد.

ولقد خرجت اسماء بنت يزيد مع الجيش الاسلامي الى اليرموك، لتكون مع اخوات لها، خلف المجاهدين للمعاونة والتأييد، فكن يناولن السلاح ويسقين ويضمدن الجراح.

الا ان الموقف اشتد، واحست اسماء ان دورها يتطلب منها الاقدام الى الصفوف الاولى مقاتلة كالرجال، ولكن ليس معها سيف او رمح، ولا تستطيع حتى استخدامهما، فخلعت عمود خيمتها فحملته، وانطلقت وسط الرجال، تضرب به اعداء الله ورسوله ذات اليمين وذات الشمال، حتى قيل انها رضى الله عنها قتلت يومئذ تسعة من الاعداء بعمود خيمتها وقيل انها بادرت الى ذلك عندما حاول بعض الاعداء اقتحام خيمتهن فتصدت لهم.

وفاتهـــــا

خرجت اسماء من يوم اليرموك سالمة، وان اصابها جرح، وشاء الله سبحانه وتعالى ان تعيش مجاهدة مناضلة لسبعة عشر عاما اخرى، حتى توفيت رحمها الله في حوالي العام الثلاثين من الهجرة.

رحمها الله واسبغ عليها رضوانه..

د. عادل عبدالحليم الجنايني

هكذا من الأصل

اسم الجهة المعلنة: **جامعة الملك عبدالعزيز** اسم المناقصة ووصفها وغرضها: مبنى فصول ومدرجات - قيمة وثائق المنافسة: ١٠٠٠ (الف ريال) - مكان بيع الوثائق: غرفة رقم ١١٦ مبنى رقم ٣٨ امانة المدن الجامعية - اخر موعد لتقديم العروض: الساعة العاشرة من صباح الاربعاء ٢٢ شوال ١٤٠٥هـ - موعد فتح المظاريف: الساعة الواحدة من الاربعاء ٢٢ شوال ١٤٠٥هـ - التصنيف المطلوب ونوعه: الدرجة الرابعة - مباني. اخر موعد للبت في العملية: ٢٠ ذوالحجة ١٤٠٥هـ

٩/٥٣٦٠

اسم الجهة المعلنة: **جامعة الملك عبدالعزيز** - اسم المناقصة ووصفها وغرضها: مباني كلية علوم البحار بأرض الجامعة بابحر. - مبنى المعامل والورش - مبنى البحارة - سور ارض الجامعة.
قيمة وثائق المنافسة: ٢٠٠٠ (الفين ريال)
مكان بيع الوثائق: غرفة ١١٦ مبنى رقم ٣٨ - امانة المدن الجامعية.
اخر موعد لتقديم العروض: الساعة العاشرة من صباح الاثنين ٢٠ شوال ١٤٠٥هـ
موعد فتح المظاريف: الساعة الواحدة من ظهر يوم الاثنين ٢٠ شوال ١٤٠٥هـ
التصنيف المطلوب ونوعه: الدرجة الثالثة مباني.
اخر موعد للبت في العملية: ٢٠ذو الحجة.

٩/٥٣٦١

اسم الجهة المعلنة: **جامعة الملك عبدالعزيز**

اسم المناقصة ووصفها وغرضها: مبنى معامل الطاقة الشمسية.
قيمة وثائق المنافسة: ١٠٠٠ (الف ريال).
مكان بيع الوثائق: غرفة رقم ١١٦ مبنى رقم ٣٨ - امانة المدن الجامعية
اخر موعد لتقديم العروض. الساعة العاشرة من صباح الثلاثاء ٢١ شوال ١٤٠٥هـ
موعد فتح المظاريف. الساعة الواحدة من ظهر يوم الثلاثاء ٢١ شوال ١٤٠٥هـ
التصنيف المطلوب ونوعه: الدرجة الرابعة - مباني
اخر موعد للبت في العملية: ٢٠ ذو الحجة ١٤٠٥هـ

٩/٥٣٦٢

اعلان تمديد منافسة
رقم المنافسة: ١٤/٨٥م
اسم الجهة المعلنة: **الخطوط الجوية العربية السعودية**

اسم المنافسة: انشاء مبنى الجهاز التشبيهي (السميوليتر) لطائرات الايرباص أ - ٣٠٠ - ٦٠٠.
قيمة وثائق المنافسة: (-/٢،٠٠٠) الفين ريال.
مكان بيع الوثائق: ادارة المناقصات العامة، الدور العاشر مبنى الادارة العامة، جدة.
اخر موعد لتقديم العروض: يوم الاحد ١٤٠٥/١٠/١٢هـ الموافق ١٩٨٥/٦/٣٠م
مكان تقديم العروض: ادارة المناقصات العامة، جدة
موعد فتح المظاريف: يوم الاثنين ١٤٠٥/١٠/١٣هـ الموافق ١٩٨٥/٧/١م.
٩/٥٣٦٣

رقم المنافسة: ١٢/٨٥م
اسم الجهة المعلنة: **الخطوط الجوية العربية السعودية.**

اسم المنافسة: تنظيف طائرات السعودية بينبع.
قيمة وثائق المنافسة: (-/١،٠٠٠) الف ريال.
مكان بيع الوثائق: ادارة المناقصات العامة، الدور العاشر، مبنى الادارة العامة، جدة.
اخر موعد لتقديم العروض: السبت ١٤٠٥/١٠/١١هـ الموافق ١٩٨٥/٦/٢٩م.
مكان تقديم العروض: ادارة المناقصات العامة، جدة
موعد فتح المظاريف: الاثنين ١٤٠٥/١٠/١٣هـ الموافق ١٩٨٥/٧/١م.
٩/٥٣٦٤

اسم الجهة المعلنة: **وزارة الداخلية - الادارة العامة للشماريع.**

اسم المنافسة: عملية تامين كافة الكوابل وتنفيذ اعمال حفريات الخاصة بايصال الخدمة الهاتفية لمشروع اسكان قوى الامن الداخلي بجدة حسب المواصفات والمخططات.
قيمة وثائق المنافسة: الف ريال.
موعد ومكان بيع الوثائق: ابتداء من السبت ١٤٠٥/٨/٢١هـ بمقر الادارة العامة للمشاريع بالرياض ولمدة اسبوع.
مواعيد فتح المظاريف: في الساعة الحادية عشر صباحا من يوم الثلاثاء ١٤٠٥/١٠/٧هـ الموافق ١٩٨٥/٦/٢٥م ويجب تقديم العروض قبل الساعة الحادية عشرة صباحا من نفس اليوم.
مكان تقديم العروض: الادارة العامة للمشاريع - الرياض - طريق المعذر.
ملاحظات:-
يتعين على الشركة او المؤسسة المتقدمة ان يرفق ما يثبت انه مرخص لها من الجهات الرسمية بممارسة موضوع المناقصة داخل المملكة وصور شهادات انجاز او صور عقود صادرة من جهات حكومية دالة على ذلك.
٩/٥١٥٩

يعلن **المركز الاقليمي لابحاث تغذية وتربية الحيوان بالهفوف** باشراف هيئة الري والصرف بالاحساء. وللمرة الثانية عن بيع الناتج من حليب الابقار للسنة المالية ١٤٠٥ عن طريق المزاد العلني يوم السبت ١٤٠٥/١٠/١١هـ الساعة العاشرة صباحا فعلى الراغبين الدخول في هذا المزايدة احضار الابواق التالية:-
١- صورة من السجل التجارى.
٢- صورة من الاشتراك في الغرفة التجارية.
٣- صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول.
٤- ضمان بنكي بمبلغ ريال ٣٠،٠٠٠ ثلاثون الف ريال لحساب المركز الاقليمي لابحاث تغذية وتربية الحيوان بالهفوف على احد البنوك المعتمدة بالمملكة قابل للصرف لمدة سنة كاملة اعتبارا من ١٤٠٥/٨/١٦هـ الى نهاية ١٤٠٦/١٠/١٥هـ

تقدم هذه الاوراق بخطاب باسم مدير المركز الاقليمي لابحاث تغذية وتربية الحيوان بالهفوف ص.ب ٤٣ الهفوف علما بان اخر موعد لقبول الطلبات يوم الاربعاء ١٤٠٥/١٠/٨هـ وممكن للمتقدم الحصول على نسخة من المواصفات خلال اوقات الدوام الرسمي.

٩/٥١٥٣

تعلن **ادارة تعليم البنات بالباحة** عن رغبتها في طرح منافسة عملية نظافة المباني الحكومية وبعض المباني المستاجرة كمدارس للبنات وعددها (٣١) مبنى حكومي و(١٣) مبنى مستاجرة منها الادارة وذلك للعام الدراسي ١٤٠٦/١٤٠٥هـ حسب الشروط والمواصفات الخاصة بعملية النظافة.
فعلى من يرغب من الشركات والمؤسسات الوطنية المتخصصة في هذا المجال التقدم لهذه العملية مراجعة ادارة تعليم البنات بالباحة قسم المحاسبة للحصول على الشروط والمواصفات ومن ثم التقدم بعرض داخل ظرف مختوم باسم مدير تعليم البنات بالباحة من اصل وصورة ومرفق به الاوراق التالية:
١- صورة من السجل التجاري.
٢- صورة من شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية.
٣- شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول.
٤- شهادة تصنيف.
٥- ضمان مالي من احد البنوك المحلية بنسبة ١٪ من قيمة العطاء علما بان اخر موعد لتقديم العروض هو الثلاثاء ١٤٠٥/١٠/٧هـ وسوف يتم فتح المظاريف يوم السبت ١٤٠٥/١٠/١١هـ حسب تقويم ام القرى الساعة العاشرة صباحا بادارة تعليم البنات بالباحة.. والله الموفق.
٩/٥٢٤٢

تعلن **ادارة تعليم البنات بمنطقة جدة** للمرة الثانية عن حاجتها الى استئجار مبنى للمدرسة الابتدائية الحادية والستون بدلا من مبناها الحالي في حي كيلو ١٤ بطريق مكة المكرمة وذلك وفقا للشروط التالية:-
١- ان يكون مقام من الخرسانة المسلحة ويفضل ان يكون بناؤه حديثا.
٢- ان لاتقل عدد غرفه عن خمس وعشرين غرفة مساحة كل غرفة ٥×٦م تقريبا وان يكون مزودا بالماء والكهرباء والهاتف.
٣- ان لايكون ملحقا به مخازن او ورش او دكاكين ويفضل ان يكون به فناء واسع لاقامة مظلة عليه للطالبات.
٤- ان لايسبق ان استؤجر من قبل ادارة حكومية واخلي بناء على طلب المالك.
٥- ان يستعد المالك بالاضافات والتعديلات التي تراها الادارة ضرورية للمدرسة.
فمن يوجد لديه من الشروط ويرغب تاجيره فليتقدم بمعروضه مصحوبا بصورة من صك الملكية الى ادارة تعليم البنات بجدة بمقرها الواقع بالشرقية شارع خالد بن الوليد في مدة اقصاها شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان. والله الموفق.

٩/٥٢٤١

تعلن **ادارة تعليم البنات بجدة** عن حاجتها الى استئجار مبنى لاتخاذه مقرا للمدرسة ٢٥/ب بجدة وذلك في احدى الاحياء من كيلو ١١ الى كيلو ١٤ بطريق مكة وفقا للشروط التالية:-
١- ان يكون مقام من الخرسانة المسلحة ويفضل ان يكون بناؤه حديثا.
٢- ان لاتقل عدد غرفه عن خمس وعشرين غرفة مساحة كل منها ٥×٦م تقريبا.
٣- ان لايكون ملحقا به مخازن او ورش او دكاكين ويفضل ان يكون به فناء واسع لاقامة مظلة عليه.
٤- ان يستعد المالك بالاضافات والتعديلات التي تراها الادارة ضرورية للمدرسة.
٥- ان يكون مزودا بالماء والكهرباء والهاتف.
٦- ان لايكون المالك او وكيله من منسوبي الرئاسة العامة لتعليم البنات.
٧- ان لايسبق ان استؤجر المبنى من قبل ادارة حكومية واخلي بناء على طلب المالك.
فمن يوجد لديه مبنى تتوفر به هذه الشروط ويرغب تاجيره فليتقدم بمعروضة مصحوبا بصورة صك الملكية للمبنى الى ادارة تعليم البنات بجدة بمقرها الواقع بشارع خالد بن الويد في مدة اقصاها خمسة عشر يوما من تاريخه.

٩/٥٢٤٠

١- رقم المنافسة (٦)
٢- اسم الجهة المعلنة: **ادارة التعليم بمنطقة عفيف.**

٣- اسم المنافسة: النظافة الشاملة لبعض مدارس المنطقة.
٤- قيمة وثائق المنافسة/ ٥٠٠ ريال.
٥- مكان بيع وثائق المنافسة: قسم المشتريات بالادارة.
٦- اخر موعد لتقديم العروض هو يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/٩/٢٣هـ
٧- مكان تقديم العروض بادارة التعليم بعفيف.
٨- موعد فتح المظاريف هو يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٥/٩/٢٤هـ
٩- ما يجب ان يرفقه المتقدم:-
أ - صورة من الاشتراك في الغرفة ساري المفعول.
ب - صورة من السجل التجاري ساري المفعول.
جـ - صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل لعام ١٤٠٥هـ
د - ضمان بنكي ابتدائي لمدة خمسة اشهر من اصل وصورتين.
د - ضمان بنكي ابتدائي بنسبة ١٪ من قيمة العطاء لمدة ٣ سنوات سريان الضمان لمدة خمسة اشهر من اصل وصورتين
ر - ان يقدم في ملف صور العمال الذين تحت كفالته.
هـ - ان يكون العطاء من اصل وصورتين داخل مظروف مختوم بالشمع الاحمر.
ط - جميع الشروط السابقة تعتبر جزء من الشروط الاساسية في المنافسة ويجب ان تتوفر في كل عطاء وسوف يستفيد اي عطاء لايتوفر فيه ذلك.
٩/٥٢٣٣

تعلن **ادارة التعليم بتبوك** عن حاجتها الى مبنى مناسب ليكون مقرا لمدرسة: متوسطة تيماء في موقع مناسب في مدينة تيماء وتتوفر فيه الشروط الآتية:
١- عدد الغرف اللازمة ٢٤ غرفة لاتقل مساحة الغرفة عن اربع وعشرين مترا.
٢- فناء متسع بحيث يكون ثلاثة اضعاف مسطح المباني ولا يقل عن ثلثي مساحة البناء.
٣- غرفة مساحة ٤×٨ لمكتبة وغرفة مساحتها ٤×٨ للمختبر.
٤- عدد ١٠ دورات مياه مجهزة بسيفونات لطرد الفضلات وتعمل بصورة جيدة وصحية وعمل عشرين حنفية وضوء.
٥- يكون المبنى من الخرسانة المسلحة وجميع الغرف جيدة الاضاءة والتهوية والدهان ولكل غرفة مروحة سقف وشبابيك ومضاءة بمصابيح الفلورسنت مزود بالماء والكهرباء ويحتوي على خزانين سفلي وعلوي متسع ودنمو لرفع الماء وان يكون المبنى جاهزا للاستعمال.
٦- يشترط ان لايكون الدار قد اخلي من جهة حكومية بناء على رغبة المالك في زيادة الاجرة وان لايكون من منسوبي وزارة المعارف.
فعلى السادة الراغبين في التاجير ممن لهم بيوت تنطبق عليها الشروط تقديم طلباتهم حال اطلاعهم على اعلاننا هذا الى مدير المدرسة مع ارفاق مخطط المبنى وصورة للمبنى وصورة من رخصة البناء المعتمد من البلدية واي طلب لم يرفق به المطلوب فسوف يستبعد ولا ينظر اليه.
وستقوم اللجنة بالوقوف على بيوت المتقدمين يوم الثلاثاء ١٤٠٥/١٠/٧هـ وللعموم جرى اعلانه والله الموفق.
٩/٥٩١٠

تعلن **وزارة الحج والاوقاف (الادارة العامة للصيانة والتشغيل بالرياض)** عن طرح عملية صيانة ونظافة عدد ٣١ مسجدا بتيماء بين الشركات والمؤسسات الوطنية المتخصصة بالمناقصة العامة ويمكن الحصول على مستندات المناقصة من ادارة المستودعات بوكالة الاوقاف نظير مبلغ (٣١٠٠) ريال للنسخة الواحدة.
وعلى السادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة اتباع الشروط الاتية:-
١- تقديم تامين مؤقت بما يوازي ١٪ من قيمة العطاء يتجدد تلقائيا ساري لمدة اربعة شهور من تاريخ فتح المظاريف.
٢- صورة من كل من شهادة الزكاة والدخل وشهادة الاشتراك في الغرفة التجارية والسجل التجاري وجميعها سارية المفعول.
٣- للوزارة الحق في تاجيل العملية او الغاء بعضها او كلها اذا مادعت الحاجة لذلك دون ابداء الاسباب.
٤- ترسل العطاءات وجميع الوثائق مختومة بالشمع الاحمر بختم صاحب العطاء وعلى العنوان الآتي. (الرياض/ وزارة الحج والاوقاف) وكالة الاوقاف/ سعادة وكيل الوزارة المساعد لشئون الاوقاف) وتسلم لسكرتير لجنة المناقصات ويكتب على الظرف مناقصة (صيانة ونظافة عدد ٣١ مسجدا بتيماء).
٥- يشترط ان ينص السجل التجاري للشركة والمؤسسة على اعمال النظافة والصيانة وان تكون لديها خبرة باعمال سابقة وان ترفق هذه الشهادة بالعطاء.
٦- هذه العملية غير قابلة للتجزئة وسوف يتم استبعاد اي عطاء جزئي لهذه المنافسة..
تقبل العطاءات حتى نهاية دوام يوم السبت ١٤٠٥/١٠/١٨هـ الموافق ١٤٠٥/٧/٦هـ وتفتح العطاءات في اليوم التالي في تمام الساعة الحادية عشر صباحا والله الموفق

٩/٥٢١٧

تعلن وزارة الحج والاوقاف (الادارة العامة للصيانة والتشغيل بالرياض(عن طرح عملية صيانة ونظافة عدد ٦ مساجد بالليث بين الشركات والمؤسسات الوطنية المتخصصة بالمناقصة العامة. ويمكن الحصول على مستندات المناقصة من ادارة المستودعات . «بوكالة الاوقاف» نظير مبلغ (٦٠٠ ريال) للنسخة الواحدة.
وعلى السادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة اتباع الشروط الآتية:-
١- تقديم تامين مؤقت بما يوازي ١٪ من قيمة العطاء يتجدد تلقائيا ساري لمدة اربعة شهور من تاريخ فتح المظاريف.
٢- صورة من كل من شهادة الزكاة والدخل وشهادة الاشتراك في الغرفة التجارية والسجل التجاري وجميعها سارية المفعول.
٣- للوزارة الحق في تاجيل العملية او الغاء بعضها او كلها اذا ما دعت الحاجة لذلك دون ابداء الاسباب.
٤- ترسل العطاءات وجميع الوثائق مختومة بالشمع الاحمر بختم صاحب العطاء وعلى العنوان الآتي (الرياض - وزارة الحج والاوقاف - وكالة الاوقاف - سعادة وكيل الوزارة المساعد لشئون الاوقاف) وتسلم لسكرتير لجنة المناقصات ويكتب على الظرف مناقصة: صيانة ونظافة عدد ٦ مساجد بمنطقة الليث.
٥- يشترط ان ينص السجل التجاري للشركة او المؤسسة على اعمال النظافة والصيانة وان تكون لديها خبرة باعمال سابقة وان ترفق هذه الشهادة بالعطاء.
٦- هذه العملية غير قابلة للتجزئة وسوف يتم استبعاد اي عطاء جزئي لهذه المنافسة.
تقبل العطاءات حتى نهاية دوام يوم الاثنين ١٤٠٥/١٠/٢٠هـ الموافق ١٩٨٥/٧/٨م.
وتفتح العطاءات في اليوم التالي في تمام الساعة الحادية عشر صباحا. وللاعلان جرى نشره.. والله الموفق.

٩/٥٢٨١

الجهة المعلنة/ مصلحة الجمارك بالرياض اسم المناقصة/ صيانة الدوائر واجهزة الامن والرقابة التلفزيونية بجمرك الرياض - رقم المناقصة لعام ١٤٠٦/١٤٠٥هـ/ ٤ - مكان بيع الوثائق وتقديم العروض/ قسم المناقصات الادارة المالية مصلحة الجمارك بالرياض - قيمة الوثائق/ مجانا - اخر موعد لتقديم العروض/ يوم الاحد ١٤٠٥/١٠/١٢هـ - موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة يوم الاثنين ١٤٠٥/١٠/١٣هـ - شروط عامة/ يرفق بالعطاء المستندات التالية:
أ - ضمان بنكي بنسبة ١٪ من قيمة العطاء
ب - بيان الاعمال السابقة
حـ - صورة من القيد بالسجل التجاري
د - صورة من شهادة تسديد الزكاة.

٩/٥٣٤٠

رقم المنافسة/ ٠٠٣/٠٠٢ - اسم الجهة المعلنة/ **وزارة البرق والبريد والهاتف - الادارة العامة للمنطقة الوسطى للاتصالات** - اسم المنافسة ووصفها/ نظافة هواتف العملة واكشاك هواتف العملة
- قيمة وثائق المنافسة/ ٢،٠٠٠ ريال - مكان بيع الوثائق/ الادارة العامة للمنطقة الوسطى للاتصالات الادارة المالية الدور الرابع - اخر موعد لتقديم العطاءات وموعد فتح المظاريف/ الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٥/١١/٧هـ - التصنيف المطلوب/ صيانة وتشغيل «صيانة مباني» الدرجة الخامسة

٩/٥٢٨٨

تعلن المديرية العامة للشئون الصحية بعسير

عن طرح المناقصة الموضحة ادناه بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من ادارة المناقصات بالمديرية مقابل دفع القيمة المبينة امامها. فعلى راغبي الدخول في المناقصة او جزء منها تقديم عطاءاتهم مشفوعة بخطاب ضمان بنكي ابتدائي بواحد في المائة ١٪ من قيمة العطاء الاجمالي وشهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول وصورة من السجل التجاري ساري المفعول واشتراك الغرفة التجارية ويقدم العطاء مختوما بالشمع الاحمر لادارة المناقصات. علما بان اخر موعد لبيع النسخ هو يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/١٠/١٢هـ
الرقم/ ٢٥ - اسم المنافسة/ تشغيل المطبخ وتقديم الاعاشة المطهية لكل من مستشفى ابها العام - خميس مشيط - بيشة العلم - محايل - ظهران الجنوب - الصحية بابها - سبت العلايا - المعهد الصحي للبنين بابها - قيمة النسخة/ ٤٠٠٠ ريال - اخر موعد لتقديم العطاءات/ ١٤٠٥/١٠/١١هـ الساعة العاشرة - موعد فتح المظاريف/ ١٤٠٥/١٠/١١هـ

٥٤١٠

اسم الجهة المعلنة/ وزارة الشئون البلدية والقروية

١- اسم المناقصة/ صيانة شوارع القطيف - رقمها/ ٤٩٧ - قيمة المواصفات بالريالات/ ٢٠٠٠ - اخر موعد لتقديم العطاءات/ الساعة الواحدة والنصف من يوم: الثلاثاء ١٤٠٥/١١/٢٠هـ - موعد فتح المظاريف/ الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي
٢- اسم المناقصة/ السفلتة المؤقتة بتاروت - رقمها/ ٤٩٨ - قيمة المواصفات بالريالات/ ٥٠٠ - اخر موعد لتقديم العطاءات/ الساعة الواحدة والنصف من يوم السبت ١٤٠٥/١١/٢٤هـ - موعد فتح المظاريف/ الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي

٩/٥٢٢٨

رقم المنافسة/ ١ - اسم الجهة المعلنة/ **مجمع الخدمات القروية بالشماسية** قيمة وثائق المنافسة/ ٥٠٠ ريال - مكان بيع الوثائق الخاصة بالمنافسة/ الشئون المالية بالمجمع القروي بالشماسية - اخر موعد لتقديم العروض/ يوم السبت الموافق ١٤٠٥/١١/١٠هـ - مكان تقديم العروض/ المجمع القروي بالشماسية - موعد فتح المظاريف/ يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/١١/١٢هـ بمقر المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالقصيم

٩/٥٢٢١

رقم المنافسة/ ٥ - ١٤٠٦/١٤٠٥هـ - اسم الجهة المعلنة/ **وزارة البرق والبريد والهاتف ديوان الوزارة بالرياض** اسم المنافسة ووصفها وغرضها/ تاسيس نظام مايكروويف لتامين الخدمة الهاتفية لبلدة الحرجة بالمنطقة الجنوبية - قيمة وثائق المنافسة/ ١٠٠٠ الف ريال - مكان بيع الوثائق/ الادارة المالية قسم المناقصات الدور الثالث بمبنى الوزارة بالرياض - اخر موعد لتقديم العروض/ يوم السبت ١٤٠٥/١١/١٠هـ الموافق ١٩٨٥/٧/٢٧م - مكان تقديم العروض/ الادارة المالية قسم المناقصات بمبنى الوزارة بالرياض - موعد فتح المظاريف/ الساعة العاشرة من صباح يوم ١٤٠٥/١١/١٠هـ الموافق ١٩٨٥/٧/٢٧م - مقدار التصنيف المطلوب ونوعه/ درجة خامسة اعمال كهربائية - ملاحظات/ وجود خبرة في مجال الاتصالات اللاسلكية

٩/٥٢٣٧

اسم المناقصة/ توسعة محطة التنقية بقصر الاستقبال بظهرة الباطن بالرياض يشترط على المتقدمين ارفاق صورة من التصنيف وفي الدرجة الرابعة لتنفيذ محطات تنقية المياه مع ضرورة سابق خبرة في هذا المجال - رقمها ٨/١٦ - قيمة المواصفات/ ٣٠٠٠ - اخر موعد لقبول العطاءات/ الاربعاء ١٤٠٥/١٠/٨هـ - موعد فتح العطاءات/ السبت ١٤٠٥/١٠/١١هـ -

الجهة المعلنة/ وكالة الوزارة لشئون الحج مكة المكرمة - العمرة.. - اسم المنافسة/ نظافة وصيانة مبنى وكالة الوزارة لشئون الحج بمكة المكرمة - مدة العقد/ (٣) ثلاثة سنوات.. - قيمة الوثائق/ ٥٠٠٠ ريال فقط خمسة آلاف ريال لاغير - اخر موعد لتقديم العروض/ السبت ٢٥ شوال لعام ١٤٠٥هـ - مكان تقديم العروض/ سكرتير لجنة فتح المظاريف بالادارة المالية - موعد فتح المظاريف/ الاحد ٢٦ شوال لعام ١٤٠٥هـ الساعة العاشرة صباحا
ملاحظات اخرى:
١- تقديم تامين مؤقت بواقع (١٪) من قيمة العطاء ويجدد تلقائيا ولاتقبل النقود او الشيكات او خطابات مؤسسات الصرف وتكون مدة استحقاق الضمان ثلاثة شهور من تاريخ فتح المظاريف ويجدد تلقائيا..
٢- تقديم صورة من كلا من شهادة الزكاة والدخل - شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية والسجل الكل ساري المفعول -
٣- للوكالة الحق في تجزئة العملية او تاجيلها او الغاء بعضها اذا مادعت الحاجة لذلك دون ابداء الراي.
٤- ترسل العطاءات وجميع الوثائق مختومة بالشمع الاحمر بختم صاحب العطاء على العنوان التالي: مكة المكرمة/ وكالة الوزارة لشئون الحج - العمرة .. وكيل الوزارة لشئون الحج وتسلم لسكرتير لجنة فتح المظاريف..
٩/٥٢٨٢

اسم الجهة المعلنة/ المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة

الادارة العامة للتشغيل والصيانة - اسم المنافسة ووصفها وغرضها/ مناقصة التامين على ممتلكات وآلات المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة - قيمة وثائق المنافسة/ ١٠،٠٠٠ ريال - مكان بيع الوثائق/ ادارة المناقصات والمشتريات - اخر موعد لتقديم العروض/ ١٤٠٥/١١/٤هـ - الموافق ١٩٨٥/٦/٢١م - مكان تقديم العروض/ ادارة المناقصات - موعد فتح المظاريف/ ١٤٠٥/١١/٥هـ الموافق ١٩٨٥/٦/٢٢م

٩/٥٢٨٤

● **تعلن ادارة تعليم البنات بمنطقة تبوك** عن الغاء المنافسة رقم (١) نظافة وصيانة مباني المدارس الحكومية للعام ١٤٠٦/١٤٠٥هـ ومنافسه رقم (٢) نظافة وصيانة المدارس المستاجرة لعام ١٤٠٦/١٤٠٥هـ هذا للعلم والاحاطة

٩/٥٢٢٥

تعلن مديرية تعليم البنات بالمنطقة الشرقية

لعموم المواطنين عن حاجتها لاستئجار مباني بديلة كمقار لمدارس البنات بالمناطق التالية.
١- مبنى كمقر بديل لمدرسة البنات الابتدائية الاولى بالدمام
٢- مبنى كمقر بديل لمدرسة البنات الابتدائية الحادية والعشرين بالدمام
٣- مبنى كمقر بديل لمدرسة البنات الابتدائية الاولى بالحويلديه
وذلك حسب الشروط التالية:
١- ان يكون المبنى من البناء المسلح الحديث/ جيد التهوية والاضاءة
٢- ان يحتوي المبنى على ١٥ غرفة بمساحات ٤ ×٥م٢ على الاقل
٣- ان يكون المبنى محتويا على مرافق صحية كافية وان يكون مزودا بالمياه والكهرباء
٤- يفضل وجود فناء تابع للمبنى لاستخدامه في قضاء الفسح للطالبات
٥- ان يكون المبنى مزود بهاتف ان امكن
فعلى المواطنين الذين تتوفر لديهم المباني المطلوبة بالشروط الموضحة اعلاه التقدم بطلباتهم للادارة او المندوبية التابعة للادارة خلال شهر من تاريخ هذا الاعلان بالجريدة وان تكون طلباتهم مشفوعة برسم كروكي للمبنى وموقعة والعنوان ورقم الهاتف الذي يمكن للادارة الاتصال بالملك عن طريقه مع صورة الصك الشرعي وصورة رخصة البناء.

٩/٥٢١١

تعلن وزارة الدفاع والطيران هيئة امدادات وتموين القوات المسلحة ادارة التشغيل والصيانة للمنشآت العسكرية بالرياض. عن رغبتها في طرح منافسة توريد المياه العذبة الصالحة للشرب لمرافق الاسكان التابعة للوزارة والمرتبطة بالادارة والموجودة بطريق الخرج وطريق المطار القديم ولمدة عام واحد فقط علما بان الشروط مجانا فعلى السادة اصحاب المؤسسات المتخصصة الراغبين في دخول هذه المنافسة تقديم عروضهم داخل ظروف مختومة بالشمع الاحمر خلال ١٥ خمسة عشر. يوما من تاريخ نشر الاعلان وذلك بعد الحصول على الشروط من ادارة التشغيل والصيانة وتكون معنونة باسم مدير ادارة التشغيل والصيانة للمنشآت العسكرية بالرياض على ان تكون مصحوبة بالآتي:
١- ضمان ابتدائي ١٪ من قيمة العطاء
٢- صورة من تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول
٣- صورة من السجل التجاري
٤- صورة من الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول
هذا وتقبل العطاءات الى يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/٩/١٦هـ وتفتح المظاريف في اليوم التالي الساعة الحادية عشرة صباحا في مبنى ادارة التشغيل والصيانة طريق المطار القديم خلف كلية القيادة والاركان مبنى سلاح الاشارة الدور الارضي. والله الموفق.

٩/٥٢٠٣

تعلن الهيئة الملكية للجبيل وينبع عن مناقصة لنظافة وصيانة مقرها في الرياض. ومناقصة عامة لصيانة وتشغيل اجهزة الكهرباء والميكانيكا والانذار بالحريق في نفس المبنى وذلك لمدة سنة تبدا في ربيع الاول لعام ١٤٠٦هـ ويمكن للمقاولين النشاط السعوديين المصرح لهم نظاما. الحصول على نسخة من شروط اي من المناقصتين من مكاتب الامانة العامة للهيئة الملكية الكائنة في شارع الاحساء بالرياض. نظير شيك مصدق بمبلغ (١٠٠٠) الف ريال باسم الهيئة الملكية للجبيل وينبع.

٩/٥٢٠٦

تعلن المديرية العامة للشئون الصحية بمنطقة الباحة

عن طرح عملية مناقصة توريد الاعاشة المطهية لمستشفى دار النقاهة بالباحة.
فعلى من يرغب الدخول في هذه المنافسة التقدم لمديرية الشئون الصحية بالباحة قسم المناقصات - للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات - مقابل مبلغ الف ريال للنسخة الواحدة.
وسيكون يوم ١٤٠٥/١٠/١١هـ الساعة العاشرة صباحا موعد فتح المظاريف بمقر المديرية العامة للشئون الصحية بالباحة - قسم المناقصات.
٩/٥٢٢٦

تعلن وزارة المالية والاقتصاد الوطني مصلحة الزكاة والدخل

١- منافسة رقم (٦)
٢- مصلحة الزكاة والدخل
٣- نظافة وصيانة مبنى فرع المصلحة بالرياض
٤- قيمة النسخة من الشروط والمواصفات ٥٠ ريالا
٥- يتم الحصول على النسخ من الادارة المالية بالمصلحة
٦- اخر موعد لتقديم العروض يوم ١٤٠٥/١٠/٢١هـ
٧- يتم تقديم العروض بمكتب الاتصالات بالمصلحة
٨- موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة يوم ١٤٠٥/١٠/٢٢هـ
٩- التصنيف لايقل عن الدرجة الرابعة
١٠- مدة تنفيذ العقد ثلاث سنوات والله الموفق

٩/٥٢٩٩

اعلان مناقصة للامن العام لعام ١٤٠٥هـ - ١٤٠٦هـ

رقم المناقصة/ ١٤٠٦/١٤٠٥/٣٨هـ - اسم المناقصة: تامين سيارات لقوة امن منشآت بالامن العام - قيمة المناقصة/ ١٠٠٠ ريال - مكان بيع المواصفات/ الامن العام/ المناقصات - اخر موعد لقبول العروض/ ١٤٠٥/١٠/١٤هـ - مكان تقديم العروض/ الامن العام المناقصات - موعد فتح المظاريف/ ١٤٠٥/١٠/١٥هـ - مقدار التصنيف المطلوب ونوعه: من الوكلاء المعتمدين لبيع السيارات ومرخص له في السجل في هذا المجال.
٩/٥٣٤٢

تعلن المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني عن رغبتها بطرح عملية تامين الملابس والأدوات الرياضية والخيام الكشفية للمدارس والمعاهد والمراكز التابعة لها في مناقصة عامة. فعلى من يرغب الاشتراك في هذه المناقصة التقدم لادارة المشتريات المركزية بالرياض بمبنى المؤسسة الكائن بشارع عمر بن الخطاب شرق البريد المركزي - بطلب الحصول على الشروط والمواصفات لقاء مبلغ ٣٠٠ ثلاثمائة ريال. علما ان اخر موعد لتقديم العروض هو نهاية دوام يوم الاحد الموافق ١٨ ذو القعدة ١٤٠٥هـ وستفتح المظاريف الساعة التاسعة من صباح يوم الاثنين الموافق ١٩ ذو القعدة ١٤٠٥هـ للمعلومية جرى نشره والله الموفق.
٩/٥٣٥٨

تعلن وزارة العدل بالرياض عن رغبتها في طرح عملية صيانة اجهزة الارشيف الاتوماتيكية الموجودة بالارشيف العام بالوزارة بالرياض في منافسة عامة ولمدة ثلاثة سنوات فعلى جميع راغبي التقدم لهذه المنافسة مراجعة شعبة الصيانة والخدمات بالوزارة بالرياض للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات الخاصة باعمال هذه الصيانة ومن ثم تقديم عرض بذلك بظرف مختوم بالشمع الاحمر معنون باسم وكيل وزارة العدل للشئون المالية والادارية في موعد اقصاه الساعة الواحدة من بعد ظهر يوم ١٤٠٥/١٠/١٣هـ وسيتم فتح المظاريف الساعة العاشرة من يوم ١٤٠٥/١٠/١٤هـ ويراعى عند تقديم العروض مايلي.
١- تقديم ضمان بنكي بنسبة ١٪ من اجمالي قيمة العرض ساري المفعول لمدة ثلاثة شهور
٢- صورة من شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول
٣- صورة من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية
٤- صورة من شهادة القيد في السجل التجاري
٥- الخبرات السابقة في هذا المجال والله الموفق.

٩/٥٣٥٧

تعلن جامعة البترول والمعادن بالظهران عن طرحها لمناقصة توريد معدات مساندة لمختبر ابحاث الطاقة طبقا للتالي
١- رقم المناقصة/ ٢٦/٠٤/٠٠٧٧/٤
٢- اسم المناقصة ووصفها وغرها: توريد وتركيب المعدات المساندة لمختبر ابحاث الطاقة - جزء (أ)
٣- قيمة وثائق المناقصة/ ١٠٠٠ ريال فقط الف ريال لاغير
٤- مكان بيع وثائق المناقصة: جامعة البترول والمعادن بالظهران - مبنى معهد البحوث رقم (١٥) قسم المشتريات غرفة رقم ٥٠٣٦
٥- اخر موعد لتقديم العروض: الساعة التاسعة صباحا من يوم السبت ١٤٠٥/١٠/٢٥هـ - الموافق ١٩٨٥/٧/١٣م
٦- مكان تقديم العروض: جامعة البترول والمعادن بالظهران - مبنى معهد البحوث رقم (١٥) قسم المشتريات غرفة رقم (٥٠٣٦)
٧- موعد فتح المظاريف. الساعة العاشرة والنصف صباحا من يوم السبت ١٤٠٥/١٠/٢٥هـ الموافق ١٩٨٥/٧/١٣م

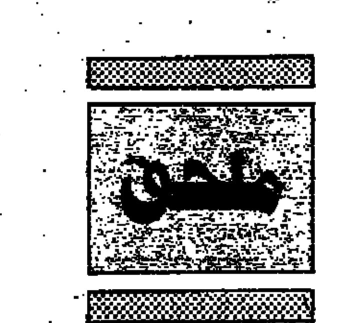
٩/٥٣٥٩

وزارة المالية والاقتصاد الوطني مصلحة الزكاة والدخل

١- منافسة رقم (٥)
٢- مصلحة الزكاة والدخل
٣- صيانة التكييف بالادارة العامة بالمصلحة
٤- قيمة النسخة من الشروط والمواصفات (٥٠) ريالا
٥- يتم الحصول على النسخ من الادارة المالية بالمصلحة
٦- اخر موعد لتقديم العروض يوم ١٤٠٥/١٠/١٤هـ
٧- يتم تقديم العروض بمكتب الاتصالات بالمصلحة
٨- موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة يوم ١٤٠٥/١٠/١٥هـ
٩- التصنيف لايقل عن الدرجة الرابعة
١٠- مدة تنفيذ العقد لثلاث سنوات والله الموفق

٩/٥٣٠١

ملحق
ثقافة اليوم
الخميس ١٨ رمضان ١٤٠٥هـ ـ ٦ يونيو ١٩٨٥م ـ العدد ٦١٩٢ ـ السنة الحادية والعشرون



تقرأ في هذا الملحق



حروف بلا نقاط

الدكتور احمد الضبيب

كلام في الكلام !!

منذ اسابيع كتب الاستاذ كمال ممدوح حمدي مقالا طريفا في هذه الجريدة لا اذكر عنوانه الآن، ولا اذكر تفاصيله ولكني اذكر فكرته بشكل عام.. لقد قرأته على عجل.. واحتجزت الصفحة التي تحمله على امل ان اقرأه مرة اخرى وان اعلق عليه.. وعندما اردت ذلك فتشت في اوراقي فلم اجد.. كما لم اجد الوقت الذي يسمح لي بالاتصال بالاستاذ الكاتب واخذ نسخة من مقاله الطريف.

فكرة مقال الاستاذ كمال ـ ان لم تخني الذاكرة ـ تدور حول ماذا يمكن ان يحدث لو كان كلامنا جامدا.. لو لم يكن الكلام هواء نخرجه من الرئتين مرورا بمخارج الحروف في الحلق والفم منتهيا الى الهواء.. لو كنا نتداول الكلام بشكل محسوس، ونتبادله بيننا كما نتبادل الاشياء؟

والفكرة في حد ذاتها طريفة ولكنها مخيفة.. ولو تصورنا الوضع كما تخيله الكاتب الفاضل لحصلنا على جملة من الفوائد مقابل جملة اخرى من المتاعب.

لو كان الكلام محسوسا لدهش الناس لكميات الكلام الكبيرة المتبادلة فيما بينهم ولوجدوا انهم في حاجة الى ترشيد استخدام الكلام.. وخاصة ان كثيرا من الكلام الذي نسمعه يستكثر عليه مجرد التلفظ به.. بل لو رأى بعض الناس باعينهم انواع ما ينتجونه من الكلام لاستحوا من النطق به وفضلوا الصمت على الكلام.

واذا كان الكلام يختلف باختلاف الناس من حيث الادب والحكمة والنزق والطيش، والتورع والابتذال فانه ايضا يختلف من حيث المواقف التي يقع فيها المتكلم من حيث الاستئناس والتوحش والسماحة والغضب، والانفعال والهدوء.. وغير ذلك من مواقف تعرض للانسان.

ومعنى ذلك اننا سنجد امامنا كلاما يخرج على هيئة الحجارة، والطوب والزلط والحصى، كما نجد كلاما يخرج على هيئة الدرر والياقوت والبلور والالماس وسنجد من انواع الكلام ما يكون رخوا على هيئة العجين وما يكون غليظا على هيئة الطين.

وستكون لهذه الانواع من الكلام ولغيرها مما لم نذكره مذاقات مختلفة.

فنحن الآن نتحدث عن الكلام الحلو الذي يشبه العسل اذا ما استطبناه واستلذته اسماعنا.. ولا شك ان في مقابل ذلك كثيرا من الكلام يتميز بالمرارة والحرارة، والملوحة، والحذوق !!

لو كان الكلام محسوسا لطبقنا عليه جميع الشروط الامنية والصحية بكل سهولة.. ذلك اننا نتعامل مع مادة نستطيع ان نختبرها وان نحكم عليها بيسر.. ولو كان الامر كذلك لما كان للمثل الشعبي القائل «الكلام ما عليه جمرك» اي مكان في مجتمعنا ذلك اننا سنكون رقباء على نوعيات الكلام الذي نتبادله وننتجه.. ونستورده مع القادمين الينا من حيث صلاحيته للمجتمع او افساده له.

لو كان الكلام محسوسا لحمل كل منا كلامه المردود عليه على ظهره.. ولحمل معه كلام الاخرين الذي يقبله منهم، ولامتلأت الركائب والصناديق والخزائن والرفوف بالكلام المتبادل حسب قيمة ذلك الكلام ولاحتجنا الى مئات (المحارق) من اجل (حرق) الكلام الفاسد الذي لا فائدة فيه!

ولو كان الكلام محسوسا لظهرت عندنا اجهزة لكشف الغش الكلامي وتمحيصه.. وبواسطة هذه الاجهزة كنا سنكتشف زيف كثير من الكلام المعسول الذي طالما صُبّ في اذاننا كل يوم فاذا فتشنا عنه وجدنا ان حلاوته لا تتجاوز قشرة رقيقة ما تلبث ان تزول عند ادنى اختبار.. بل لوجدنا تحت تلك القشرة ـ في كثير من الاحيان ـ ما يفوق تصورنا من المرارة والبشاعة.

والواقع ان العربي منذ القدم كان يتخيل للكلام حيزا خاصا، وهو حيز موصوف بالصلابة او النعومة او السلاسة او غير ذلك.. وكثير من امثالنا القديمة والحديثة تشخص الكلام وتجسمه.. فمن ذلك قول القدماء: «الكلام ذكر والجواب انثى ولابد من النتاج عند الازدواج» وهم يعنون بذلك ان الكلام يتكاثر ويتناسل بالخطاب كما تتناسل المخلوقات بالزواج.. فهو وان بدا طائرا في الهواء الا انه يدور هو (وذريته) بين الناس.. وفي امثالنا النجدية المعاصرة: «كلام الليل مدهون بزبدة» اي ان الكلام الذي يقال في الليل ويتصف بالنعومة والسلاسة ما يلبث ان تطلع عليه شمس النهار لتذيبه وتجعله لا قيمة له.. ومن امثالهم التي تجسد الكلام قولهم: «كلام يجمد على الشارب» وهو تصوير للكلام الثابت الذي لا يتحول فهو كلام لا يفارق الشفتين الى الهواء وانما يثبت على شارب قائله فهو ملتزم به لا يغيره ولا يبدله وكأنه جزء منه وسمة من سماته.

ويبدو ان فكرة تخيل الكلام جامدا وجعله محسوسا على غير الاستعمال البلاغي كانت قد راودت اذهان بعض العرب القدماء.. وان وردت لديهم على هيئة «القشر» او المبالغة.. يحدثنا ياقوت الحموي في كتابه الرائع «معجم الادباء» في ترجمة ابي الفرج الاصبهاني (ط رفاعي ١٣/١٢٥) عن شخص اسمه ابو طالب كان يأتي ببعض الاعاجيب والمبالغات.. فمن تلك المبالغات ما رواه ياقوت عن غرس النعمة اذ قال: «كان لوالدي تاجر يعرف بابي طالب، وكان معروفا بالكذب، فاتكر وقد حكى في مجلسه والناس حضور عنده انه كان في معسكر محمد بن سبكتكين صاحب خراسان ببخارى معه وقد جاء من البرد امر عظيم جمد منه المري (حليب النوق) حتى قدّ (قطع).. وعملت منه خفاف، وان الناس كانوا ينزلون في المعسكر فلا يسمع لهم صوت، ولا حديث، ولا حركة، حتى ضَرْبُ الطبل في اوقات الصلوات. فاذا اصبح الناس، وطلعت الشمس، وحَميت، ذاب الكلام فسمعت الاصوات الجامدة منذ امس، من اصوات الطبول، والبوقات، وحديث الناس، وصهيل الخيول، ونهيق الحمير، ورغاء الابل».

وهكذا جعل ابو طالب بمبالغاته الاصوات تتجمد، وتتراكم على بعضها ثم تتفكك في اليوم التالي بعد ان تكون قد سخنتها حرارة الجو. فاعجب لهذا الجيش الذي كان يتلقى اوامره العسكرية الفورية ويطلع على رسائله العاجلة الخاصة بعملياته في اليوم التالي من صدورها؟!!

واخير يا اخي كمال.. كم من المشكلات كانت ستحدث بيننا لو كان كلامنا صلبا جامدا يتمثل بكل ابعاده امام اعيننا كل حين.. فالحمد لله على ان جعل كلامنا يطير في الهواء لا نتقاذفه اجراما، ولا نتبادله احجاما، والحمد لله على ان اعطانا القدرة على نسيان البشع منه، ووهبنا ملكة تذكر ما استحليناه منه، وجعلنا لا نتعب في حمله، ولا نشقى في خزنه.. وان كنا نختزن في الاشرطة والتسجيلات ما اجزم اننا في غنى عن كثير منه.. والله ارحم بنا من انفسنا بانفسنا على كل حال.

رحلة خارج المكان



● عَاشِقٌ في المَقامْ!
ـ هَائِمٌ في المَنَامْ!
ـ سائرٌ في طريقْ!
أيُّ دربٍ يُريدُه؟!
● خطْوةٌ.. خطوةٌ.
خلفها خُطْوتَانْ.
ـ قَالتِ احدى الخطا:
جرَّني حَبْلُ مَوْقِفي..
شدَّني نحوَه مرارْ.
لم أقاومْ.. وإنما..
كان في نفسي المزارْ
زُرْتُها.. زرتُها
خشيةً.. أن تزارْ
ما أرى فعلتي
غيرَ شيءٍ له قرارْ
لستُ ارجو من اللقا
غيرَ حلمٍ موسد
داسه القيظُ.. فانثنى..
باحثاً عن الغدِ..
غدك الآن قَدْ هوى
في اجْترارِ الموائدِ
ـ ينْفُرُ الآنَ صيحةً..
دونَ ريب ولا خجلْ..

صَائحاً
صائحا، بنا:
ـ للموا حَبّةَ الحَجرْ..
لاحجرْ..
لاحجرْ
ـ قالها الكلُّ في ضَجرْ
فانطوى نحوهُ..
قائلًا مُزدَجِرْ:
● / أيا منْ تَنَائيتَ عنْ مَساراتِك الْكَانَتْ طَرِيقاً
يؤدي الى كلِ صقع.. يجرُّ عَشَراتِ الدروبْ:
أَما آن أَنْ تَتخِذْ: لَكَ رُكْناً..
مُشيراً..
مُشيراً /قِفوا/
ـ وَبَعد هُنيْهة /سِيروا/

● ● ●

● توكلْ.. فما أنتَ.. أنْت.
ـ فأَنْتَ الذي كُنْتَ.. وكُنْتَ..
فما بالهُم قد أشاروا بأَنَّ الطريقَ هناك؟
ـ طريقٌ.. كأي طريقْ؟
ـ ما تراني تذكرتُ قولًا..
//تاتي جبهْ جبْه..
تاتي شَقَح العَتَبه//●
ـ ثم قيل //الطريق الذي الفُ ميلٍ
بدايتهُ خطوةُ واحدةْ// ●●
فَسِرْ دونَ أنْ تُصعَرَ خدكْ..
وخذْ واغْتنم..
ثُمّ جابهْ..
وَواجهْ..
وقلْ: ها أنذا..

● **اشارات:**

//● من الاهازيج الشعبية لتدريب الطفل على المشي بالحجاز
//●● مثل صيني.

الدائرة المفتوحة

لراسين فكرة لافتة عن الدائرة التي لايلتحم اول فيها بآخر، ربما لانه اذ ذاك تصاب الحياة بمرض السكون. هذا يحب من لاتهواه ويلهث وراء ظلها، وهي معلقة بمن يهوي غيرها، لتتشكل من غياب الطرف الآخر دعوة دائمة نحو الحلم بما لايجيء، وتظل دينامية التوق الى التحقق تدفع بكل العنفوان استمرار الدوران الحلزوني الذي يصنع تراكمات متتالية، حلقة حول اخرى، لاتملك ان تكسر مسارها في انحرافة تعيدها الى نقطة البدء..

هذه فكرة راسية، او نحن دائما ـ جريا وراء ابناء جلدته المناصرين له ـ سجلناها باسمه مع ان بيتا رائعا من تراثنا العربي الشعري صاغها صياغة جميلة:

علقت ليلى، وليلى علقت رجلا
آخر، وعلق غيرها ذلك الرجل

لست اريد من هذه المقدمة ـ على اية حال ـ الا ان استعيد فكرتها التي تلخص ايضا لنا اليوم تلك العلاقة التي لايلتئم في ظلها ابدا طرفا الادب مع النقد. حبيبان لدودان وحميمان معا، وكأن قدريهما مربوطان بخيط واحد لافكاك منه، يلهثان، ولكن لا احد يعرف ماذا يعدو خلف ماذا، هل تنشط حركة الانتاج الابداعي لتتفوق على مواصفات النقد واطروحاته، ام تسرع حركة النقد لتلاحق نتاجا جماليا يتفوق على ذكائها، ومع ذلك فكلاهما في تخلفه واستباقه الآخر لا يلامسه او يلتحم به، لان كلاهما على مسار دائرة اخرى موازية في ذلك الدوران الحلزوني..

عندما يستبق النقد ـ ان استبق ـ يخرج الى دائرة هامشية ليضرب دون ان يسدد الى الادب، ولايرى الا تراثه النقدي من ركام النظريات وراءه، او مستقبله المجهول في فراغ بكر يخط فيه خطوة جديدة يرى فيها بعض طموحه، وعندما تستبق حركة الادب لاترى خلفها الا تراثا تتلهى فيما يمكن ان تفيد منه، ولاترى امامها الا آثار اقدام الذين سبقوا من الامم الاخرى تقتفيها ولاتعرف اين تفضي بها... ولكنها ـ الادب والنقد ـ لاينظران معا في لحظة واحدة متوافقة خلفا، او اماما، متفقين على موقف واحد...

بمعنى آخر، كم يشكل حجم ماحملته دعوى العودة الى التراث من كلام، وماذا افاد منه الادب، وكم يبلغ عدد الاعمال الابداعية التي اخترقت حاجز الرتابة محققة انجازا جديدا والتي حظيت في نفس الوقت باهتمام نقدي يمكننا من ان نقول مطمئنين «لقد نالت ماهي جديرة به من تناول نقدي»؟

هناك حالات معدودة بلاشك، ولكننا نقف هنا عند «ظاهرة» .. ان كان في غمارها حالة «دافعة» فباقي مافيها ركام هائل من الاوراق تكتم انفاس الابداع فلا يسمع له صوت..

● ● ●

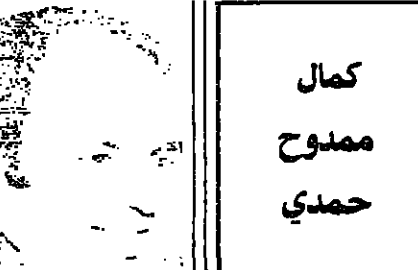
الابداع في افادته من التراث، او في التفاتته الى انجازاته المعاصرة والافادة من تجاربها، يمارس حقه المشروع في التعبير عن فعالياته، وهو في رعشته الدافعة او في همسه الواهن يمثل اتصالا واحدا ـ في ارتقائه او نكوصه ـ تلعب اللغة دورا هاما فيه بحكم موقعها كاداة من ادواته ومن هنا يمكن بشكل ما ربط آخر قصيدة عربية اخرجت الينا اليوم باول قصيدة عربية حفظتها لنا كتب التراث.

ولكن النقد الذي شهد اعظم امجاده قديما عندما كان الشاعر يلقي قصيدته فتجاوبه رؤى النقد فقد انفصل عن التحاقه بالابداع باحثا عن الوصل مع طرف آخر، حتى اصبح يستند في كل منطلقاته الى نظريات واتجاهات غربية، خطى خطوة جانبية واحدة، ووضع حجرا اجنبيا، وبدأ يعلو ببنائه الذي مهما علا يظل مبتعدا ومفارقا..

عندما تناول ابن المعتز الشعر العربي واستخرج منه احكامه كان يمثل روعة الالتحاق بين النقد والادب وعندما تناول قدامه بن جعفر هذا الشعر ليطبق عليه مقولات ارسطو كان يفعل مايفعله الذين يلون عنق نماذج الابداع اليوم تحت سياط البنيوية.. ليس هذا رفضا لتطبيق نظرية نقدية تكون خارجة من قلب اضطرامات حركة الابداع، حتى وان كانت هذه النظرية هي البنيوية، ولكن هل نملك الآن حقا نظرية نقدية عربية؟

هذا الركام النقدي اليومي لايسهم في صياغة تلك النظرية المأمولة، وان شئنا دليلا فنحن مثلا فيما نردده ـ بكل وفاء النقد ووجاهته ـ عن الاصالة والمعاصرة، او عن التراث والافادة من التجارب العالمية، او عن حق الكاتب في «سك» لغته، مانزال نردد ماكان يقوله القدماء ـ قبل الميلاد ـ:

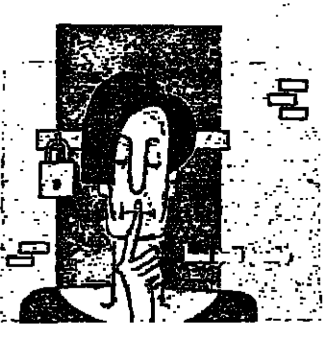
«لقد ابيح، وسيباح ابدا، لكل جيل ان يسك من الالفاظ ماطبعته روح العصر، فكما ان الغابة تستبدل اوراقها كلما انسلخ عام. ماشبت منها قبل غيره سقط، كذلك الحال مع الالفاظ اقدمها اسبقها الى الزوال. اما الجديد منها فمزهر نام مثل جيل فتي (هوراس. فن الشعر.. سطر ه. ومابعده.. ترجمة د.لويس عوض)



كمال ممدوح حمدي

ابناء الصمت.. لمجيد طوبيا..





عن «كتاب اليوم» صدرت مجموعة قصصية جديدة للكاتب الكبير مجيد طوبيا تضم احدى عشرة قصة، تحت عنوان «ابناء الصمت» ومجيد طوبيا واحد من الذين امدوا الرواية العربية بدماء جديدة، وشكل حديث معاصر، ومضمون انشائي رحب. ومن خصائص مجيد طوبيا الفنية، انه لا يستخدم الحكاية او فن القصص بالمفهوم التقليدي، ولكنه ينتقي مواقفه، وشخصياته في حالة انهزام نفسي وحصار، ثم يبدأ نسيجه القصصي، وهو مغرم بالتجربة الانسانية المحبطة، التجربة المتسعة والشديدة التركيز للحصار النفسي في بؤرة المرارة التي يعانيها ويتجرعها ابطال قصصه.

ومجيد طوبيا حائز على جائزة الدولة التشجيعية في القصة ووسام الفنون والآداب من الطبقة الاولى. وقد ترجمت له العديد من اعماله في بلدان مختلفة مثل ايطاليا وفرنسا وبولندا واسبانيا وروسيا وامريكا والمانيا والصين.. وقد كتبت عنه رسالة ماجستير باللغة الانجليزية في الجامعة الامريكية بالقاهرة، كما تدرس روايته (الهؤلاء) في احد فصول قسم الدراسات العربية والاسلامية بجامعة السوربون، وقد انتجت السينما المصرية ثلاثة من الافلام المأخوذة عن اعمال له..

الفتى المذهب..

□ من المسرح العالمي صدرت «الفتى المذهب» للكاتب المسرحي الامريكي كليفورد اوديتس (١٩٠٦ ـ ١٩٦٣)، ترجمها الدكتور امين العيوطي وراجعها الدكتور محمود طه وكتب لها المقدمة الناقد اريك موترام، وتكشف مسرحيات كليفورد اوديتس، منذ مسرحية «في انتظار ليفتي ـ ١٩٣٥» حتى «الخوخة المزدهرة ـ ١٩٥٤» عن تطور مهني يمثل عدة جوانب هامة من الكاتب الحساس المسئول اجتماعيا، الذي عاش في امريكا خلال الكساد الاقتصادي والخطة الجديدة والحرب العالمية الثانية والحرب الباردة من روزفلت الى ايزنهاور، ومسرحية «الفتى المذهب ـ ١٩٣٧» تتناول فكرة النجاح المادي، وهي تقع في مكان ما بين الميلودراما والعظمة من خلال قدرة اوديتس على الايحاء بعذاب الوحدة الذي تعانيه ارواح مسجونة في جحيم محبط خاص من الرغبة والحب المكبوت، فلدى اوديتس القدرة اكثر من اي كاتب مسرحي امريكي على ان يدمج جمهوره في معاناة شخصياته، في التضحيات السياسية لعذاباتها، وفي ادراكها لسرعة الزوال، واللغة التي يستخدمها في «الفتى المذهب» تتراوح بين الايطالية الحضرية ولغة الطبقة الوسطى الصغرى اليهودية ولغة عالم الملاكمة وصفحة الرياضة، الصفيقة الخشنة. ويخرج اوديتس شخصياته من اطار هذه اللغات الى فقرات قصيرة من الرقة الغنائية الكاشفة ان بها حيوية انسانية متفرقة تغطي على سوقيتها. والحدث يستغرق اكثر من ستة عشر شهرا بقليل لكي يصل فتى المدينة الايطالي النيويوركي، الذي يبلغ من العمر الحادية والعشرين الى النجاح الذي يعزله قبل ان يعود ثانية الى البيت، ميتا، وهذه المسرحية الطموحة تفرض مشكلات فنية لم تصل الى حل بسبب الحدث المكثف للغاية.

ولكن المسرحية جادة وفعالة على المستوى الشخصي: الادخال الساخر لفتى الى رجولة عالم الذهب، ذلك العالم الذي يتجسد بشكل رائع في شخص السفاح.

في عام ١٩٣٧ عرضت المسرحية في نيويورك واستمرت على امتداد ٢٤٨ عرضا، وبيعت لافلام بمبلغ ٧٠,٠٠٠ دولار وخلال موسم ١٩٣٨ في لندن استخدمها عضو برلماني في المعارضة في مجلس العموم كمثال.



«كهف الاخيار» مجموعة قصصية جديدة للدكتور شكري عياد..



□ عن «مختارات فصول» صدرت احدث مجموعة قصصية للناقد والكاتب الكبير الدكتور شكري عياد، وهي المجموعة الخامسة بعد مجموعاته السابقة: «طريق الجامعة» و«عيد ميلاد» و«زوجتي الرقيقة الجميلة» و«رباعيات» التي صدرت في العام الماضي في «مختارات فصول» ايضا.

وقصص هذه المجموعة اضافة جديدة لفن الكاتب، انها قصص تطرق تجارب جديدة، تقرأ على اكثر من مستوى، من القارىء العادي، الى الناقد الدارس، وهي تجارب غنية بالرموز الخفية في تعبيرها عن الواقع العربي، وعن هموم الانسان في مواجهته لقضايا العصر، ووجوده في الكون والحياة.

وتضم المجموعة قصص: كهف الاخيار، الرمال الجائعة، الخطيئة، سمر افريقي، حدث في احدى القرى، من انت؟، المسافر، الحل الاخير.

والدكتور شكري عياد واحد من اهم مبدعي القصة القصيرة في العالم العربي الا انه لم يأخذ حقه في الدراسة والنقد، وربما تجاوزت شهرته كناقد ما كان ينبغي له من شهرة ككاتب قصة قصيرة اساسا.

الكشكول

بقلم: د. حسن ظاظا

اللصوص..

احيانا اواجه الصدفة وقد اخذت زخرفها وازينت، وكانها عمدٌ وتخطيط وتصميم. فهذا الاسبوع مثلاً اردت ان افجسي سهر رمضان في قراءة ادبية خفيفة. فاخذت بعض المجاميع العربية القديمة، وإذا بي اقع على باب كامل عن اللصوص. وبعد ساعات سرقها! هذا الباب من وقتي، مشكوراً، قلت كفى!.. وانتقلت الى كتاب اخر. وبعد صفحات قليلة، وجدته هو ايضا يتحفني بطرف من نوادر اللصوص. ومرة اخرى قلت كفى!. ومددت يدي الى دراسة اجتماعية حديثة، فإذا هي ايضا تدور حول (الشطارة واللصوصية)!.. وبدات اقلق، وكانني اكتشف مؤامرة (يختلس) فيها وقتي موضوع كهذا. وكدت اقفز من مقعدي عندما فتحت رسالة جاءتني من صديق عربي في بريطانيا. فإذا هو يعتذر عن تاخره في الكتابة اليّ. بانه اخذ زوجته واولاده الى نزهة يقضون فيها يوما في غابة باسقة، تبعد عن بيتهم بنحو مائة ميل، ولما عادوا المساء وجدوا (زوّاراً) مجهولين قد فشوا! اتقال البيت ـ وهو الاصطلاح الذي كانت تستعمله الشرطة واللصوص في ايام الخلافة العباسية ببغداد منذ اكثر من الف سنة ـ وسرقوا كل شيء. وقضى هذا الصديق المنكوب اياما وليالي في استقبال الخبراء والمحققين والضباط او في الذهاب اليهم في المخافر ومراكز المباحث!. وكل ذلك بدون جدوى. ورويت قصته لواحد من زملائي. فإذا هو يهز كتفيه ساخرا ويقول: ليس هذا بشيء. لكن اسمع ما وقع لي في صيف العام الماضي تركت منزلي بالقاهرة وذهبت الى الاسكندرية التمس بضعة ايام من الراحة والاستجمام، في شقة صغيرة انيقة املكها هناك. وفي مساء اليوم التالي دقّ جرس الهاتف عندي، فاجبت. قال. انت الدكتور سليم؟ قلت: نعم! قال معك شرطة الجيزة. احضر إلينا فوراً. فإن اللصوص قد اقتحموا مسكنك بالليل، ونحتاج الى ان تعلمنا بالمسروقات، حتى نتعقب الجناة. ووثبت الى سيارتي كالمجنون، متجها الى القاهرة. مباشرة الى مخفر الشرطة بالجيزة. وقلت لضابط المباحث: انا الدكتور سليم! قال. اهلا وسهلا!. هل من خدمة؟.. قلت: لقد استدعيتموني بالهاتف من الاسكندرية لأن بيتي قد سرق. اجاب: ابدا.. ليس عندنا تبليغ بذلك!. لكن لنذهب معاً على كل حال لمعاينة البيت، والبحث في اسباب هذا البلاغ الكاذب. وما ان وصلنا حتى وجدنا المسكن خرابا يبابا!. وبعد بقية اليوم وجزء من الليلة في البحث والتحري صاح الضابط: اسرع الى الاسكندرية. فاغلب ظني ان الاستدعاء الهاتفي من القاهرة قام به اللصوص انفسهم. وارسلوا شركاء لهم في الاسكندرية يسرقونك هناك ايضا!. واصاب [illegible] شرطة القاهرة والاسكندرية مجتمعتين ان تحلا الغاز هذه الجريمة. قلت له: عجيب امر هذا الموضوع معي. منذ ايام وانا لااقرا ولا اسمع الا عن اللصوص. قال وهو ينصرف ارجو ان يقف تعرضك لهم عند القراءة والسماع.

وقلت: عليّ بالشعر، لعلي انسى سيرة اللصوص!. وامتدت يدي الى كتاب في تراجم الشعراء الأقدمين، فإذا بعيني تقع من توّها على بيت للقاضي ابي الحسن بن عبدالعزيز يتهم فيه ابا بكر الخوارزمي بسرقة الشعر! يقول:

لَوْ نُفِضَتْ أشْعَارُهُ نَفْضَةً
لانْتَثَرَتْ تَطْلُبُ اصْحَابَهَا!

وحتى هذا البيت اليتيم المسكين قد أُبْتُلي في ذلك الزمان بمن (يسطو) عليه ليتهم شاعرا اخر بالسرقة. يقول:

لَوْ قِيلَ للشِّعْرِ الَّذِي يَدَّعِي
الْحَقْ بِمَنْ قَالَكَ يَا شِعْرُ!
لَمْ يَبْقَ فِي دِيوَانِ أَشْعَارِهِ
قَصِيدَةٌ .. لا!. لا!. وَلا سَطْرُ!

وشعرت بأن موضوع اللصوص قضاء عليّ مبرم، لاسبيل الى الإفلات منه. حتى عندما تركت الادب العربي، ورحت التمس مهربا في مسرحية فرنسية، فإذا بأحد اشخاص القصة يقول، وكأن يصيح في وجهي إن كل إنسان يجب أن (يستولي) على ما يملكه غيره. فتلك شهوة عامة في البشر، وإنما تختلف الوسائل فقط!. هنا هو راي الكاتب المسرحي الفرنسي (الان رينيه لساج)، من اعاظم ادباء القرنين السابع عشر والثامن عشر للميلاد. وقبله كان الاديب الاسباني القديم (فرنسسكو غومز دي كويفيدو) يقول باكثر تهكما ومرارة. في هذه الدنيا يتولى اللص الكبير عقاب اللص الصغير.

وبدا لي شيئا فشيئا ان الموضوع يزداد امامي طرافة واهمية، وان عالم اللصوص يشغل في آدابنا العربية مكانا مكينا يستحق التأمل. ووجدت للمحترفين اسماء في اللغة تميزهم بحسب تخصصهم. يرجع الفضل في تعريفنا بها الى رجال الشرطة ـ جزاهم الله خيرا ـ فقد تبيّنت ان ما شاع بين العامة من ان اللص دائما اذكى من الشرطي، قول لااساس له من الصحة. وكل ما في الأمر ان الشرطي يتحرك داخل سياج من النظم والشرائع والقوانين، بينما ينطلق اللصوص بحرية تسخر من ذلك كله وإذا كان محترفو السرقة لم ينقرضوا، فليس في ذلك دليل على عجز الشرطة او ضعفها. كما ان استمرار الفار في المعيشة حتى الآن لايمثل وصمة ضعف في القط. وكل ما في الامر ان الميزان الطبيعي للخليقة ينتج من الفيران اضعاف اضعاف ما يولد من السنانير، ومن اللصوص اكثر بكثير من رجال الأمن.

وفي الدولة الاسلامية في العصر العباسي، كانت للصوص عصابات ونقابات، ولهم شيوخ محنّكون في الاجرام، كما كانت لهم مدارس ومعاهد لتعليم السرقة. واشتهر من شيوخهم المدعو عثمان الخيّاط وقد روى المؤرخون انه لُقّب بالخياط لانه كان ينقب الجدار فيسرق ما شاء ويخرج فيسد الثغرة التي نقبها بحيث لايهتدي أحد الى اثارها، وكل ذلك بسرعة الخياط في لفق اطراف الثياب. وكان تصنيف طوائف اللصوص يضم: (المحتال) وهو الذي يوقع ضحيته بالمكر والحيلة، وكان في العادة دنيئا جبانا يحتقره اولو الفتوة والمخاطرة من اللصوص، ويتجنبونه خوفا من ان يعطي اسماءهم للشرطة بسبب جبنه. ومنهم (صاحب الليل) وهو الذي يعمل في الظلام، ويتدرج تحته فئات. اشهرها (النقّاب) الذي يقتحم جدران البيوت والحوانيت والمخازن، و(المتسلّق) الذي يقفز فوق الجدران والنوافذ والسطوح، و(النبّاش) الذي يسرق اكفان الموتى في القبور. اما اشدهم خطرا فهو (قاطع الطريق). ويسمونه أيضا (صاحب الطريق) وهو سفّاح يقتل ويغتال ويسلب. ومن اصنافه (صاحب السيف) وما يشبهه من سكين او فاس او خنجر، و(صاحب الحجر) الذي ينقضّ على فريسته بغتة بضربة حجر او قبضة حديد و(صاحب الوتر) ويسمونه (الخنّاق) ايضا، وهو يستعمل حبلاً او وتراً من أعصاب الدوابّ في خنق من يعتدي عليه. واضافت التقنيات الحديثة أدوات جديدة كالاسلحة النارية، ومصابيح السباكة المعدنية بالكهرباء او الاكسجين لإذابة الاقفال وشق الخزائن الفولاذية، كما دخلت الكيماويات المنوّمة والمبلّدة. لتخدير المجني عليه أثناء (العملية).

وكان للصوص مساعدون مدرّبون، منهم (العين) وهو الذي يراقب الفرص الثمينة، ويعرف بدقة اين الاموال، فيدل عليها اصحابه، ولا يشاركهم في عملية السطو عادة. وكانت له اساليب متجددة، وحيل كثيرة، في اداء (وظيفته)، وهي الوظيفة الوحيدة تقريبا التي كان مسموحا بها للنساء. ومن اعوان المهنة (الشاغل)، وهو الذي اذا بدأت مطاردة اللص شغلهم عنه بما يوهم انه هو المجرم، وكان يشترط في هذا الشخص ان يكون شديد الاحتمال للضرب والتعذيب، كتوما للاسرار حتى الموت، ولذلك كان نصيبه من الغنيمة كبيرا. وهناك (المؤتي) وهو الذي توزع عنده المسروقات، ويتولى هو اختيار الزمان والمكان المناسبين لبيعها، ومنهم (الطرّار) او (النشّال) وهو لص مبتدىء، يندس في زحمة الناس، فيشق اكياسهم او جيوبهم بخفة، بحيث لايشعرون به ابدا. وكان شيوخ اللصوص يضعون في معاهد التعليم السرية التي يتدرب فيها تلاميذهم شخوصا من القش او الخيزران، عليها ثياب كالتي يلبسها الناس، تتناثر عليها اجراس وجلاجل صغيرة سريعة الاهتزاز، ثم يطلب (المعلم) من (الصبي) ان يسرق شيئا من جيب الثوب. والويل له لو سُمع ادنى رنين لبعض هذه الاجراس والجلاجل.

وللصوص لغة سرية، يغيرونها كلما اكتشفت الشرطة امرها. فالضحية التي يدبرون سرقتها يسمونها ـ بكل احترام ـ (العمّ)، والشرطي لابس الزي الرسمي (الخشبي)، بينما رجل الشرطة السرية يطلق عليه عندهم (القمز)، لشدة وضوحه لهم. ويسمون مخفر الشرطة (المحطة) او (الاسعاف)، والسجن (بيت العائلة)، والمال المسروق (البضاعة) واحيانا (الامانة)! وبالطبع يختلف هذا القاموس من عصر الى عصر، ومن بلد الى بلد. وعلى الرغم من ان فقه اللغة هو مهنتي واهتمامي الاول، فإنني اعترف بفجوات هائلة في معرفتي بالقواميس السرية للاجرام، واعتقد ان الشرطة اوسع علما بها، وليت بعض رجالها المتخصصين في مكافحة الجريمة يتحفوننا بذلك على شكل كتب او مقالات في الصحف والمجلات، كما يفعل زملاؤهم في الغرب. فقد اثبت البحث العلمي الدقيق ان وضع رموز المجرمين في متناول المواطنين الشرفاء يساعدهم على ان يأخذوا حذرهم، كما يضيف الى الحرف الاجرامية هما مزعجا جدا، وهو مراجعة قاموس المهنة وتغييره كلما انكشف امره.

وتغيير معالم المسروقات مهنة ملحقة بعالم اللصوص: من الوان السيارات الى الجواهر والحلي، والبهائم والدوابّ... كل هذا يُمَوّه ويزخرف، ويبهرج ويزيّف، لكي تنطمس معالمه، ولا يهتدي اليه رجال الشرطة ولا ضحايا اللصوص. وهذا النوع من التعمية شائع في عالم الادب والفن والتلحين حيث لاحسيب ولا رقيب، وفي ذلك يقول الناقد البريطاني رتشارد برنسلي شريدان (من القرن ١٨) في معرض السخرية اسرق وغيّر معالم الافكار العظيمة التي استوليت عليها، كما يسرق النَّوَر الاطفال ثم يغيرون ملامحهم حتى يظن الناس انهم اولادهم!.. اما الآن فلم يعد لصوص الفكر يتجشمون حتى هذا الجهد.

وقد هالني ان يسعى بعض اليساريين في العالم العربي الى ان ينكروا ان الاستيلاء على ما بيد الغير ميل غريزي، كما نكرته عن الاديب الفرنسي (لساج)، معللين ذلك بالفساد المصاحب للاقطاعية والراسمالية، وزاعمين ان الاشتراكية تقضي على اللصوص. وواقع التجربة في العالم كله ان الاشتراكية تؤمم الممتلكات، وتؤمم معها اللصوصية ايضا، حيث تكثر ممارستها من مواقع المسئولية، وليس خارج النظام. ولعل هذا هو الفرق الوحيد.

اما الصهيونية فلها في اللصوصية قاموسها السرّي ايضا، وهو قاموس يجهله الجميع، حتى هيئة الامم المتحدة.

من سيرة العباقرة

تولستوي

ليون تولستوي

تذكر عائلة تولستوي انها تنحدر من سلالة (اندروز) جدها الاكبر وهو فارس من مقاطعة لتوانيا عمد في القرن الرابع عشر وابناء احفاده هم الذين لقبوا باسم تولستوي اي (الضخم) بعد اربعة قرون من هذا التاريخ..

الامير (ماري فولكونسكي) وريثة الاملاك الشاسعة منها مقاطعة (اسنايابوليانا) القريبة من منطقة تولا ـ جنوب موسكو ـ تتزوج وعمرها اثنان وثلاثون عاما بالكونت نيقولا تولستوي الذي لم يكن غنيا الا بلقبه النبيل وبجسده الرائع.. يستقران في (اسنايابوليانا) ويرزقان بابنة واحدة هي ماري واربعة صبيان هم على التوالي نيقولا، سيرج، ديمتري وليون لقد ولد ليون تولستوي في الثامن والعشرين من شهر أب عام ١٨٢٨م وبعد مضي عامين على ولادته تتوفى والدته ليحتفظ الصغير طوال حياته بذكراها.. او بالاحرى بالحنين اليها وهو يكتب فيما بعد وعمره ثمانية وسبعون عاما: (امي هي اعلى نموذج للحب النقي (...) انت يا امي خذيني، لاعبيني كل هذا زيف ولكن هذا حقيقة)..

اشرف والده على تربيته وكذلك عمته ـ توانيت ـ اضافة الى مرب خاص به انه يعرف وعمره لم يتجاوز الخمسة اعوام الابجدية الفرنسية كمعرفته للابجدية الروسية سواء بسواء..

بعد الساعات المخصصة للدراسة كان يلعب مع اخوته في الباحة الواسعة..

كان في المنزل ثلاثون خادما ورقيقا هذا بالاضافة الى الفلاحين الاقنان الذين هم من املاك السيد. لا يملك معظم هؤلاء وظيفة محددة انهم يتسكعون داخل المكاتب في الممرات بالقرب من المداخل وينامون في الغرف العديدة التي لم تخصص لاحد. واذا اضفنا الى جميع هؤلاء الضيوف الذين يقومون بزيارات تدوم عدة ايام والذين ينسون رحلاتهم ثم الآباء الفقراء والمربين نجد في النهاية قبيلة حقيقة هي التي تحيم في (اسنايابوليانا)..

ليون طفل صغير شديد الحساسية واخوته يدعونه بـ (ليوفا ريوفا) ليون المتباكي وذلك لكي يجعلونه يضحك ويلعب معهم في احضان الطبيعة الجميلة للمقاطعة والتي تحيط بالقصر ولكنه يجب الرحيل الى موسكو للعناية بدراسة الاولاد. عمر نيقولا الاخ الاكبر احد عشر عاما وعمر ليون تسعة اعوام..

موسكو هي عالم آخر يذكر تولستوي عن ذكراه لرحيلهم تلك فيقول. (للمرة الاولى رايت بوضوح اننا لم نكن الوحيدين الذين نحيا على وجه الارض وانه توجد حياة اخرى.. وهي حياة الاشخاص الذين لا يملكون شيئا مشتركا معنا.. وهم لا يشاركوننا وليس عندهم اية فكرة عن وجودنا)..

بعد فترة قصيرة من استقرارهم بموسكو سقط والدهم ميتا في عرض الشارع اثر نوبة صرع مفاجئة.. جدتهم لابيهم والتي تسكن معهم كان احتمالها سيئا لهذا الحادث وكان نواحها يتردد صداه في ارجاء المنزل الكبير. العمة تونيت هي الوحيدة التي اهتمت برعاية شئون الاسرة وتسيير المربين لليتامى الخمسة، كان عددهم في هذه الفترة احد عشر شخصا..

لم يكن ليون وسيما، انه افطس الانف حاد النظرات بعينين غائرتين كث الشعر وجهه خشن يميل الى الاحمرار وهو نفسه يصف شكله بدون اية محاباة (الاكثر عمومية والاكثر غلاظة والاكثر قبحا) وجهه (انه لفلاح روسي بسيط وحتى يداي وقدماي الضخمة)..

ولكن هذا كله لم يكن [illegible] ادارة رؤوس الفتيات ولا من السيطرة على رفاقه في اللعب في ٢٥ مايو عام ١٨٣٨ وبعد عشرة اشهر على وفاة ابيه يفقد الصغير جدته..

يتم ارسال جميع الاولاد ليكملوا دراستهم في جامعة (قازان) وهي تقع على مسافة (٧٠٠) كيلومتر شرقي موسكو..

لقد عرف ليون في هذه الجامعة معنى الوحدة والعزلة فنصف زملاء دراسته اجلاف والنصف الآخر هم انصاف اجلاف والذي ينتمي منهم الى الطبقة الارستقراطية فانه يعلن حماقته وعجرفته المحزنة بينما الاساتذة فهم لا يفعلون شيئا مهما سوى التلفظ بشلالات من التفاهات لذلك فهو يبدأ بكتابة (اليوميات) والتي لم يتوقف عن كتابتها حتى وفاته نجد في هذه اليوميات ملاحظات عن آماله نقاط ضعفه و(قواعد حياته) نجد افكاره المتعاقبة المتناقضة فهو يبتعد عن قراءة (اعترافات) جان جاك روسو وروايات اوجيني سو والكسندر دوماس كل هذه القراءات هي بالفرنسية بطبيعة الحال ونجده عندما يخرج من احلامه وقراءاته يعود الى الارض ببطء انه اشبه ما يكون بالمذهل المندهش. دراسته للحقوق لم تكن لامعة فهو يكن حقدا على مادة (التاريخ والانسان) التي تدرس في الجامعة لقد وضع يوما في احدى الزنزانات عقابا له على غيابه المتعمد عن دروس هذه المادة ومحاضرات ذلك البروفيسور التي لا اهمية لها وفي زنزانته يحتج كاتب الحرب والسلم على (رمسيس الاساطير وقوائم طويلة مليئة بالاسماء والتفاصيل).

ويتساءل. ما هو التاريخ؟.. ولكن المواد الاخرى لم تكن هي الاخرى تعجبه كثيرا وفي ٢٣ ابريل ١٨٤٧ عمره الآن ثمانية عشر عاما يهجر الجامعة ويعود الى المكان الحقيقي الذي تعلق به وهو (اسنايابوليانا)..

عندما ينهي اخوة تولستوي دراستهم يتقاسمون الارث. يطلب ليون مقاطعة (اسنايابوليانا) ويحصل عليها بدون اية مصاعب انها مقاطعة جميلة بل هي الاجمل من بين املاك ماري تولستوي ولكن مردودها الزراعي ضئيل..

السيد في داره يحاول تغيير طريقة حياة الفلاحين بلا جدوى فهم مساجين فرنسا من زمان العبودية لا يستطيعوا فهم افكار سيدهم او (البارين) كما يلقبونه وبعد محاولات عديدة من قبله يكتب اسفا (لا ارى الا روتينا مزيفا، رذيلة الريبة، العجز، اني ابدد افضل سنوات عمري)..

لذلك ايضا فهو يلجأ كالعادة للكتابة في عام ١٨٤٩ مشمئزا من الفلاح الروسي متحمسا من خلال قراءاته، يرحل الى مدينة (سان بطرسبورغ) يشعر بالغربة في هذه المدينة ازاء شوارع الاقنان المستقيمة يحن سريعا الى ريفه بل حتى الى شوارع موسكو المتعرجة ويمضي الوقت ويلعب الورق يراهن ويخسر مبالغ كبيرة من المال.. ترسل له العمة تونيت من (اسنايابوليانا) الحوالة، اثر الاخرى دون ان تتجرا على قول شيء ما (فالجنتلمان) مدان بسبب اللعب وهذا امر داخل ضمن التقليد الاجتماعي عندما لا يلعب فانه يغازل الفتيات الخادمات وسيدات المجتمع على حد سواء، يدرس الموسيقى ويلعب الجمناستيك يكتب مذكراته انه متردد وحائر لا يعرف ما الذي يتوجب عليه فعله فهو يرى نفسه احيانا طموحا ووصوليا واحيانا اخرى اخلاقيا ولكنه فاسد وفي بعض الاحيان كاتبا..

يتنكر في احد الايام بزي فوضوي ويدخل حفلة الرقص ذات البدلات الرسمية باحثا عن احدى الوريثات..

تولستوي ـ ٢ ـ

وفي ايام اخرى يشمئز من كل شيء وخصوصا من نفسه ذاتها، وفي مذكراته نجده يسوط نفسه بشغف وينحي باللائمة على خيلاء الصلف، الكبرياء حب الظهور، الكذب، اللااستقرار، الجبن، الروح المتناقضة والميل الحسي، ثم هاجس اللعب فهو عندما يلعب يراهن حتى على ساعته وعلى قميصه وينتظر محموما (الحوالة) المقبلة يبيع بعضا من رقيقه واجزاء من الغابات التي استأصلت تقريبا وها هو مجددا يمسك اوراق اللعب بيده ويراهن.. لقد احب ان يكون مخلوقا قويا لكي لا يقترف الخطيئة ولكن جسده كان اقوى من حبه ذاك..

فجاة في ابريل عام ١٨٥١م يقرر ليون تولستوي اللحاق باخيه نيقولا الذي عين ضابطا في القوقاز فالجيوش الروسية تخوض الآن حربا لاخضاع القبائل المعارضة منذ بداية القرن وضد سلطة القيصر. ويجد هنا الطبيعة المذهلة الاعجوبة بحد ذاتها تلك الصخور الوعرة والشلالات الفوارة المتوجة بالبخار تبعث على الدوار يمضي ساعات طويلة متاملا هذه الجبال العالية انه لم يكن جنديا ووضعه في المعسكر لم يكن قانونيا لذلك فهو يقدم طلبا رسميا لكي يعين في الجيش وبانتظار الاجابة فانه يشاهد المعارك ويبدأ بكتابة (طفولة) وهي قصة مأخوذة من سيرته الذاتية، وهي نفسها التي احاطته في عام ١٩٥٢ بآمال عريضة ولكنه يمرض ويجب عليه الذهاب للعلاج بالمياه المعدنية فهذا الرجل الصلب ذو العضلات الفولاذية يملك اعصابا هشة وابسط تضاد يجعله يقع محموما مع مغص في المعدة نشرت (طفولة) في ٣١ اكتوبر عام ١٨٥٢م في مجلة (المعاصر) ووقعت باسم ل. ن. اي (ليون نيقولاييفتش) اسمه واسم ابيه الكاتب ايفان تورجنيف وهو الجار الريفي لماري تولستوي شقيقة ليون يقدم لها القصة على انها لكاتب مجهول، وتكتب ماري اثر قراءاتها لها (عندما بدانا شيئا فشيئا التعرف على انفسنا في ابطال القصة ونجد فيها حياتنا العائلية باكملها راودنا الشك قليلا في ان يكون مؤلفها هو ليون والا فانه لابد ان يكون نيقولا)..

استقبل الكتاب بترحيب واسع ويكتب تولستوي بهدوء. (كنت متاكدا بشكل كامل بانني ساربح)!

عمره الآن اربعة وعشرون عاما متروكا في القوقاز ولقد عين اخيرا ضابطا في (مولدافيا) حيث كانت الاوضاع متفجرة..

لقد اعلن القيصر الحرب على تركيا التي تحالفت مع فرنسا وانجلترا في مدينة بخارست على بعد مائتا كيلومتر من ارض المعركة .. كانت الحياة الاجتماعية فيها باوج نشاطها يرمي ليون بكل ثقله في لهوها ولكنه سريعا ما يتبرم بحياته فهو غير مسرور من نفسه ولا من الآخرين وهو يتهمها بجميع عيوب الارض ويكتب (الذي يهمني في الحياة اكثر من اي شيء آخر ان اصلح من هذه العيوب الثلاثة ، الكسل، فقدان الشخصية وسرعة الانفعال)..

يذهب فيما بعد الى مدينة كريميه فمدينة (سيباستيبول) مطوقة من قبل الفرنسيين هنا نجده يفزع من شدة الضعف المادي والنفسي للجيش الروسي ويمضي الوقت ايضا ـ في اللعب، ويخسر ايضا.. بعض مساحات من الارض وكما كان عمره ستة عشر عاما يستشيط غضبا من نفسه ومن عدم احترامه للاصول التي وضعها لحياته..

ارسل تولستوي العديد من المقالات حول الحرب الى مجلة (المعاصر) واصبح بذلك اول مراسل حربي حقيقي وبفضله عرف الجمهور الروسي المثقف الكثير عن هذه الحقيقة البعيدة بعض الشيء كم هي مرعبة ومقيتة هذه الحرب في ٢٧ أب عام ١٨٥٥ يحتل جنود المستعمرات الفرنسية وكذلك الجنود المشاة تحصينات مالاكوف يكتب تولستوي «لقد بكيت عندما رايت المدينة تحترق وترفرف الاعلام الفرنسية على مواقع استحكاماتنا. انتهت الحرب وخسرت روسيا، وعين هو ضابطا ولكنه استقال وقرر الا يفعل شيئا ماعدا الكتابة.

في مدينة سان بطرسبورغ يعاود رؤية الكاتب تورجنيف، هذا الذي تكفل رعاية بداياته الادبية وهو ينزل ضيفا عنده بعض الوقت..

يصفه الكاتب تكراسوف هكذا (اي مخلوق ساحر، اي ذكاء! شاب رائع، حيوي، كريم، انه صقر حقيقي، بل ربما هو عقاب! لقد بدا لي من خلال كتابته واهو يعلم انها قيمة بانه ليس جميلا ولكن وجهه لطيف الى اقصى حد مطبوع بالقوة وبالنعومة في آن واحد نظراته لمسات حانية لقد اعجبني كثيرا).. وبالمقابل فان تولستوي لم يعجب ابدا بادباء مدينة سان بطرسبورغ وسريعا ما احس انه بين جميع هذه الطيور الصقر الحقيقي، ويتخاصم مع تورجنيف تاركا روحه كسباق المتناقضات.. فهو لم يتوقف ابدا عن ذكر امر القطاعات عن (جورج صاند) وهي صديقة تورجنيف التي يحرص هذا الاخير على زيارتها بانتظام في باريس وعندما لا يستطيع تورجنيف احتماله فانه يلجأ الى الريف ويعترف بسرعة: (بدون تولستوى اضجر بشكل فظيع).. وحين عودة تولستوي الى (اسنايابوليانا) يخطب فتاة شابة اسمها فاليري، ثم يفسخ خطوبته هذه سريعا وفجأة بعد هذه الفضيحة ولكي لايستمع الى اتهامات عائلته واصدقائه يقرر السفر..

تولستوي ـ ٣ ـ

في ٩ فبراير عام ١٨٥٧ الى باريس انطباع تولستوي الاول عن هذه المدينة كان جيدا فقد قيم (الحرية الاجتماعية) التي تسود العاصمة الفرنسية انه يتكلم اللغة الفرنسية بطلاقة (لقد اعتاد التخاطب بالفرنسية مع عائلته واصدقائه المقربين) يذهب الى (الكوميدي فرانسيس) ويحب كل شيء ما عدا (راسين) لقد كان بعيداً عن تورجنيف الذي كان بامكانه تقديمه الى الكتاب الفرنسيين الكبار انه يستبقي نفسه من اجل بعض المهاجرين الروس وفي احدى الليالي يحضر تولستوي امام سجن (روكيت) ليشاهد تنفيذ حكم بالاعدام وكانت هذه المشاهد بالنسبة له عملية فظيعة فحتى جزاري الحرب يطيرون الرقاب بشكل افضل، يكتب عن المقصلة (هذه الماكينة متقنة وانيقة)..

يذهب الى (جنيف) ثم الى (ايفان) ويستقر في (بيرن) حيث يدعو الى العشاء في الفندق الذي ينزل به (وهو ارقى فندق في المدينة) عازف غيتار جبلي من بلاد البترول التقطه من الشارع..

هلع ضخم عند رؤساء الخدم في الفندق ولورد انجليزي ينهض من مائدته مع امراته في جلبة من اثر الصدمة في ذلك الليل يكتب تولستوي (كيف لا نعتقد بخلود عندما نشعر بهذه العظمة الشاسعة انه الظلام، ثغرات من النور. انه الموت. يا الهي من انا؟ الى اين ذاهب انا؟)

في ـ بادن يقول (خسرت كل شيء ايها الخنزير (...) محاط بالقذرين ومع ذلك فان اكبر القذرين هو انا!) وفعلا لقد حان زمن العودة..

حين عودته يصلح من شأن الرتاج ويثبت القضيب الحديدي ويقفل على نفسه في مكتبه يفاجأ الفلاحون قليلا ولم يجرؤ الخدم على الاقتراب منه ـ يدعو ويكتب (لن اذهب الى هناك ايها السيدة العذراء)..

قالت يوما احدى خادمات اخته ماري انه كان عاريا تماما يتقلب مثل البهلوان ومن الرتاج المقفل يعبر تولستوي الى المحراث ومنه الى تورجنيف الذي يستمر في ازعاجه ومنه الى قصة (السعادة الزوجية) التي نشرت عام ١٨٥٩ في مجلة (الرسول الروسي) شجعه نجاح الكتاب واخذ في كتابة (القوزاق) التي بدأ بكتابتها قبل ست سنوات ولم ينته منها بعد.. يتضح له هاجس جديد وهو التربية يعمل على فتح مدرسة لاولاد الفلاحين ويعلم هو نفسه بها جميع المواد!

ويكتب (انه شيء آخر كتابة الروايات!) يقضي وهو سعيد الى احد اصدقائه: (السيد كلمة مشتقة من طريقة ممارستها)..

انها (الحرية) في هذه الجنة من طلاب الثانوية: (الطالب لا يشارك بشيء الا بنفسه طبيعته المدركة والأمان الذي سيتمتع به، البارحة بقدر اليوم).

مع تولستوي لم يزل (الانضباط متيقظا) وهذا الانضباط هو الذي يسيطر على مجرى حياته الحالية بين التدريس وبين كتابة رواية القوزاق التي لاتزال تتراوح في مكانها..

بعد رحلة جديدة الى فرنسا والى هييرس ترافقه شقيقته هذه المرة يتوفى شقيقه الاكبر نيقولا وتولستوي يقرر الذهاب الى ايطاليا ثم الى لندن حيث يحضر هناك محاضرة لشارلز ديكنز حول (التربية) وفي مدينة بروكسل يلتقي بالفرنسي برودهون الذي يريه مخطوطة يصدمه العنوان فيها (الحرب والسلم)! انه يتذكر تلك الحرب وعند عودته الى روسيا يعمل على قطع كل علاقة تربطه بتورجنيف هذا الاخير قال لمدق معرض ـ احدى معاركهما العديدة (اذا قلت كلمة اكثر ستتلقى قبضتي في وجهك) [illegible]

عين الآن تولستوي محكما للسلام من قبل الحكومة وذلك لكي يحكم ويبت في مسالة التمايز الطبقي بين المالكين من جهة وبين الفلاحين من جهة اخرى وذلك بعد الالغاء الرسمي للقنانة الذي صدر عام ١٨٦١م..

انه يفصل بالعدل ولكن لصالح الفلاح الروسي وجعله هذا هدفا لعداء الكثيرين من النبلاء المحليين وكلفه جهدا مضاعفا حتى انه استقال خلال سنة واحدة فقط.

انه الآن يملك كل الوقت لتخصيصه مجددا لمدرسته بدون كتب ولا نظام انه قبل روسو يعلم تلاميذه جمع الاعشاب وان يبقوا دائما هم انفسهم بشكل خاص لقد ساله احد الطلاب (بماذا يفيد الغناء او الرسم؟).

يجيبه تولستوي.

(والشجرة التي لا نقطعها بماذا تفيد؟ الا ان تكون جميلة)..

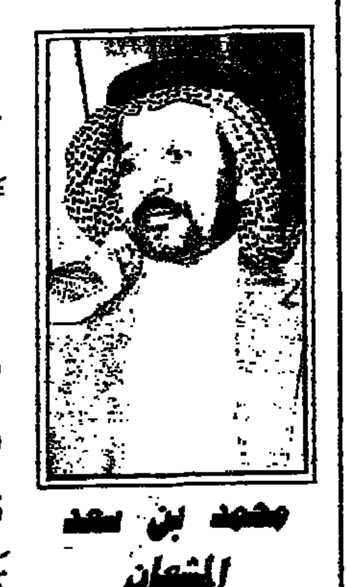
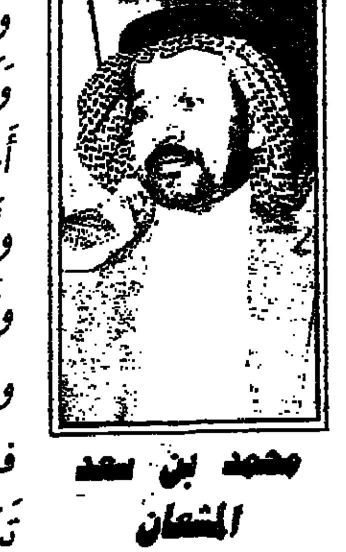
ولكن هذا الجمال الذي يفضله هو جمال سهل المنال.. ولكي نكون عظاما يجب ان نكون مفهومين من قبل الناس اذا كان الفلاح الروسي لا يعجب بموتسارت فهذا يعني ان موتسارت ليس جديرا بالفلاح الروسي!

يحتج متذوق للجمال فيجيب تولستوي بحدة. (اننا بضعة آلاف وهم بالملايين) ويؤكد بانه سيفتتح مدارس جديدة سيبلغ عدد المدارس التي فتحها تولستوي اربع عشرة مدرسة ويؤكد: (المدرسة هي كل حياتي) ويمرض مجددا ويخاف الاصابة بالسل (فقد اصيب اثنان من اخوته بهذا المرض) يذهب الى مقاطعة ساحرة ليعالج نفسه..

ثلاثة اجيال لتولستوي

تولستوي وعائلته

رباعيات

محمد بن سعد المشعان

وَتَمْلأُنِي بالرُّعْبِ «فِيها نُعِيدُكُمْ»
وَيَمْلأُنِي بالحُزْنِ ما قَدَّمَتْ يَدِي
أَعِيشُ صِراعاً مُذْ أفاقَتْ رغائِبي
وأَجْمَعُ كَسْباً مُهْلِكاً لِلْمَحامِدِ
وَقَفْتُ ذَليلاً عِنْدَ «فِيها نُعِيدُكُمْ»
وباعَدَني نَوْمِي وأَنْتَ وَسائِدِي
فَأَرْسَلْتُ مِنْ دَمْعِي حُرُوفاً كَئِيبَةً
تَسامَتْ عن الآمالِ في غَيْرِ واحِدِ.

كتاب «الف ليلة وليلة» [illegible]

د. احمد سليمان: لابد ان يبقى الكتاب كما هو
د. محمد شريف: هذه الدعوة.. تبدو جائرة الآن..
د. محمد نظمي: ان التهذيب لكتب التراث يعد تحريفا
د. طه وادي: القضية مغلوطة.. ساحة المحكمة ليست للكتاب
د. حلمي بدير: اوافق على قرار المحكمة..
د. سعيد منصور: فيما يخص كتب التراث لا مانع من عمل مختصرات ومهذبات

□ صادر احمد الحسيني رئيس محكمة آداب القاهرة في صباح الاحد ١٩ مايو ١٩٨٥ النسخ المطبوعة من كتاب (الف ليلة وليلة) والمصورة عن النسخة الاصلية المطبوعة في المطبعة الاميرية المصرية ببولاق ثلاث طبعات في سنوات ١٨٣٦ ـ ١٨٦٢، ١٨٩٦. ولكنه لم يصادر ردود الفعل المتباينة على قراره هذا.

وكان مدير نيابة الآداب العامة قد ضبط ١٥٠٢ نسخة من الكتاب صادرة عن دار الكتاب المصري اللبناني و١٨٩٠ نسخة صادرة عن مطبعة ومكتبة صبيح بالازهر ونسختين من الكتاب لدى بائع بسور الازبكية. وتم الافراج عن اصحاب المكتبتين بكفالة ١٠٠٠ جنيه مصري لكل منهما و٢٠٠ جنيه لبائع السور، وتقرر تقديم الكتاب لمحكمة الآداب لما يحويه من عبارات منافية للآداب العامة وخادشة للحياء العام وطالبت نيابة الآداب بمصادرة الكتاب وحرقه في ميدان عام لانه واحد من اسباب انتشار جرائم الاغتصاب التي نشهدها في الآونة الاخيرة.

ومع محاكمة الكتاب التي بدأت في الاسبوع الاول من مارس الماضي نظمت وسائل الاعلام المصرية، خاصة الصحف القومية والحزبية عدة حملات لمناهضة عملية المحاكمة والتحذير من مصادرة الكتاب لان هذا قد يكون بداية حملة من المصادرات لعدد آخر من الكتب التراثية وغير التراثية، وبيان فضل الكتاب على الادباء والمفكرين في الشرق والغرب، وتحركت من جديد المياه الراكدة في الحياة الثقافية المصرية، وشارك في استنكار محاكمة الكتاب كبار المثقفين واساتذة كليات الآداب والمجلس الاعلى للثقافة متمثلا في شعبة الفنون الشعبية واتحاد الكتاب المصريين الذي لم يكتف بالاستنكار ولكن تدخل متضامنا في الدعوة وهو الامر الذي رفضته المحكمة مرارا.

وفي جلسة ٢١ ابريل الماضي عقدت المحكمة جلسة ثانية استمعت فيها الى الدفاع الذي اشار الى وجود الكثير من الحقائق الجنسية في المجلات الطبية المتداولة في الاسواق، وان التلميذات في كليات الطب يدرسن هذه الامور وان كتاب «الف ليلة وليلة» للخاصة وليس للعامة، حتى اننا ـ كمحامين ـ ليس لدينا وقت لقراءته، والكتاب ثقافة عامة وهو ملك للجميع..

قاطعه القاضي: تكلم في عناصر الجريمة من فضلك..

فرد المحامي: ان الجريمة في كتاب «الف ليلة وليلة» لا تتوفر فيها ركن العلانية، لانه لن يقرأ هذا الكتاب الا الخاصة، وهو كتاب يرفه عن الانسان ولا يثيره.. وعندما يتبين غياب عنصر من عناصر الجريمة فان القضية تنتفي. واهم عنصر امامنا الآن هو ان الكتاب يخدش الحياء. فهل في هذا الكتاب ما يخدش الحياء؟ وهل يقصد الاثارة؟.. اطلاقا، لقد بهر العالم بالكتاب عبر مئات السنين. فهو كتاب موسوعة ضم المعارف كلها، لدرجة ان الدكتور طه حسين عميد الادب العربي قال للدكتورة سهير القلماوي: انك تعالجين ادق ما جاء في كتب الادب. فالمقصود هو الترفيه عن القاريء وليس خدش حيائه.. الى ان قال:

وان دق على عدالتكم الامر فامامنا الخبراء المختصون من امثال الدكتور عبدالحميد يونس استاذ الادب الشعبي والدكتورة نبيلة ابراهيم استاذة الادب الشعبي والدكتورة سهير القلماوي التي نالت رسالتها للدكتوراة في «الف ليلة وليلة» وغيرهم كثيرون، وانهى المحامي مرافعته القصيرة بقوله: ان لدينا قضاء احكامه تدوي، وفي الواقع نحن مطمئنون الى ان عدالتكم سترسي الحق.

بعدها اعلن القاضي تأجيل الحكم لجلسة الاحد ١٩ مايو للاطلاع، تلك الجلسة التي اصدر فيها حكمه بمصادرة النسخ المضبوطة من كتاب «الف ليلة وليلة» وغرامة ٥٠٠ جنيه مصري لكل من صاحب دار الكتاب المصري اللبناني وصاحب مكتبة ومطبعة صبيح بالازهر وغرامة ١٠٠ جنيه لبائع الكتب بسور الازبكية ورفض تدخل اتحاد الكتاب المصري، وبعد الحكم صرح القاضي احمد الحسيني بانه يصادر الكتب المضبوطة من «الف ليلة وليلة» فقط وانه ليس لقراري شأن باي نسخ او طبعات اخرى من الكتاب في سوق الكتب. وقد استنكر المثقفون هذا الحكم وشكل لاتحاد الكتاب المصري لجنة لاستعراض الامر ورده للقضاء مرة ثانية. وسألت «الرياض» عددا من اساتذة كليات الآداب في جامعات مصر عن رأيهم في هذه القضية..

التراث الادبي يبقى كما هو..

● الدكتور احمد السعيد سليمان استاذ متفرغ بآداب القاهرة وعضو مجمع اللغة العربية بالقاهرة يقول:

لابد ان يبقى كتاب «الف ليلة وليلة» كما هو لا يحذف منه شيء والا صار كتابا آخر. لا نريد ان نقيم «مهذب الف ليلة وليلة» مقام كتاب «الف ليلة وليلة»، والمفروض ان يبقى التراث كما هو. حتى ديوان «ابي نواس» لا تعجبني طبعته الاخيرة التي وقف عليها المغفور له الاستاذ الغزالي لانه حذف كثيرا من الابيات وغير بعض الالفاظ المفردة ليبرأ الديوان مما ظنه بذيئا. ولكن اذا اراد مؤرخ الادب ان يحلل ابي نواس او ان يدرس عصره ورجع الى ديوانه فوجده مبرئا مما ظنه الناشر بذاءة، فكيف يستطيع الدارس ان يعتمد على نص مبتور مشوه ليستخرج منه حكما على ابي نواس، والرأي عندي ان يبقى التراث كما هو..

وغير الاستاذ الغزالي كثيرون فكتاب ابن منظور «في اخبار ابي نواس» صدر في بيروت في طبعة لا تحوي من الاصل الا النصف او اقل، لان الناشر كتب على نفسه ان ينظف الكتاب وان يخرج منه الالفاظ البذيئة.

● طه حسين

اما كتاب (الفتوحات المكية) لابن عربي فهو شيء آخر، هو كتاب في وحدة الوجود.

ليس لنا ان نحاكم التراث و«الف ليلة وليلة» حلقات ترجع كل منها الى جيل من الاجيال. لقد اشتركت في تأليفه اجيال متعاقبة، فهل نحاكم هذه الاجيال ام نصدر حكما باعدام نص عريق متوارث شاركت فيه الاجيال..

اليس في افلام الفيديو ماهو ابشع من هذا؟! ومع الاسف هي افلام يقبل عليها الشباب لتدمرهم فكريا واجتماعيا، وهي تتسلل للبيوت العربية جميعا. والذي يقرأ «الف ليلة وليلة» يقرأ فيه ـ كما يقولون ـ الفاظا بذيئة ولكن مع هذه «البذاءة» يقرأ اشياء اخرى، يقرأ شعرا ونثرا وفكاهة وطرائف ثم يطلع على نوع من انواع القصص لم يتكرر. لان «الف ليلة وليلة» بقصصه المتداخل نسيج وحده لم يتكرر.

واذا نحن تعقبنا التراث واردنا ان ننقيه فلن يبقى لنا تراث، لأن كتاب «الاغاني» فيه الفاظ بذيئة، ومعظم كتب التراث والمعجمات اللغوية فيها هذا النوع من المفردات، وليس لنا الا ان نبقيه، لان التراث يجب ان يبقى كما تسلمناه من اسلافنا، نسلمه الى من يأتي بعدنا.

اقول يجب ان يبقى الكتاب كما هو ولكني لا احاكم من يريدون محاكمة «الف ليلة وليلة» ولا اصدر ضدهم حكما بحسبنا ان نقول اننا نحرص على ان يظل تراثنا كماهو.

نظرة غير علمية للادب..

● الدكتور محمد ابوالفتوح شريف عميد كلية التربية بدمياط جامعة المنصورة واستاذ اللغويات يقول:

لا يجب ان يكون على الثقافة حكر، واقول لماذا كتاب «الف ليلة وليلة» بالذات من كتبنا التراثية فهناك مثلا كتاب «الاغاني» وفيه مواقف كثيرة قد يخشى من وجهة نظر هؤلاء القائلين على الشباب منها، فيجب ان تعرض كتب التراث بأصالتها وصورتها والتراث في العادة لا يقرؤه الا المتخصصون، وانني اخشى ان تؤثر عملية رفع بعض الصفحات من بعض الكتب فتؤثر تأثيرا سلبيا فتندفع الشباب الذي نخشى عليه الى ان يتتبع هذه الصفحات المنزوعة ويقرأها في نسخها الاصلية ولن يعدم الشباب وسيلة للعثور على هذه النسخ. وهنا يشعر الشاب بانه يقرأ في كتاب جنسي محظور، ويحقق به متعة معينة


● توفيق الحكيم

تتناق مع السمو الادبي الذي يلقاه عندما يتعامل مع كتاب بأسره. النظرة غير علمية للادب والفكر الانساني كله وليست الى التراث فحسب هي التي تسيطر على البعض، لانهم يتعاملون مع ما يمكن ان يسمى بجانب مكشوف من جوانب الادب في جزء من كتاب، وفي تاريخ الادب شعراء لهم شعر ماجن ومكشوف ولا نستطيع ان نصادر شعرهم كابي نواس مثلا.

وانا لا أؤيد الادب الشعبي، للشعب ادبه الذي ارجو ان يكون ادبا مرحليا ويتطور ويرقى ليكون ادبا خالدا وعالميا، ولن يكون الادب الشعبي في اية جهة من الجهات ادبا عالميا. انما المسائل المتصلة بما يغني او يمثل او يعالج اعلاميا يجب ان يتعامل مع الجنس برفق، وان يأخذ بيد الشباب ليرتفع بهم ويسمو بعواطفهم ولا يستقل الجنس فيهم فيدني بعواطفهم الى منازل لا يصح ان ينحط اليها.

ولا شك ان مجتمعنا الآن ما بعد انزلاقتنا في السنوات العشر الماضية وماجره علينا من انزلاق علمي واجتماعي وسلوكي لعلها كانت الحافز وراء هذه الدعوة التي قد تبدو جائرة الآن، ولكنها محاولة جادة من النظام ووسائل الاعلام واجهزة العلم والثقافة ان تعود بالانسان المصري الى الجادة والى اصالته الاولى والتزامه بالسلوك القويم.

العلاقة بين الفن والاخلاق..

● الدكتور محمد عزيز نظمي سالم مدرس فلسفة الجمال بآداب بنها جامعة الزقازيق يقول:

من يتصدى للحكم على العمل الادبي او الفن عامة؟!.. هذا تساؤل يجعلنا نعود الى ما سبق ان اكدته في كتابي «علم الجمال الاجتماعي»، فهل ينبغي ان يتدخل المجتمع بسلطاته الجمالية وبتقاليد الذوق العام او العرف السائد بان يضع حدودا او اطارات لابداعات الفنان او التراث الادبي والفني بصفة عامة؟ هذه المقولة مطروحة منذ اقدم العهود فيها آراء متعارضة، وسؤال آخر: من يتصدى لتقييم وتقدير وتقويم الاعمال الادبية والفنية؟

ليس بالقانون ولكن بمعيار النقد، او بالاسس والاصول والقواعد الجمالية المقررة ذاتيا، والقضية مردود عليها، لا يمكن ان احد الخيال الابداعي لدى الفنان واقول ان الخيال لا يتجاوز كذا وكذا. لان انطلاقات الفنان لا يحكمها قانون ولا زمان ولا مكان.. الفكرة ليست محدودة خصوصا اذا ما ارتبطت بابداع وخيال خلاق.. ومن مؤلف «الف ليلة وليلة»؟ وهل الفلكلور كله كان ادبا ساميا او رفيعا يدعو الى الفضائل والاخلاق؟ فقد كانت هناك بعض الوان فيها الادب المكشوف، وهو ظاهرة موجودة واعتقد ان المحاكمة ـ ان جاز التعبير ـ تخرج عن نطاق التقييم الجمالي، وهي مسألة مرفوضة اساسا من وجهة النظر النقدية.

ازعم اننا ازاء ما يسمى بالتراث او بالموروث من النتاج الادبي الثقافي الفني، ان حافظنا عليه، وامتدت ايدي المعاصرين له بالتدارس والنقد والاقتباس والتذوق، فليس معنى ذلك اننا نعتقده اعتقادا راسخا او يصبح عندنا معتقدا. وهذه القضية تذكرني بما حدث لكتاب «الفتوحات المكية» لمحيي الدين بن عربي، فنحن لا نفهم الرمز الصوفي، وعندما يتكلم عن وحدة الوجود والشهود والمقامات والاحوال يتصدى له من لا يعلم ولا يعرف مصطلحات الصوفية.

ان التهذيب لكتب التراث او اضافة سمة اخلاقية مفتعلة ومصطنعة يعد تحريفا للادب وللتراث الفني، وبالتالي يأتي جيل آخر ويناهض رؤيتنا ويرى انها بحاجة الى تهذيب.. وهكذا، وبذلك نغير التراث من خلال مفهوم نسبي للاخلاق، نسبي للمعنى الفني، نسبي للمعنى الجمالي، وهو ما يتناقى مع طبيعة الفن.

وان كانت هناك علاقة بين الفن والاخلاق فهي علاقة مقترنة، بمعنى انها ليست علاقة ضرورية، فمثلا ظهور النور صباحا مرتبط شرطا بشروق الشمس ولكن هناك احتمال ان اكون داخل حجرة واشعل مصباحا كهربائيا. هذا اقتران وليس شرطا.

نحن اكثر تزمتا من القرن الثاني الهجري!!

● الدكتور طه وادي استاذ الادب الحديث بكلية الآداب جامعة القاهرة يقول:

كتاب «الف ليلة وليلة» كتاب عظيم من تراثنا وادبنا الشعبي في العصور الوسطى، وهو من اهم الكتب الرائدة التي عرفت اوروبا بالشرق العربي. ولا اعتقد أن هناك كتابا في تاريخ الفكر والادب العربي كانت له هذه التجليات وهذه التأثيرات بالنسبة للادب الاوروبي، ويعزى لهذا الكتاب فضل اكتشاف الرومانسية في الادب الاوروبي.. ولو تصفحنا «الف ليلة وليلة» بدقة لوجدناه كتابا عالميا في التأليف بمعنى ان له جذورا هندية ثم انتقل الى مرحلة فارسية ثم جاء الى الادب العربي في بغداد ومصر (لان هناك نسخة بغدادية ونسخة قاهرية) وحينما اخذ العرب هذا الكتاب وابدعوا فيه اضافوا الى التراث العالمي. وهو من الكتب ذات التأثير في حياتنا الثقافية والفنية.. ومن الممكن ان نستعيد مسرحيات ابوخليل القباني وافلام علي الكسار ويوسف وهبي وكذلك مسرحية (السلطان الحائر) لتوفيق الحكيم وبعد ان يموت الملك، لصلاح عبدالصبور ولعبة الزمن، لنعمان عاشور وهي تأثيرات الف ليلة وليلة.

والكتاب ككل تراث، فاني ما كنت لا استطيع تجزئة الكتاب، فهو عمل ادبي متكامل بغثه وسمينه، والقضية مغلوطة اصلا، لان ساحة المحكمة ليست للكتاب. والامر الخطير ان التزمت الفكري ينسحب على امور لا يصح فيها التزمت. واتساءل: هل نستطيع هدم الاهرام؟ بحجة ان المصريين القدماء كانوا يعبدون الفراعنة؟ لكل عصر سياقه التاريخي والحضاري وتعطى العصر ملامحه.

والادب على الرغم من عموميته الا انه في النهاية له قارئه الخاص، وقاريء «الف ليلة وليلة» بالضرورة قاريء ناضج، واذا كان الامر كذلك فلتراجع نصوص المسرح والسينما والتليفزيون وهي اكثر تأثيرا والحاحا لانها تدخل غرف النوم، يمكننا الجدل حول منتجات عصرنا من اغان وافلام ولكن هناك تاريخا يجب احترامه.

لو قرأنا الجاحظ على عظم شأنه وجدنه، فقد كان عالما من علماء الفكر والمنطق والكلام والبلاغة، نجد في كتاباته ما يمكن ان نسميه قدرا من المهاترات والاحاديث الجنسية والنكات الطريفة واحاديث اذا تزمتنا في النظر اليها سنحرق تراث الجاحظ. واذا كان ثمة كتاب له مكانة تاريخية اثر في عصره والعصور التي تلته ومازال مؤثرا، محاكمته في تقديري قضية خاسرة لا يجادل فيها الا مدع قصير النظر ضيق الافق.

والعودة الى التراث ومحاكمته من جديد فكرة خطيرة لاننا نكون اكثر تزمتا من معاصريه، فهذا الكتاب الف في العصور الوسطى، فمن الصعب ان نكون في القرن العشرين ونكون اكثر تزمتا.

اوافق على قرار المحكمة..

● الدكتور حلمي محمد بدير مدرس الادب الحديث والمقارن بكلية الآداب جامعة المنصورة يقول: كتاب «الف ليلة وليلة» لم يكتب حديثا والاضافات التي يقال بانها تقدم عددا من الالفاظ الخارجة او المواقف الخارجة موجودة في كثير من السير الشعبية القديمة، ولا معنى لان يعاد طبع الاصل بحجة انه الاصل، فهناك تنقيح تم لكتاب (الف ليلة وليلة) وطبع في دار الشعب بمصر، وكان يصدر مسلسلا في خلال سنوات الستينيات، معنى هذا ان لدينا طبعة منقحة يمكن ان تكون مرجعا للباحثين اخرجها احمد عباس صالح، ويمكن ان تكون موجودة بين ايدي الطلاب او المثقفين دون ان يتعرض الناشر لكلمات خارجة او جارحة على الرغم من وجودها في التراث. ونحن نعلم ان المحققين يقفون عند الابيات او الاشياء التي يجدون فيها شيئا من الخروج على العرف او التقاليد او خروج السلوكيات العامة يقفون عندها، مثلما حدث في ديوان «ابي نواس» فقد حذفت منه بعض ابيات في طبعات مختلفة، وحذفت منه بعض اشطر نظرا لعدم ملاءمتها للذوق العام ولانها تخدش الحياء عند الشباب، فلا معنى لان يعاد طبعة قديمة بزعم انها هي النسخة الاصلية، فلا شك ان هذه النسخة الاصلية تصلح للباحثين المتخصصين ولا تصلح للجمهور القاريء، ولذلك فلا ارى مبررا على الاطلاق لان يعاد طبع هذه النسخة الاصلية، وكان من الواجب ان تعاد طبعة دار الشعب بمصر.

ولست مع تداول النسخة الاصلية بين جمهور القراء لوجود هذه الالفاظ والمواقف التي تخدش الحياء، ونحن مجتمع يحرص على العرف والتقاليد وعلى تربية النشء تربية صحيحة، وعدم تنبيه اذهان الشباب لمثل هذه الاشياء، واجد من المناسب ان يكون الادب فيه شيء من الترفع عن الغرائز، ولا يوجد ما يبرر ذكر الفاظ يستحي الشاب من الاستماع اليها قبل الفتاة.

ومن الصالح ان اميز بين نوعين من القراء: قاريء متخصص ودارس نوفر له النسخة الاصلية لانه باحث مدقق، وقاريء آخر يريد الاستمتاع بقراءته فلا معنى لان اقحم عليه في استمتاعه مثل هذه الكلمات التي قد تثيره وقد يكون لها عواقب غير محمودة، وطالما ان النص الاصلي ولم يمح من الوجود، اذن لابد من تجهيز النص الذي يمكن ان يقدم لقاريء عام. وهذا يحدث في جميع الآداب العالمية، يحدث نوع من التهذيب للنص ونوع من اعادة النظر في بعض الفاظه وبعض جمله بما يتلاءم مع سلوكيات المجتمع وهو الامر الذي لا اظن احدا يخالفني فيه.

وقرار المحكمة في مؤاخذة الناشر على طبعه مثل هذه النسخة وبهذه الاعداد الكبيرة سليم، لان الناشر كان يهدف من وراء هذا الى ترويجها بين جمهور القراء، اما اذا كان ينشرها بهدف توفيرها لبعض المكتبات المتخصصة لوضعها بين ايدي الباحثين فهذا امر آخر. ولكن المحكمة على اية حال فصلت فيه، وكان قرارها بمصادرة هذه الاعداد من النسخة الاصلية ومنعها من الوصول الى القراء سليما، ولا مانع من بقائها في المكتبات المتخصصة، ودار الكتب المصرية تضم عددا كبيرا من الكتب التي لا يسمح بالاطلاع عليها الا باذن خاص، ولكن لا ضرر من نشر النسخ المهذبة، لان الهدف من القراءة ليس تحريك الغرائز عند القاريء، ولم يكن هدفا للفن في وقت من الاوقات، والعمل الادبي الذي يحرك الغرائز لا ينتمي الى الأدب. والهدف الاصلي من اي عمل فني او ادبي هو الارتقاء بالجوانب الروحية في المتلقي.

لابد من عمل طبعة مهذبة..

● الدكتور سعيد منصور استاذ الادب العربي بكلية الآداب جامعة الاسكندرية يقول:

اعتقد انه لا يصح ان نقدم للشباب والنشء كتاب «الف ليلة وليلة» في صورة تتضمن ما يخدش الحياء من عبارات والفاظ، وانما ينبغي ان يكون في الصورة التي تتناولها يد التهذيب والتنقيح، كما في هذا من حث على الخلق الكريم والتربية القويمة التي يحتاجها الشباب. واما ما عدا هذا فان كتاب «الف ليلة وليلة» في اي صورة من صوره انما يهم الدارسين والباحثين الذين يخضعون النصوص للدرس والبحث دون ان يخضعوا هم انفسهم لينساقوا امام تأثير معين كما قد يحدث للقاريء الناشيء او الصبي المبتديء الذي لا تزال تخضع شخصيته لكل تأثير، ومن هنا وجب علينا ان نقف من هذه الشخصية المتقبلة لعوامل التكوين موقف التقويم والتأديب.

واما فيما يخص كتب التراث بشكل عام، وخاصة الكتب الادبية والمؤلفات الكبرى ككتاب الاغاني والعقد الفريد التي لا يقرؤها الا الشباب المتأدب، فلا بأس من ان يعود اليها في اصولها، وان كان هذا لا يمنع من عمل مختصرات ومهذبات منها لتيسير تداولها بين الشباب القاريء بهدف التربية والتوجيه الخلقي بالاضافة الى الجانب العلمي والادبي واللغوي ايضا. وهذا ما كان يفعله القدماء انفسهم، من ذلك على سبيل المثال الاعمال الكبرى التي قام بها ابن منظور صاحب «لسان العرب»، ومنها تهذيب لكتاب «الاغاني» وغيره.

جيرار نيرفال .. الجنون والعبقرية

بقلم: شاكر نوري ـ باريس

ذات صباح وجد الشاعر والكاتب الفرنسي الشهير، جيرار نيرفال، منتحرا وملقى تحت ثلوج باريس.

من هو نيرفال؟ وماهي اهم اعماله؟ وماهي الظروف التي دفعت به الى الانتحار في اوج عطائه الابداعي؟

ولد جيرار نيرفال عام ١٨٠٨ في باريس من اب طبيب كان يعمل في صفوف الجيش الامبراطوري الفرنسي، فقد امه في سن مبكرة وظل يبحث في وجوه النساء اللاتي تعرف اليهن عن حلم ولغز كانت امه تتمثل بهما. اراد ابوه ان يخلق من ابنه طبيبا الا انه رفض ذلك لكي يتوجه الى الأدب والفن. بعد انتهاء دراسته الثانوية نشر نيرفال بعضا من قصائده التي تنبض بالاحاسيس القومية، ومن اهم منشوراته ايضا ترجمة رائعة لعمل غوتة «فاوست» الى اللغة الفرنسية. من هنا بدأ جيرار نيرفال حياته الغريبة، الغامضة، التي كانت في نهاية المطاف ستؤدي به الى ضرب من الجنون. جنون الشاعر، وتجاوبا مع اراء ابيه، تظاهر بدراسة الطب غير انه بدأ في نشر اعماله الادبية تحت اسم فني مستعار هو اسمه الذي اشتهر به طوال حياته. وأول ما تعرف على النساء كان ذلك من خلال تعرفه على الممثلة «جيني كولون» حيث لم ينسها ابدا، استمر نيرفال في حياة البذخ والتبذير بالرغم من نصائح ابيه الذي لم يفقد الأمل في ان يصبح ابنه طبيبا.

تميز نيرفال بحبه وافتتانه بالشرق اذ قرر القيام في زيارة بلدان سنة ١٨٤٣ مصطحبا احد المستشرقين الشبان وهو، جوزيف فونفريد، ولم يكن اهتمامه بالشرق متعلقا بتاريخ او بحضارات هذه الاقطار بقدر ماكان مجذوبا بالتقاليد والحياة المحلية. يقول بهذا الصدد: «ان دراسة التقاليد والاعراف اهم واكثر متعة من مشاهدة اطلال المدن. ان عاما باكمله لايكفيني لفهم واستيعاب مدينة كالقاهرة». وقال عن اسطنبول بانها اجمل مدينة في العالم. وقد اصيب بخيبة امل في مصر اذ يقول عنها في رسالة كتبها لصديقه الشاعر الشهير، توفيل غوتييه، «.... انك مازلت تؤمن بطائر ـ ابو منجل ـ وبالصفرار النيل وبحمرة اللوتس، وربما بالنخلة الزمردية وبالجمل ..واأسفاه ان ـ ابومنجل ـ مجرد طير وحشي، واللوتس عبارة عن بصلة، من خلال هذه المقتطفات، يتضح بأن جيرار نيرفال ظل متشبثا بالخيال والحلم اكثر مما اهتم بالواقع المفجع.

وفي خضم اعماله الفنية والادبية والصحفية، استمر جيرار نيرفال في نشر عدد هائل من الاعمال تتميز بالخيال والفانتازيا. من المفاجآت حقا ان جيرار نيرفال بالرغم من قناعاته ومعتقداته الليبرالية لم يشارك في الانتفاضة التي ادت الى سقوط الامبراطور نابليون الثالث. غير انه لم يتردد لحظة واحدة في التهجم على الاعمال المعادية لافكاره.

في عام ١٨٤١ تعرض الشاعر والكاتب نيرفال لأول ازمة نفسية حادة ادت به الى المكوث في مستشفى الامراض العقلية.

وازداد مرضه حدة خلال السنوات اللاحقة اذ تتابعت الازمات النفسية بشكل متناوب. في عام ١٨٥٤، قرر نيرفال مغادرة المستشفى والى الابد بعد اقامة دامت مايقرب الثلاثة اشهر، وبالتدريج كان نيرفال يعاني من عزلة خانقة اذ تخلى عنه اعز اصدقائه السابقين، وذلك بسبب مرضه. وبعد ذلك دخل نيرفال في فترة حادة من حياته اذ عبر مرارا عن خجله من هذا المرض العصيب قبل ان يلتجيء الى عزلة بشكل نهائي.

في ليلة قارصة ... من ليالي يناير، غادر الشاعر الفندق الذي كان يسكن به تاركا حاجياته اذ اصبح غير قادر على تسديد اجور الفندق. في صبيحة اليوم التالي، وجد جيرارد نيرفال مشنوقا على حبل باحدى الازقة القديمة البائسة تحت ثلوج باريس. مات الشاعر من الجنون ومن الآخرين تاركا معالم عبقريته في مجموعة من الاشعار والروايات والمسرحيات. قال عنه الشاعر المعاصر له، تيوفيل غوتييه: «بموته تخلص نيرفال من الفضاء الارضي الذي كان يرتديه كاسمال بالية، ودخل في فردوس الظلال المعبودة التي كان يتعامل معها منذ زمن طويل». واندريه جيد، يقول عنه: «ان اسلوب نيرفال في الالقاء ليس له مثيل في تاريخ «دينا». اما جان جيرودو، المسرحي المعروف، فيقول عنه: «لدى جيرار نيرفال شوق ورغبة اطلاع على العالم اللامرئي يماثل شوقنا الى رؤية المناظر والاحداث.

● الشاعر والكاتب جيرار نيرفال

يمكننا بسهولة ان ندرك ان شخصية نيرفال الادبية مزدوجة الجانب. هناك جيرار نيرفال الواقعي ـ العقلاني وهناك نيرفال اللغز ـ الغامض. رجل الحاضر ورجل الاشباح .. تتضح هذه الازدواجية خلال اعماله وتارة تبرز ميوله العقلانية ـ الواقعية. تكشف اعماله (اليد المسحورة، ليالي اكتوبر، سفر الى الشرق) عن شخصية متميزة، شخصية مثقف يسير في دروب المدن، كما نسير في التاريخ. يراقب بدقة كل التفاصيل لكشف مواهب الماضي وجماليات الحاضر. يبحث نيرفال في سفراته عن صفاء مفقود وشباب قد ولى غير ان هذا البحث الدائم لايتجلى في روايته (اوريليا) الا من خلال الحلم وضد الجنون.

لم يثر اي عمل شعري الضجة التي احدثتها اعمال نيرفال الشعرية واهمها (الاوهام) اذ تلقى تساؤلات شتى في كل بيت من شعره. كان مولعا بتفاصيل التاريخ، القريب والبعيد اذ يحول تاريخ العالم الى تاريخ شخصي متعلق به، وتمتزج تدفقات الاحداث التاريخية بدمه. ويبحث طوال حياته عن الروابط العرقية والفكرية والشعرية التي تصل بينه وبين عظماء الماضي. كان يؤكد نيرفال دائما بانه عايش هذه الشخصيات الشهيرة بحيوات سابقة.. وليس الواقع سوى مرآة للحلم وتقليد فاشل لحقائق اساسية. وبعد ان حاول الحفاظ على التوازن بين الواقع والخيال، في عمله (سلفي) قطع الشاعر كل صلة مع الواقع في اعماله.

تعتبر رواية (اوريليا) كأهم عمل قام به الكاتب، وهي محاولة مستمرة للتغلب على الجنون. ليس لنيرفال مثيل في تاريخ الأدب، بمعنى مثيل لثقافته وغموضه وعبقريته وقلقه الناتج عن الجنون. كما ليس هناك مثيل لهذا التكامل الخلاق الرائع مابين العبقرية والجنون. وما اضيق الخيط الفاصل بينهما.

اهم اعماله الادبية والفنية

سفر الى الشرق، ليالي اكتوبر، بنات النار، اوريليا (روايات) الاكاديمية، الطباخ، فرنسا المقاتلة، قصائد كاملة (شعر)، امير الاغبياء، بيكو، ليو بوكارت، الكيمياوي، عربة طفل (مسرح) فاوست، نمط جديد، رسائل الى جيني كولون، رسائل لم تنشر، مراسلة، ملاحظات هاوي موسيقى. ترجمات وكتابات ومراسلات.

قصة قصيرة

زيارة المتسول

محمد كمال محمد

كنت وحدي في البيت عندما جاء.. معا كنا سنوات المدرسة في مدينتنا الصغيرة، قبل ان تغيب عني حياته..

تشمم حواليه كقط وقال:

ـ ظننت انى لن اجدك في هذا الوقت..

ابتسم بأسنانه لابتسامتي المرحبة اقول:

ـ اليوم جمعة..

ـ هاه.. نسيت!

جلس يحدق بفضول في الاوراق المتناثرة على المنضدة الواطئة:

ـ موضوعات لمجلتك؟.. اقرأ مقالاتك.. اصبحت لامعا تصادق الناس الكبار!

تأملت بذلته المتسخة.. كان يتنقل بها في القطار بورقة صغيرة تزدحم بالسطور.. نظرته لا تقع على أيهم.. يدس الوريقة في الأيدي.. يعود ليجمع القروش ويسترد وريقاته..

قدمت له القهوة بينما ظل يتشمم الاشياء ويحملق في زوايا البيت.. رشف رشفة وانكمشت ملامحه.. نهض واقفا:

ـ سأعمل لنفسي القهوة!

دخل المطبخ بخطى مسرعة.. سمعته يضرب بيديه في الاواني والملاعق، ويزعق من مكانه:

ـ اين الثقاب؟

رفعت صوتي أقول له ان يستخدم قداحة الكهرباء المعلقة جنب موقد البوتاجاز، اطلق ضحكة مزعجة.. في جلبة فتح درجا هناك ومضى بلاداع يقلب بصوت مسموع ويعلو زعيقه:

ـ مشيت كثيرا لأصل الى البيت.. أرض الشارع زلقة بالمطر.. كدت اسقط مرات! في سخط هدرت كلماته:

ـ حتى الآن لم يرصفوا هذه المنطقة.. مع زحمتها بالبيوت والناس..

ووضع على المنضدة فنجان شاي ممتلئا بالقهوة وسط الأوراق، فاهتز وانسكب بعضه في الطبق.. قرب مقعده من مقعدي:

ـ منذ متى بنيت هذا البيت لسكنك.. أعرف انك تكسب من الكتابة كثيرا!

سعل في وجهي:

ـ ودائما ترد على من يهاجمونك انك مازلت تسكن شقتك القديمة ذات الحجرتين!

نظر في عيني بابتسامة اسنانه:

ـ هل تؤمن بما تكتسب؟!

أشحت بعيني عن نظرته..

رشف القهوة في تلذذ.. ونظرته تحوم في الصالة الواسعة، يقيس قطع الاثاث، يتفحص الجدران، يتأمل ابواب الغرف المغلقة.

ـ من زمن رأيت صورتك في الجريدة مع عروسك الحلوة! أنجبت أولادا بالطبع؟

ـ بنت..

ـ واحدة؟! لم تعد من المدرسة بعد.. هاه.. نسيت.. اليوم اجازة..

ـ مع امها في السوق..

انفتح فمه عن آخره متثائبا.. دمعت عيناه.. لمع خيط مخاطي تحت انفه، مسحه بكمه..

محجبت كفه التي يغطي نصف ظهرها ستره سطور المجلة في يدي بالقطار وانا مشغول بالمطالعة، لفتت اصابعه الوريقة فوق الصفحة المفتوحة قبل ان ارفع عيني، عبرني الى راكب آخر..

نظرت الى وجهه النابت اللحية بينما يرتطم الفنجان الفارغ بالمنضدة:

ـ منذ متى؟

حملقت نظرته للحظة وابتسمت اسنانه:

ـ مهنة القطار؟

اطلق الضحكة المزعجة:

ـ كان يمكن ان تتجاهلني!

في صدق قلت:

ـ يعز على..

ـ تعثرت..

بأسف قلت:

ـ ترضى لنفسك.. هذه المهنة؟

توفزت عيناه بابتسامة متحدية:

ـ كلنا يعمل بطريقته!

حملقت في وجهه منزعجا لغمزته..

«في شموخ كان يرفع وجهه متنقلا بيده المدودة لقروش القطار، متيرا للدهشة الساخرة.. عندما عمرت كفه بوريقته وهو يستردها، لمحت عينه في ظهرها العنوان ودعوة الزيارة.. اختلجت نظرته واخفض وجهه لعيني بالمفاجأة.. ادار ظهره ومضى باليد المدودة للآخرين..»

ـ ادهشني ان تدعوني لزيارتك..

ابتسم ابتسامة باهتة:

ـ كان الموقف غريبا.. ألم تحسس بغرابته!

نظرت الى وجهه وقلت:

ـ سأعاونك لتلتحق بعمل..

ـ أشاح بيده:

ـ لا يهمني!

مط شفتيه واطرق:

ـ مرضت وأهملت.. حتى اقترب الخطر!

رفع رأسه:

ـ يمكنك ان تدخلني المستشفى الكبير.. لا علاج مؤكدا في مدينتنا هناك..

انتقل من مقعده الى جواري.. لمحت الوقت في ساعة يده المطروحة على فخذه تحت عيني.. انتابني القلق لتأخر زوجتي وابنتي..

مضى يتكلم عن مرضه والوساطة التي لابد منها بعد ان قلت له اني سأحاول.. شغلني القلق عن الانصات لكلماته.. رحت أحملق بغير انتباه في شفتيه المزرقتين، يقلبهما وتسقط منه السفلى كانما تنفصل فجأة..

التقط المجلة الملقاة على المقعد.. فتح صفحاتها ودفن فيها وجهه، بينما ظل صوته يطن حول اذني.. قلب الصفحات وتوقف عند واحدة ودارت عيناه في السطور.. تمتم:

ـ اقرأ مقالك.. تكتبه اسبوعيا!

تقلصت ملامحه باشمئزاز واضح.. اغلق المجلة قبل ان يكمل:

ـ تخدعهم لتتسول الكبار!

نظر في نفور الى ابتسامتي المستخفة:

ـ تقوم بدور المخدر!

اشحت في ضيق عن عينيه.. ضحك باتسهجان.. احتوت عيني كلمات وريقاته الكاذبة.. نظرت الى بشرته الصفراء تحت اذنه.. تزايد ضيقي..

● ● ●

حين دخلت زوجتي أومأت له من بعيد بالتحية.. أطال النظر اليها بابتسامة اسنانه.. علقت عيناه بابنتي حتى غابت داخل غرفتها..

قلت له:

ـ غدا سانتظرك بالمجلة.. لتدخل المستشفى..

نظر الي بعينين مقتحمتين..

ـ بذكاء تقول لا مكان لك في بيتي!

اطلق الضحكة المزعجة متأملا ملامح الحرج في وجهي!

ـ الليلة فقط ابيتها عندك.. اكسل عن الذهاب الى فندق!

● ● ●

خرج من الغرفة التي دخلها لينام، عبر الصالة بجلبابي الذي بدا قصيرا صغيرا على قامته كجلباب طفل..

دخل الحمام وعاد.. التقط المجلة من فوق المنضدة ودخل غرفته.. سمعت اصطفاق دلفتي النافذة بالجدار الخارجي.. اطل علي من الباب الموارب..

ـ سأترك الباب مفتوحا.. احس بغربة خلف الباب المغلق!

● ● ●

ايقظتني صرخة ابنتي في غرفتها المجاورة.. وثبت بفزع من الفراش مخلخل الساقين.. تعثرت في الظلام للصرخة الثانية فاصطدمت بالباب قبل ان افتحه تلحق بي زوجتي..

في ضوء الصالة الخافت مرق امامي بيدلته الرمادية كشبح.. حطت يده تائهة على الباب تبحث عن المزلاج، اندفعت زوجتي تحتضن البنت الواقفة في مدخل غرفتها مرتعدة في قميص ممزق.. انتزعت نفسي من اللحظة الذاهلة بالدماء في عروقي تنتفض ملتهبة.. بوجه مشدود جذبت يده المزلاج، انقذفت لأمسك بياقة سترته.. كأعمى اخذت اضرب رأسه في الحائط دون ان يقاوم، فيطن كطبل مكتوم.. من خلفي وثبت زوجتي مرتعبة تفتح الباب.. وتصرخ:

ـ ستقتله.. دعه يذهب!

تراجعت عن الباب مذعور..

انفلت من يدي وانا الهث مرتدا للحظة الذاهلة..

في اعياء استدار فجأة بوجهه الدامي، بصق نحوي.. وانقذف خارجا.. على ارض غرفته كانت صفحات المقال ممزقة.. وحولها تناثرت وريقات القطار..

الملهمات فى الفن والتاريخ ـ ٢ ـ

عندما تذبل الزهور فى الربيع

جمال قطب
الحلقة الثانية

رأينا فى حلقة الاسبوع الماضى كيف ان مارى مانسينى قد فتنت بجمالها ودلالها قلب عاهل فرنسا (تحت الوصاية) لويس الرابع عشر.. وكيف تحولت الصداقة بينهما الى حب جارف.. ثم الى هيام ملتهب وعلاقة عاطفية مستعرة.. وكيف وقف خالها (الكاردينال مزاران) وزير البلاط ومخطط السياسة الفرنسية.. فى وجه هذه العلاقة.. لمصلحة الدولة العليا.. فقد قاد حملة سياسية كبيرة واوفد رجاله الى اسبانيا للتفاوض مع ملكها فيليب الرابع لخطبة ابنته الاميرة مارى تريزا (حاملة لقب دوقة النمسا) لتكون ملكة لفرنسا تجلس على العرش بجوار لويس الرابع عشر.. انه زواج سياسى فى المقام الاول يدعم مركز فرنسا فى اوروبا والعالم كله.. واسقط فى يد الفتاة.. وتبددت احلامها.. واصبحت كسيرة الفؤاد يائسة بائسة ضائعة.. وقد تمادى مزاران فى خطته.. فامر ابنة اخته بالرحيل فورا الى بلدة (برواج).. وحرم عليها مغادرة البلدة بدون اذن منه... وبكى لويس.. كما بكت مارى.. وتصرف المحب الولهان بغير تفكر او تدبر.. وخاطر برحلاته الى منفاها لكى يقابلها.. ويقضى معها لحظات هانئة سعيدة... واحاط مزاران الفتاة بعيونه واعوانه. ووقع فى يده احد خطاباتها الى لويس تقول فيه:

«... اكاد ان افقد عقلى ولا اقوى على تصديق شىء.. كل شىء فقد لونه وطعمه.. اننى بائسة ضائعة.. ولا اريد ان اقول الوداع! حبيبى: هل انتهت القصة»؟! وفعلت هذه الرسالة فعلها فى وجدان الكاردينال ذى القلب الحديدى.. ولكنه احرق الرسالة، وكأنه نفض عن كاهله غبار معركة رهيبة.. فقد عزم على شىء وصمم على تنفيذه!

● ● ادرك السياسى الداهية انه اخطأ فى حق الفتاة.. ولاذنب لها الا عاطفتها وينابيع الحب التى تفيض فى قلبها.. فقرر ان يسارع فى زواجها من احد اشراف المملكة.. ظنا منه انه بذلك سيضع حدا لمعاناتها وتمزقها وضياعها.. وهى الفتاة المرهفة التى تذوب رقة وعذوبة.. لقد فكر بمنطقه السياسى.. وتجاهل الرجل المحنك خفايا النفوس وخبايا القلوب المفعمة بالحب والبراءة! وبحث بين عظماء فرنسا فلم يجد بغيته.. فوقع اختياره على الامير كولونا من اشراف نابولى.. ورضخت مارى لقرار خالها مرة اخرى.. واخذت تعد نفسها لان تساق الى بيت الشريف الايطالى فى استسلام ورضى بالقسمة والنصيب.. ولكن الاقدار شاءت ان يموت الكردينال قبل ان يتم عقد الزواج.. وكان بوسع الفاتنة البائسة ان تفسخ الخطبة وتعدل عن الزواج.. ولكنها تمعنت فى ظروفها.. وما طرأ على حياتها: لقد حرمت من حبيبها الى الابد.. وعندما يحب الانسان.. لايرى فى الدنيا غير حبيبه.. ومن بعده، فالكل فى نظره سواسية.. وهاهى ذى ترى الرجال... كل الرجال ـ بعد لويس ـ فى منزله واحدة.. فليكن الشريف الايطالى.. او ليكن غيره. فليس عندها خيار ولاتفضيل ولذلك ابت الا ان تنفذ رغبة خالها بعد موته!!



لويس الرابع عشر فى الزي الرسمى لملك فرنسا آنذاك.

● .. ان مارى اصبحت ملهمة الفنانين العظام.. ولا غرو، فهي اجمل اخواتها الخمس بل اجمل فتاة جمعت بين الحسن والرشاقة والثقافة والجاذبية!

● ... ولم يكن لديها من يشفع لها لدى البلاط.. ورأيناها تتخبط في ترحالها من بلد الى آخر ولاتعرف يقينا الى اين تتجه... وكانت المأساة!

الزواج الحزين

وفى عام ١٦٦١ : غادرت الحسناء فرنسا فى موكب رائع يتقدمه جنود الملك حاملين الهدايا الثمينة وقد. اراد لويس الرابع عشر ان يقدمها باسمه الى محبوبته التى كاد ان يجلسها بجواره على عرش فرنسا! واصبحت مارى تحمل لقب: اميرة كولونا.. وعاشت الزوجة المسالمة المستسلمة خمس سنوات وهى على وفاق مع الزوج المفتون بجمالها.. ورزقت منه بثلاثة ابناء.. وعاما بعد عام. تألقت مارى وتفتح جمالها المشوب بلمسة حزن دفين، حتى صارت سيدة المجتمع ليس فقط فى نابولى بل وفى ايطاليا باسرها.. وقد كتب عنها المؤرخ الشهير بوزانتى يقول: «ان مارى قد اصبحت ملهمة فنانينا العظام ولاغرو فان بنات مانسينى اجمل نساء هذا العصر، ومارى مانسينى هى ولاشك اجمل الاخوات الخمس على الاطلاق.. بل اجمل فتاة جمعت بين الحسن والرشاقة والثقافة والجاذبية»! وسارت امورها الزوجية رتيبة مملة خالية العاطفة والحيوية!

وكما كان متوقعا، فقد دب الخلاف بين الزوجين.. ففى عام ١٦٦٦ انفصلت مارى مانسينى عن زوجها، واصيبت بالاكتئاب.. وانزوت فى قصر منعزل فى اطراف المدينة.. وجن جنون الزوج.. واحس ان زوجته لاتبالى بمكانته ولاتأبه به وكأنه شىء عابر فى حياتها.. فاخذته العزة بالاثم.. وتمادى فى اهوائه وطيشه وعبثه مع العديد من الخليلات ونساء المجتمع.. وكان يرسل من حين لآخر الى مارى من يثيرها باخباره ومغامراته.. ولكنها لم تنفعل ولم تتأثر بهذه المهاترات.. وقررت الرحيل من نابولى لتسكن فى مدينة البندقية.. وازداد زوجها تعنتا ورعونة فاستصدر قرارا بمنعها مغادرة المدينة فلم تجد امامها الا ان تهرب متنكرة فى ثياب رجل... وواصلت الهجرة الى مدينة الذكريات.. الى باريس! ولكن سوء حظها كان لها بالمرصاد، فبدلا من ان ترى حبيبها الملك يرحب بها وتفتح لها ابواب قصوره.. رأته على عكس ذلك.. يتنكر لها.. بل ويأمر بارسالها الى الدير.. انه السجن المهذب.. او السم فى كأس من الذهب!! فشعرت بأسى وحزن شديد.. وهى التى كانت تعد الايام والساعات.. ويترسم فى مخيلتها صورة مليكها فى حنين وشوق.. بل تمادت فى خيالاتها واستبدت بها احلامها وتصورت نفسها تجلس بجانبه على العرش.. وان ينتصر الحب هذه المرة بعد سهاد الفراق ولوعة الحرمان!

وافاقت من احلامها على الحقيقة المرة.. وادركت انه لم يعد لها اى امل فى استئناف حياة رغدة فى فرنسا من جديد.. وفى يأس قاتل.. غادرت باريس الى ايطاليا لتستقر فى ميلانو.. ولتحيا حياتها الجافة الفارغة من كل مضمون.. على اى صورة.. ولن تعد الايام بعد ذلك.. فليس هناك من هدف تسعى اليه.. او حلم تريد تحقيقه.. فقد تبددت الاحلام فى قصر باريس الكبير! ان شبح زوجها يطاردها فى ايطاليا.. وطيف حبيبها يجثم على وجدانها كل مساء.. ولكنه يتحول الى سراب وهباء يخنق انفاسها ويزهق روحها الملتاعة.. فاين المفر؟!

المطاردة

وما ان علم الزوج المهجور بوجودها فى ميلانو حتى ارسل فى طلبها محاولا ان يعيدها اليه.. فهربت مرة اخرى الى اقصى شمال البلاد.. فاستصدر امرا بالقبض عليها وارغامها على دخول الدير فى بروكسل.. كزوجة متمردة لابد ان تعود الى سواء السبيل.. حينذاك، رأت مارى ان لاسبيل للتخلص من ذلك الزوج العنيد الا بالفرار الى بلد خارج حدود سلطان زوجها. فتمكنت من الهرب الى اسبانيا فى سنة ١٦٧٤... وطالت اقامتها هناك الى نحو سبعة عشر عاما. لم تهنأ خلالها بالاستقرار ولم تذق طعم الهدوء والسكينة! فقد جرت العادة آنذاك، ان يتعاون الملوك والامراء فيما بينهم لقضاء مآربهم الشخصية.. ولاسيما وان مارى مانسينى ـ بالرغم من جمالها وفتنتها التى سحرت المجتمعات الاوروبية ـ لم يكن لديها من يشفع لها لدى البلاط.. لافى فرنسا ولا فى اسبانيا ولا فى ايطاليا ولا فى غيرها من البلدان.. ولهذا نراها حائرة قلقة يائسة، تتخبط فى ترحالها من بلد الى آخر.. ولاتعرف يقينا الى اين تتجه! فزوجها الحقود يثير عليها الناس.. وينشر حولها الشكوك فى كل مكان تحل به.. ولايترك لها غير ابواب الاديرة لتقضى حياتها بين اسوارها.. او لتحيا حياة الراهبات بعيدا عن مباهج الدنيا واضواء المجتمع.

وغادرت اسبانيا الى النمسا، ولكن نفوذ زوجها كان يلاحقها، فاستعدى عليها السلطات هناك.. فامرت بالقبض عليها وايداعها احد السجون.. ولم ينقذها من تلك النهاية الاليمة غير موت زوجها الامير كولونا فى عام ١٦٨٩... وحينئذ فقط، اصبحت مارى مانسينى حرة من كل القيود!

.. وهاهى ذى تأتيها الحرية بعد ان بلغت الخمسين من عمرها.. لقد ذبلت ازهار الربيع قبل الاوان ونضبت ينابيع الرواء عن حول الجفاف.. واصبح جمالها الذى كان مضرب الامثال هشيما كأوراق الخريف تكاد ان تذوى على عودها الواهن المكدود!

لقد اشتاقت الى البيت والاهل والصحاب، ولكنها نبذت ـ الى الابد ـ فكرة الزواج من جديد.. فعزمت على ان تذهب الى اولادها الذين حرمت منهم طويلا.. لقد امضت حياتها فى صراع لاهوادة فيه.. تارة بينها وبين غرامها اليائس.. وتارة اخرى مع زوجها الحقود ومطارداته الدائبة لها فى كل مكان تنشد فيه الحياة والاستقرار! وليس لها اليوم الا قلوب ابنائها التى لاتعرف الجحود.. انه الحب الطبيعى فى غير زيف ولا نفاق، وقابلها اولادها بالترحيب الحار.. وتفانوا فى السهر على راحتها والتخفيف من آلامها ومعاناتها وصراعها مع الايام... وبرفقة ابنائها شعرت بدفء المشاعر والاحاسيس لاول مرة منذ زمن بعيد.. وهكذا ابتسمت لها الاقدار بعد عبوس طويل!

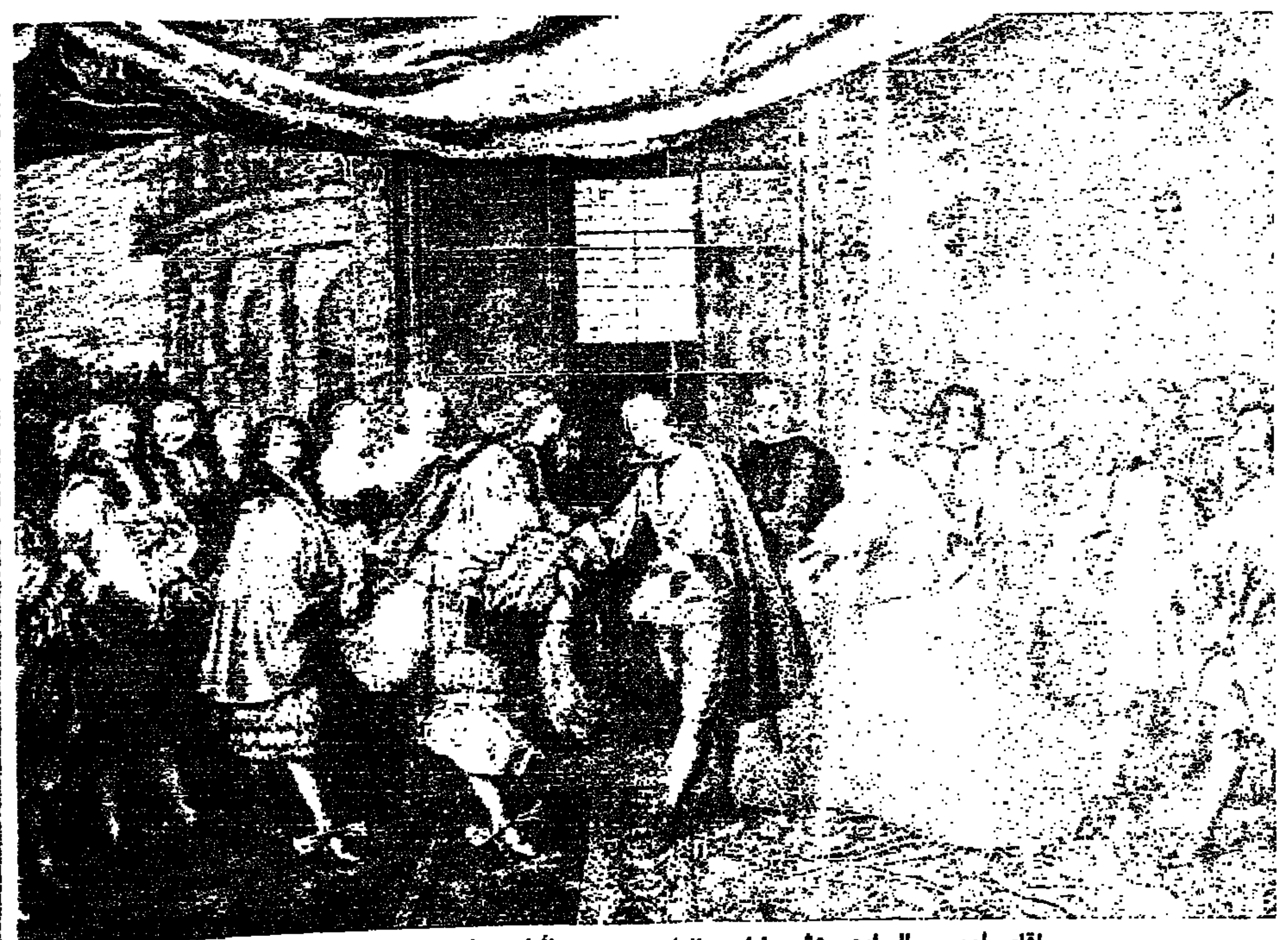
● ومرت الايام الآمنة، وتلقت مارى مانسينى دعوة من ملك اسبانيا وملكتها بالاقامة بينهم فى رعايتهم.. ضيفة عزيزة عليهم.. فانتقلت الى اسبانيا من جديد، ثم عادت الى مسقط رأسها فى ايطاليا، حيث ماتت فى مدينة (بيزا) عام ١٧١٥، وهى فى السادسة والسبعين من عمرها..

وقد ذكر المؤرخون انه بالرغم من شيخوختها ومالاقته من عذاب ومعاناة فى حياتها البائسة.. الا ان مسحة الجمال لم تفارق محياها حتى آخر ايام حياتها.. وقد خلف لنا التاريخ كثيرا من صورها التى ابدعها فنانو عصرها فى مراحل عمرها المتعاقبة.. كنموذج حى للجمال الايطالى والاناقة الفرنسية ومظاهر الابهة الارستقراطية التى تحدت النوازل والخطوب!

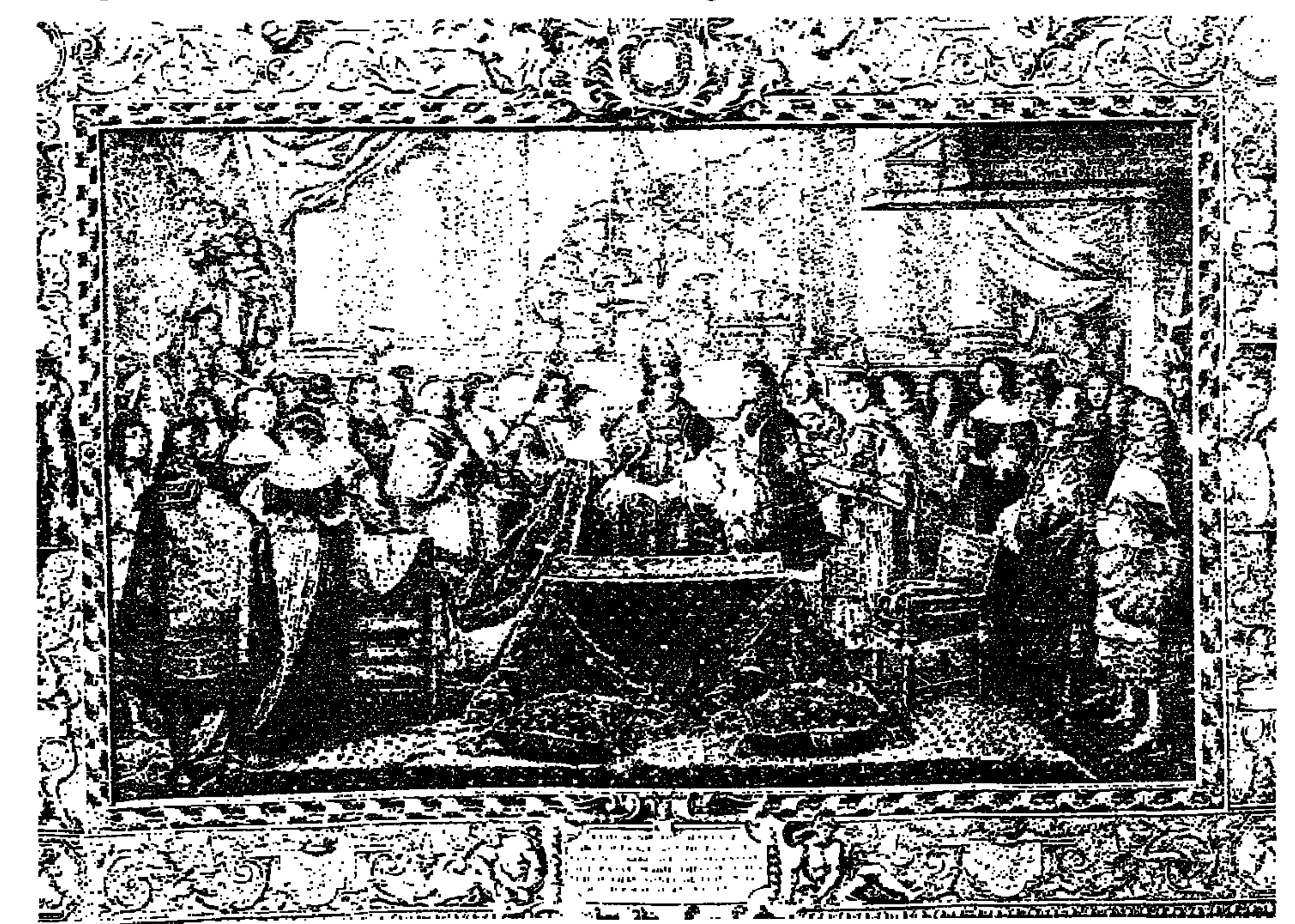
وتشاء الاقدار.. ان تقضى نحبها فى نفس العام الذى يموت فيه لويس الرابع عشر، وهو الذى اوشك فى وقت من الاوقات ان يجعل منها ملكة لفرنسا.. وهو الذى خفق قلبه للمرة الاولى بعاطفة الحب لفتاته الساحرة التى استولت على مشاعره.. وهو الذى بكى مرة واحدة فى حياته كلها عندما ابلغوه بقرار مستشاريه وحكمائه ليتزوج من الاميرة الاسبانية مارى تريز.. والا يفكر فى حبيبته مارى مانسينى الى الابد..

... وهكذا صارت قصتهما بكل مفاجآتها واثارتها.. الهاما للفن والتاريخ عبر العصور.. فصاغها المفكرون ادبا وشعرا وقصصا.. وخلدها المبدعون فنا رفيعا.. ليبقى على مر الزمان فى اروقة المتاحف وبين صفحات التاريخ.. كلمة مقروءة.. وصورة راسخة فى الوجدان، تتمثل فى اذهاننا نابضة مشحونة بالانفعال وصراع الحياة.. قصة قلبين جمعت بينهما انبل العواطف الانسانية.. وفرقتهما السياسة والاطماع الزائفة.

لوحة رومانسية للويس الرابع عشر رسمت عام ١٦٧٧



لقاء لويس الرابع عشر وفيليب الرابع ملك اسبانيا بعد ان تمت الخطبة الملكية.



زواج مارى تريز من لويس الرابع عشر



بين الروض والقفر؟!

شعر: محمد حسن فقي

ضَحِكَ الرَّوْضُ ساخراً من جَديبٍ   في قِفارٍ مِن حَوْلِهِ تَترامى!
وهو يَزْهُو بجَدْوَلٍ وغَديرٍ   كَنَدى المُزْنِ.. يُطْفِئان الأُواما!
وكُرومٍ خُضْرٍ.. ونَخْلٍ طِوالٍ   حَسُنا طَلْعَةً.. وجَادا طَعاما!
يَجِدُ العاشِقونَ ما تَشْتَهي النَّفْـ   سُ.. ويَلْقَوْنَ راحَةً وسَلاما!
مِن ثِمارٍ نَضيجَةٍ وزُهورٍ   عاطِراتٍ بِوَرْدِها والخُزامى!
وطُيورٍ صَوادحٍ بِلَغى الطَّيْـ   ـرِ.. فَيَسْتَعْذِبُ الهَوى الأَنْغاما!
وظِلالٍ يَرْنُو اليها هَجيرٌ   من بعيدٍ.. ولا يطيقُ اقْتِحاما!
ذادَهُ الوَبْلُ عن حِماهُ وأقْصا   هُ.. فعادَ الهَجيرُ يَشْكُو الغَماما!
ما أُحَيْلى الرُّؤَى به تَخْلِبُ اللُّبَّ   .. وتُشْقِي وتُسْعِدُ الأَحْلاما!

• • •

واسْتَدارَ الهَجيرُ للرَّوْضِ غَضْبا   نَ مِنَ السُّخْرِ والشَّقاءِ المَريرِ!
قال يا رَوْضُ أيُّها السّاخِرُ المُعْـ   ـجَبُ بالظِّلِّ والجَنى والعَبيرِ!
خَلِّ عنكَ الغُرورَ - رُبَّ جَديبٍ   وحَرُورٍ تَعَلَّلا باليَسيرِ!
واسْتَقاما على الطَّريقَةِ حَتّى   أذِنَ اللهُ بالشَّهِيِّ النَّضيرِ!
رُبَّ صُوفٍ يُشَوِّكُنا سَوفَ يَغْدُو   بعد حِينٍ مُلاءَةً من حَريرِ!
أنتَ يا رَوْضُ بالتَّفاخُرِ والتِّيـ   ـهِ.. بِهَذِي النَّعْماءِ غيرُ جَديرِ!
لَسْتَ إلّا غِرّاً يُباهِي بِجَدْوا   هُ.. بِيَوْمٍ من الرَّبيعِ مَطيرِ!
فهو كالطِّفْلِ ليس يَمْلِكُ ما أُعْـ   ـطِيَ.. إلّا مِلْكَ الضَّعيفِ الصَّغيرِ!
أنتَ لاتَمْلِكُ الرَّبيعَ فَحاذِرْ   من بَلاءِ العُقْبى - وسُوءِ المَصيرِ!

• • •

قَهْقَهَ الرَّوْضُ ساخراً   من كَلامِ اللَّظى الجَديبْ!
قال هذا هو الهُرا   ءُ من الحاسِدِ الحَريبْ!
أكَلَ الحِقْدُ قَلْبَهُ   فَتَهاوى الى القَليبْ!
نِلْتُ بالسَّعْيِ ما أسَرَّ   .. وما عَزَّ من نَصيبْ!
وسأبْقى على المَدى   رَغْمَهُ اليانِعَ الرَّطيبْ!
وسَيَبْقى.. وما يَحُو   مُ على جَوِّهِ الصَّبيبْ!
ليس مَنْ حَظُّهُ النَّسيـ   ـمُ كَمَنْ حَظُّهُ اللَّهيبْ!
فامْضِ عَني.. فما أرا   كَ سِوى تاعِسٍ سَليبْ!
إمْضِ عَني الى الصخو   رِ.. إلى حَرِّكَ المُذيبْ!

• • •

ومَضى القَفْرُ ما يَريمُ وقد كا   دَ لِفَرْطِ الشُّجونِ يُذري الدُّموعا!
ورآهُ الثَّرى الجَديبُ فواسا   هُ.. وقد شامَهُ حَزيناً جَزوعا!
وأتَتْهُ عَواسِجٌ وصُخورٌ   طاوياتٍ على هَواهُ الضُّلوعا!
ضارعاتٍ اليه ان يَلْزَمَ الصَّبْـ   ـرَ.. فقد يُكْرِمُ القَضاءُ القَنوعا!
فاسْتَوى راضياً. وقد كان غَضْبا   نَ.. شَقِياً بحَظِّهِ.. مَفْجوعا!
قال إنّي من أجْلِكُم قلتُ ما قُلْـ   ـتُ.. ومن أجْلِكُم سأطْوي الضُّلوعا!
وسأرضى بما يُريدُ قَضائي   ما أرادَ القَضاءُ مِنّي الخُضوعا!
فلقد يُصْبِحُ الزَّمانُ كَريماً   ثُمَّ يَغْدو لَدى المَساءِ مَنوعا!
نَتَلاقى الجَوْعى احْتِضاناً وزاداً   وتُلاقي الشَّبْعى امتِناناً رُجوعا!

• • •

ودارَ الفَلَكُ الدَّوّا   رُ بالسَّعْدِ.. وبالنَّحْسِ!
فلم يَبْقَ من الرَّوْضِ   الذي اختالَ سِوى اليُبْسِ!
وأوْرَقَ ذلك القَفْرُ   وأصْبَحَ يانِعَ الغَرْسِ!
ولم يَشْمَتْ بِرَوْضِ الأمْـ   ـسِ حينَ هَوى الى الرَّمْسِ!
بلى قد قالَ ما أكْرَ   مَ هذا الدَّرْسَ من دَرْسِ!
وواساهُ. فسالَ الدَّمْـ   ـعُ مِنْ حَسٍّ الى حَسِّ!
وقالَ له: رَعاكَ اللهُ   بَيْنَ نِكْسٍ وبينَ حِسِّ!
لقد أوْغَلْتَ في طُهْرِ   كَ.. إذْ أوْغَلْتُ في رِجْسي!
وقد أوْشَكْتُ أنْ أهْتِـ   ـفَ، يا أكْرَمَ من نَفْسي!

• • •

وقلتُ لِنَفْسي حينما خِلْتُ أنَّما   تُراوِدُني لِلْغَيِّ حِيناً.. ولِلْكِبْرِ
ألَمْ تَسْمَعي؟ قالَتْ بَلى وسَأنْتَري   على الدَّرْبِ بعد اليومِ في السِّرِّ والجَهْرِ!
لقد سِرْتُ شَوْطاً في الضَّلالَةِ أوْشَكَتْ   خُطايَ به أنْ تَسْتَبِدَّ على الجَمْرِ!
وقد سَمِعَتْ أُذْنايَ أكْرَمَ عِبْرَةٍ   من الرَّوْضِ. إذْ جافَى المُنى. وَمِنَ القَفْرِ!
ولَيْسَا هُما مِنّي بأصْوَبَ نَظْرَةٍ   الى الخَيْرِ في عَليائِهِ. والى الشَّرِّ!
فَخُذْ بيدي عَهْداً عَلَيَّ بأنَّني   وإيّاكَ لن نَسْعى الى تَرَبُّعِ الخُسْرِ!
وكَفّارَةً مِنّا كِلَيْنا على الذي   مَضى في سُطُورٍ في الخَديعَةِ والمَكْرِ!

• • •

ألَيْسَتْ حياةُ الخَلْقِ سِفْراً سُطورُهُ   بها السَّطْرُ حيناً قد يَضيعُ عن السَّطْرِ؟!
فيا لَيْتَني سَطْرٌ يُضيءُ فما يَرى   به قارِئٌ إلّا الجَميلَ من الذِّكْرِ!

• • •

تَرَكْتُ مَعاذيري.. فما ثَمَّ عاذِرٌ   وقد سَمِعُوا الجَمَّ الكَذُوبَ من العُذْرِ!

عندما تختفي هذه البرامج

طل علينا قبيل بداية هذا الشهر الهيكل التلفزيوني في قناته الأولى حاملا في طياته عددا من البرامج والفقرات الجديدة والمتنوعة .. وقد كانت اهم تلك البرامج وافضلها كما يعتقده المشاهد من خلال اسمائها هي تلك البرامج التي تقع ضمن فترة السهرة .. حيث ضمت عددا جيدا كالخليج والعالم، بنك المعلومات، ضيف السهرة، المجلة الاسلامية، البانوراما، المصارعة الحرة .. فمعظم تلك البرامج كان جمهور المشاهدين يعرفها .. بمشاهدتها في الدورة السابقة كالخليج والعالم وبنك المعلومات..

القضية هي ان برامج السهرة جميعها وبدون استثناء اختفى نورها .. بحيث كان كل منا ينتظر ان يفرج عنها من يوم لآخر .. الا ان شيئا من ذلك لم يكن!..

فمنهم من قال ان تلك البرامج لاتتناسب وحال الشهر!..

اذا كان كذلك؟ فما الداعي اذن لوضعها ضمن الهياكل وابرازها بشكل واضح.. لكن هناك في المقابل من يقول ان الوقت لم يكن كافيا لعرض برامج السهرة مما قد يتسبب في حالة عرضها تأخر البث التلفزيوني الى ساعة متأخرة من الليل ... واذا كان الامر هكذا .. فاعتقد ان الوضع يزداد سوءا .. فمعروف ان اليوم العادي يضم فقط ٢٤ ساعة زمنية .. اضافة الى المعرفة المسبقة لما يستغرقه البرنامج وكم يأخذ من البث التلفزيوني! بحيث وضعت برامج السهرة ضمن الهياكل مجازة من الناحية الزمنية .. اذن لا معنى من الاعتذار عن الوقت وضيقه..

ونعتقد كما يعتقد غيرنا ان برامج السهرة الآنف ذكرها سوف تشد جانبا كبيرا من المشاهدين - لو انها عرضت - وعلى اقل تقدير، كان من الممكن ان تعطي نوعا شيئا للبرامج التلفزيونية للقناة الأولى .. والتي هي الآن في حالة يرثى لها من جراء الانجراف الخطير للجمهور نحو القناة الثانية خاصة في فترة مابعد الساعة السابعة والنصف مساء..

نغمة:

احيانا تأسرني آهاتي
عنوة..
فاضيع مع الحزن
احاول تبديد
الخلوه..
ارجع مكسورا..
تتخطفني احلام اليقظة..
اتجهم مشؤوما
اتحرر من وهن الذكرى
ذكرى اياما ثكلى..
يتكور من فيها وحشة

احمد العصيمي

□□□□□□

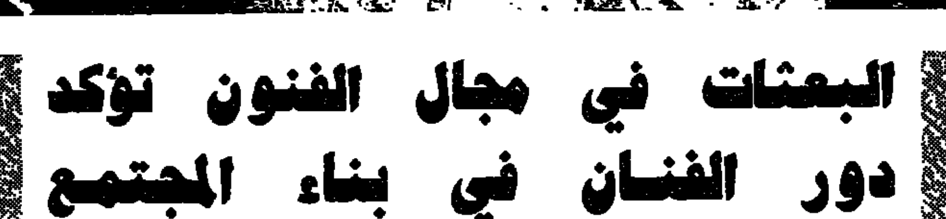
سنوع غناء سميرة سعيد بالقاهرة؟

رفضت نقابة الموسيقيين المصرية السماح للمطربة المغربية سميرة سعيد بالغناء في الحفل الذي تقيمه للعاملين بالخدمات الصحية في منتصف يونيو القادم. واختارت الاذاعة نجوم الحفل من المطربين والمطربات المصريات

لقاء جوي مع الفنان صالح الزاير

التمثيل كالداء الخطير لايمكن التخلص منه ...





البعثات في مجال الفنون تؤكد دور الفنان في بناء المجتمع

ينتظر من جمعية الثقافة والفنون ان تكون ملتقى جهود الفنانين

□ الآن احضر للدكتوراه عن الفن التشكيلي □

صالح الزاير

حوار/ تركي العيار

الفنان صالح الزاير اسم عرفه الناس في مجال التمثيل ونسوا او تناسوا بان اهتمامات الفنان صالح اكثر من التمثيل فهو يمارس النحت والتصوير الفوتوغرافي والتصوير السينمائي والفديو وافلام الكارتون وصياغة الحلي وغيرها الى جانب دراسته العليا في النظريات الجمالية..

ومايهمنا في هذا الحوار هو التركيز على دوره كفنان تشكيلي دخل مهنة احتراف الفن التشكيلي بعد حصوله على درجة البكالوريوس من قسم التربية الفنية في كلية التربية بجامعة الملك سعود بالرياض وحصوله على الماجستير في المجال نفسه وطموحه لم يقف عند هذا الحد بل هو الآن يدرس الدكتوراه ليؤكد احترافه ووجوده كفنان تشكيلي استطاع ان يشق طريقه ويتخطى الصعوبات التي واجهته للوصول الى الهدف الذي يصبو اليه ولعل اول الصعوبة التي واجهته وجوده في الغربة وبعيدا عن الاهل والوطن اضافة الى تخليه عن الشهرة التي مني بها عن طريق التمثيل حيث قام بعدة ادوار سواء في مسرح الجامعة او مسرح جمعية الثقافة والفنون او مشاركته في المسلسلات المحلية وغير المحلية وقد كان مسلسل (قطار العمر) والذي شارك فيه مع العديد من الممثلين المشهورين كمحمود سعيد هو آخر مسلسل يشترك به او بمعنى آخر هو آخر صلة للفنان صالح بالتمثيل بالرغم من عدة عروض قدمت له للقيام بادوار عديدة رفضها لأن الشهرة يجب الا تقف عائقا امام طموحات الانسان العلمية والتي بلاشك جنى ويجنى ثمارها الفنان صالح الزاير..

كان (للصفحة) فرصة الالتقاء به في الجو حيث ان الفنان صالح يقوم بزيارة للسعودية لمشاهدة الاهل ولقضاء شهر الصيام بينهم اضافة الى تجميع بعض المعلومات المفيدة لرسالة الدكتوراه التي سيبدأ بها في مطلع العام القادم..

الحديث مع الفنان صالح الزاير حديث لايمل خصوصا وان خبرته في التمثيل اعطته نفسا طويلا في الكلام ولكن لظروف السفر فقد حاولنا بقدر الامكان الانثقل كاهلنا عليه اكثر مما اثقله عليه عناء السفر..

وفضلنا ان يكون هذا اللقاء السريع..

في البداية طلبنا من الفنان صالح ان يعطينا نبذة قصيرة عن حياته الفنية فقال.

لا اذكر بالتحديد بداية ممارسة العمل الابداعي ولا اذكر الا ان والدي رحمه الله كان من محبي سماع الاغاني وكان يشترى ثلاثة او اربعة اجهزة راديو في السنة والسبب لانه كان يحطم الراديو الذي لايستقبل «صوت العرب» من القاهرة وذلك في الستينيات.. بعد ذلك ومن خلال النشاط المدرسي بدات في تنمية قدرتي في الرسم والتمثيل.. كما اذكر ان والدي كان من محبي الافلام السينمائية مما نما ذلك رغبتي في العمل الفني واخترتها لتكون وظيفة واسعى اليوم لتنميتها وتاسيسها على اسس قوية ومن البحث والدراسة..

وعن الاتجاه الفني قال:

ان كان القصد من الاتجاه الفني هو اي نوع من انواع الفنون امارس فاقول انني احمل عصى الفن من المنتصف. فانا امارس النحت، التصوير الفوتوغرافي، التصوير السينمائي، الفديو، افلام الكرتون، صياغة الحلي، احب الى نفسي هو النحت والصياغة بجانب رغبتي في دراسة النظريات الجمالية. واما اذا قصد بالاتجاه «الوجهة» فالوجهة التي تسيطر على معظم اعمالي النحتية والمصاغات فهي استخدام الحرف العربي وجمالياته كاسلس لاعمالي الفنية. لا احب الاعتراف بانتمائي لمدرسة فنية معينة. فبالرغم من اعتمادي على التجريد في معالجة الشكل ولكنني انتقلت مؤخرا لادخال المضمون وايجاد علاقة صحيحة بينهما.

فيلم عن الحرف اليدوية

وعن نشاطه الفني الحالي قال:

في الوقت الحاضر أمكث على انتاج فيلم عن الحرف اليدوية التقليدية، وهو عبارة عن فيلم فديو مدته تتراوح بين ٢٠ - ٣٠ دقيقة بلغتين اوربيتين - هذا الفيلم من ضمن الدراسة الاكاديمية - ولكن اذا حصلت على المال اللازم لتقطيع (مونتاج) الفيلم سأقدمه للمكتب الاعلامي السعودي في السفارات. كما اقوم ايضا بالاعداد لمعرض لاعمالي في السنة القادمة في مقر الدراسة.

وعن علاقته بالفنانين السعوديين التشكيليين ورايه في جمعية الثقافة والفنون قال:

اذا كانت العلاقة الشخصية هي المقصودة فعلاقاتي طيبة بالفنانين التشكيليين، اما علاقة اكاديمية، علاقة راي متبادل، لقاء حتى ودي لدراسة وضع الفن التشكيلي السعودي بالطبع فالعلاقات محدودة. جمعية الثقافة والفنون لن تؤدى دورها الا اذا اعتبرها الفنان التشكيلي كرابطة تربط بينه وبين بقية الفنانين. الجمعية يجب ان تكون الملتقى لكافة جهود الفنانين، ربما استطاع الفنان ان يصل بمفرده لمبتغاه ولكنني اراهن باننا سنصل اسرع واقوى سويا.

وعن علاقة الفن التشكيلي المجتمع وطرق تغيير قصور نظرة المجتمع للفن التشكيلي قال:

العلاقة بين الفن التشكيلي والمجتمع السعودى علاقة معقدة تتحكم فيها عدة عوامل ومعتقدات لايسمح المجال بمناقشتها ولكن الطريقة التي يمكن للفن ان يقوم بها في حياة الانسان السعودي تتضح بازدياد عدد المعارض وارتفاع الذوق الفني لدى المواطن. ولو اننا عانينا من هذا التغيير السريع وغير المخطط احيانا فما المانع في جعل الفن جزءا من حياة كل انسان سعودي ؟!

وعن كيفية مواجهة النظريات الفنية الغربية التي تسيء للاسلام قال الفنان الزاير:

يمكن ان «يأخذ طريقتين: اعلامية، كتعريف العالم الخارجي على ماانتجه الابداع الاسلامي واكاديمية وهي تشجيع البحث العلمي المنظم في مجال الفنون.

وعن نظرة الامريكيين عن الفن الاسلامي في معظم الاحيان كانت فكرتهم عن الفن الاسلامي تتلخص في ان الفن الاسلامي لم يسمح بالصورة الحية. بالطبع يتناسون في هذه الحالة مايعرفونه عن التراث الحضاري الاسلامي وابداعات الفنان المسلم في الفنون التطبيقية. فان هم ووجهوا بهذه الحقائق ادركوا ضيق وجهة نظرهم.. وهذه الصفة لايرضى بها الشعب الامريكي.

وسألناه سؤالا معترضا عن سبب زيارته للمملكة وتجربة صيامه في الخارج فقال:

الغرض من الزيارة لرؤية الاهل والاصدقاء وجمع بعض المعلومات لغرض البحث وسبب زيارتي في شهر الصوم لاداء الصيام برفقة الاهل فرمضان هنا يسوق ذكريات ايام خلت وقد صمت احدى السنوات في الولايات المتحدة وكانت تجربة جديدة بالنسبة لي حيث حاولت اطبق المعنى الاصلي للصوم بدلا من المعنى الاجتماعي الذى خلقناه «صوموا تصحوا»، وليس صوموا لتصابوا بالتخمة ! الصوم عن المعاملة السيئة للناس. كانت تجربة فريدة من نوعها جعلتني افهم معاني الصوم التي عادة مانغفلها.

وعن الايحاءات التي تدفعه الى الابداع الفني قال:

الحاجة للتعبير عن نفسي، عن مايدور في فكري. احيانا التأمل والتبصر في الطبيعة ورؤية اعمال الفنانين الآخرين وبمناسبة رمضان، آخر اعمالي في الاعمال المعدنية مستوحاه من المعنى الروحي لشهر رمضان.

وعن علاقة الاحساس الفني بالابداع لدى الفنان قال.

بالطبع الفنان عادة مايكون طاقة متفجرة لدرجة ان هذه الطاقة عادة ماتظهر في شكل صيحات غاضبة من بعض الحالات التي لاتفهم الفنان، ولكن في معظم الحالات تعدد المجالات التي يعمل بها الفنان عدم التركيز تجعل الفنان ليس قادرا على تحقيق تفوق في اي من المجالات.

التمثيل لايمكن ان اتخلص منه

وعن شعوره لابتعاده عن التمثيل ورغبته في الرجوع له قال:

التمثيل كالداء الخطير لايمكن التخلص منه وهذا الداء يلاحقني في كل مكان بالرغم من اقتناعي بان ماالديته من ادوار كاف ليؤهلني لأن اكون ممثلا وفي الرجوع للتمثيل لايمكن ان اكرر نفسي فنظرتي وخبرتي في الحياة الآن تختلف عنها من اربع سنوات مضت.

وعن رأيه ورده لمهاجمي الخط العربي يقول صالح الزاير:

وجهة النظر ضد استخدام الخط العربي ليست غريبة بل انها صحية ولكنها ليست مدروسة فبالطبع لن تقبل مدرسة فنية تأخذ الخط والحرف العربي اساسا لها بدون دراسة وافية وعميقة لكافة جوانب الجماليات في الخط العربي ولن اكون مبالغا اذا قلت ان الخط العربي هو احدى الدعامات الهامةلبناء اسلوب مميز للفن العربي اذا ماكانت لنا النية الحسنة لسلك طريق لاثبات هوية الفنان في عالمنا العربي.

وعن وجهة نظره في تزايد الفنانين السعوديين التشكيليين قال:

هذه ظاهرة جيدة بالنسبة لي شخصيا، لاننا في سباق التنمية الشاملة التي تحياها المملكة ويجب الا ننسى تنمية الروح الابداعية في المجتمع لانها عنصر هام في حياة اي امة متطورة. ففي حيز اربع الى ست سنوات يمكنك ان تخرج طبيبا او مهندسا ماهرا، ولكنك تحتاج لاضعاف هذا الوقت لتحصل على فنان جيد. فظاهرة ازدياد البعثات في مجال الفنون تعطى مؤشرا هاما في عزمنا ان يشارك الفنان بدوره في بناء المجتمع.

وعن ايمانه ان يكون الفن التشكيلي محليا او اقليميا او عالميا قال:

حاولت كتب كثيرة الاجابة على هذا السؤال بطريقة فلسفية فمؤرخو الفن من خلال دلائل تاريخية، النقاد وبطرق تحليلية هذا السؤال ظهر مع بداية ظهور الفن، حتى ان البعض ناقش كون الفن لغة - يفهمها كافة بني البشر، او اقليمية تنحصر بمنطقة معينة، او ارتباط الفن بمحيط اجتماعي ضيق، عبثا احاول الاجابة على مثل هذا السؤال بدون الرجوع لمصادر ولكن اعتقد انني ارى ان يبدأ الفنان من بيئته المحيطة ليصل لاقليم معين ثم الى العالمية ولكن من خلال المحلية. كما ترى في معظم الاتجاهات الفنية الحديثة في امريكا وباريس.

وعن اعتقاده عن المدارس الفنية التي ينتمي اليها الفنانون السعوديون التشكيليون قال:

الفنانون التشكيليون السعوديون يمارسون معظم اساليبهم تبعا للمدارس الاوروبية على الاقل حتى نهاية الاربعينيات في هذا القرن فلدينا الواقعية، التاثرية السريالية، الوحشية، التعبيرية . ويصعب علينا عدم مواكبة المدارس الحاضرة في وقتنا هذا.

وعن تعليقه على دخول المرأة مضمار الفن التشكيلي قال:

هل ترى فنانة ناضجة اخرى كصفية بنت زقر ؟!

وعن رأيه في انشاء كلية للفنون التجميلية والتطبيقية قال الفنان الزاير:

سعيت من اجل ذلك واتمنى ان يتحقق قريبا ان شاء الله قبل ان يفوت الأوان.

الفنان وعدم الاستقرار

وعن الفائدة التي جناها من وجوده في امريكا قال:

الاحتكاك المباشر بالحركة الفنية الحديثة في الولايات المتحدة يؤثر بشكل مباشر في طريقة رؤيتي للظواهر الاجتماعية. فتحولت من القيام بدور المراقب للدور المعبر عنها. وكما قلت انفا ان الحركة الفنية الحديثة وخصوصا في الولايات المتحدة اخذت تأخذ في التعبير عن الظواهر الاجتماعية. ووجودي في امريكا جعل الاتصال بالدراسة والمتخصصين في التربية الفنية من جهة اخرى سهلا ومتيسرا.

وعن دور الفنان التشكيلي في خدمة مجتمعه قال:

لايقل عن اي مواطن. بل ان الفنان له صلة قوية بالبيئة اكثر من الدكتور مثلا.

وعن اتباع الفنان التشكيلي لاكثر من اسلوب او مدرسة فنية قال:

يعتقد الكثير من النقاد ان اتباع الفنان التشكيلي اكثر من مدرسة بتفاوت كبير وفي فترة قصيرة يدل على عدم استقرار افكار الفنان ووضوح الرؤية فيحول بهذا لحرفي يجيد جميع الاساليب بدون ابداع. ولكن تدرج الفنان من مدرسة لمدرسة اخرى في فترات تطوره الابداعي يصبغ اسلوب الفنان التشكيلي بخبرة فريدة من نوعها.

وعن مميزات العمل الفني الذى تقدمه المراة قال:

كما يعالج الطفل مواضيعه من خلال الرسم والفنان التشكيلي من الرجال اللوحة الفنية وتختلف وجهة نظر المراة بطبيعة الحال عن البقية. حتى الاولويات التي تراها المراة في مجتمع ما تختلف عن تلك في مجتمع آخر بما يخص العمل التشكيلي.

وفي سؤالنا الاخير الذى تركناه مفتوحا للفنان صالح الزاير ليجيب عليه باختياره قال:

«مبروك عليكم رمضان، اما السؤال الذى توقعته فهو رأي بأخي: عبدالناصر الزاير، الاجابة رأي فلس عليه ولكن الجميع يمدحه ويعتبره مثالا من امثلة الفنانين الشباب.



احدى اللوحات التشكيلية

وقفات فنية

اعداد: عبدالرحمن العريفي

● ملذا سيقدم في العيد؟

بعد ايام قليلة سيودعنا الشهر الكريم «رمضان» وستودعنا البرامج والمسلسلات التي سجلت خصيصا لايام وليالي رمضان اذن ملذا سيقدم بايام عيد الفطر المبارك؟ هذا التساؤل يوجه للاذاعة والتلفزيون وخاصة القناة الأولى التلفزيونية والتي لم تستطع اجتذاب المشاهدين لها لعدم جاذبية ماقدمته بايام رمضان!!

هل تحاول القناة الأولى ان ترضي المشاهدين ببرامج وافلام ومسرحيات ومسلسلات وتمثيليات جديدة بالاهتمام والمتابعة؟

نأمل جميعا ان نقضي اياما سعيدة اياما جميلة خلال عيد الفطر المبارك، بمصاحبة الاذاعة السعودية والقناتين التليفزيونيتين السعوديتين وهذا الامل يراود اغلب الجماهير بل جميعهم.

● المهرجانات والمناقشة!

ان المهرجانات السينمائية العربية التي تقام بين الحين والآخر وتستعرض خلالها عدة افلام مقدمة من دول عربية، وهذا الاستعراض يأتي امام لجان تقديرية ليتم في نهاية المهرجان اختيار افضل فيلم للعام الماضي وافضل ممثل وافضل ممثلة..

ومن ثم توزع الجوائز على الفائزين من الفنانين، المخرجين وينتهي بذلك المهرجان وكما بدأ !؟

اذا لم يكن المهرجان حلبة للمناقشة ولابداء الرأي حول ماتم ويتم انتاجه عربيا، ومحاولة دراسة اوضاع السينما في العالم الثالث امام الغزو السينمائي الاجنبي ودفع عجلة التطور السينمائي والاخذ بالآراء السليمة وعرض التجارب المستجدة فنيا ولاختيار الانسب للرقي بالسينما العربية ولتقديم العطاءات الفنية الثقافية التي يحس المرء وحينما يشاهد تلك الاعمال انه تحصل على معلومات وفوائد قيمة.

● المسارح والمسرحيات والشعوب:

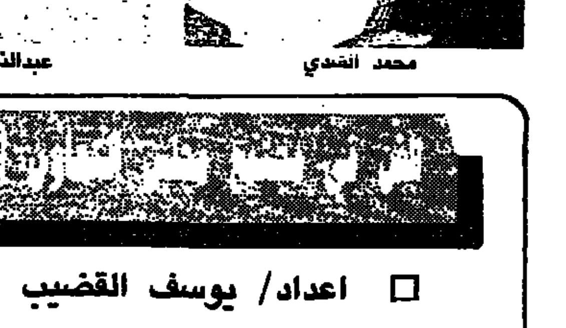
المسرح هو المرآة العاكسة للشعوب وهي المرآة التي توضح الحاضر وتفرد له المساحات الكبرى، وتوضح الماضي وتنادي الجيل الحاضر ان يتمسك بالعادات والقيم التي كانت بالسابق.

ايضا من خلال المسرحيات ترسم الطرق السليمة امام الناس وامام الاجيال القادمة ليتخطى الصعاب ويسلك طريق الحياة، كما هي المشاكل والمصاعب اذا حللت ونوقشت ووضعت الحلول الجيدة بدون نصائح مباشرة ليتقبلها الفرد وتتقبلها ايضا الجماعة.

والمسرح العربي بصفة عامة حتى الآن يحاول ان يقف امام الانفتاح الكبير الذي يعيشه المواطن العربي وامام التهجمات الغربية، ونستطيع الاستفادة من المسارح العالمية والعربية لاستخلاص الشيء المفيد والاخذ به للرقي بالمسرح وبالمسرحيات.

● وقفة لـ فهد بن محمد:

اقبل علينا العيد يامكمل العيد
دنيا السعادة نبتدي من سلامك
حقك علي وقابلك يا اجمل العيد
مالذ لي عيش وانا اذكر خصامك
خلي الليالي تهتني بالمواعيد
وانهي العتاب بنظرة من ملامك
نظرة عيونك كافتيني ولاتزيد
الا الحنان اللي يزيد ابتسامك



□ اعداد/ يوسف القضيب □

ممثلون سعوديون في الجوهرة

تعرض شاشات تليفزيونات دول المجلس خلال ليالي هذا الشهر الكريم حلقات من المسلسل الخليجي «الجوهرة والصياد».

ومن بين المشاركين فيه ثلاثة من نجوم التمثيل بالمملكة منهم عبدالناصر الزاير، وحسن ابوحسنة وخالد سامي..

هذا الى جانب مشاركة عدد من نجوم التمثيل بدولة الكويت الشقيقة امثال: خالد العبيد، جاسم النبهان، محمد المنيع، وآخرون.

وتدور احداث هذا المسلسل داخل قرية يعمل افرادها في البحر حيث مصدر رزقهم بالاضافة الى الفلاحة في سبيل كسب العيش وفجاة يتبدل الحال حينما يصطاد احد الصيادين سمكة كبيرة وبينما تقوم زوجته بتنظيفها استعدادا لطهيها تجد بداخلها جوهرة ثمينة.. ويكاد الصياد يجن جنونه عندما يعلم بذلك النباء السار الذى سيغير من حالته الاجتماعية.. وهكذا حيث تتسلسل الاحداث.

والمسلسل من ٣٠ حلقة حيث تم تصويره بتلفزيون الكويت.

الامارات في مهرجان الغناء العربي

تشارك دولة الامارات العربية المتحدة حاليا في مهرجان الاغنية العربي المقام حاليا بالجمهورية الجزائرية وكانت الفرقة قد غادرت الامارات مطلع الاسبوع الماضى وتضم الفرقة الموسيقية والغنائية كلا من:

- المطرب جابر جاسم/ رئيسا للوفد
- صائب الغادري/ المسئول الاداري.
- ممدوح شفيق/ رئيسا للفرقة الموسيقية.

وعدد من العازفين الموسيقيين. كما يضم الوفد.. كلا من المخرج التلفزيوني/ عبدالله النقى والمصور احمد أحيمر والمذيع محمد عبدالله.

وسيفتتح المطرب جابر جاسم اسبوع الامارات بمقاطع من اوبريت الاتحاد كلمات خليل عيلوني الحان عدنان.

صحة وتصاحبه فرقة الاذاعة والتلفزيون كما يشدو المطرب جابر جاسم باغنيتين جديدتين الاولى «الطيور الطائرة» والثانية «ان رحلت عني».

شعار مجلس التعاون

عوض دوخي

خالد سامي

عبدالكريم عبدالقادر

جابر جاسم

بسرعة من الكويت

سهرات شعبية

● يقوم تليفزيون الكويت هذه الايام بعرض سهرات غنائية شعبية منوعة وعددها اربع سهرات موزعة على الاسابيع الاربعة لشهر رمضان المبارك.

ويشارك فيها مجموعة من مطربي الكويت من بينهم عبدالكريم عبدالقادر، ونوال، وغريد الشاطيء، وسعود الراشد، وابراهيم المعتوق، وابراهيم الصولة.

● يقوم الفنان محمد البناي بتسجيل اغنية جديدة بعنوان «شخبارك» ويقول مطلعها

شخبارت شعلومك
واشلون الدنيا وياك
واشلون تقضي يومك.

وهي من كلمات الشاعر الغنائي مبارك الحديبي ومن الحان سليمان الملا.

● بوصالح يريد حلا.

«بوصالح يريد حلا» هو عنوان حلقات السلسلة التليفزيونية التي سيشارك فيها كل من: احمد الصالح، حياة الفهد، انتصار الشراح

● رقية وسبيكة في التلفزيون:

بعد عيد الفطر المبارك يدخل فريق العمل التابع للمسلسل الكويتي الجديد «رقية وسبيكة» لاستديو التلفزيون وذلك لتسجيل وتصوير احداث هذا المسلسل، وهذا المسلسل من بطولة/ سعاد عبدالله، غانم الصالح، وحياة الفهد وعلي المفيدي.

● انتهت الفنانة حياة الفهد من تسجيل مسلسل اذاعي جديد يحمل عنوان «دعوة الحب» وتدور احداثه انه عندما تتقدم المراة في السن تواجه الحياة باسلوب يتناسب وحجم المشاكل التي تتعرض لها الا انها لاترفع راية الاستسلام ابدا حول هذا الموضوع ويشاركها البطولة في هذا المسلسل كل من جاسم النبهان، وعائشة ابراهيم

● تسجل الفنانة مريم الغضبان مسلسلا اذاعيا جديدا بعنوان «الاصوات» ويشاركها فيه ماجد سلطان، عائشة ابراهيم وتدور قصته حول رجل يعلم الناس اصول الاصوات.

● عوض دوخي في المسرح:

تدور في مخيلة المخرج فؤاد الشطي فكرة اعداد مسرحية من جزءين عن حياة المطرب عوض دوخي ويأتي هذا التفكير بعد سماع الشطي للمسلسل الاذاعي الذى يسرد حياة عوض دوخي في اذاعات دول الخليج. وسيقدم بكتابة المادة العلمية له صلاح البابا.

محمد القدي

عبدالناصر الزاير

برامج القناة الثانية في الاولى

تدور هذه الايام فكرة يقوم على اعدادها المذيع/ عبدالله الفردي ويتلخص مضمون هذه الفكرة في عرض اهم البرامج والاعمال التي عرضت في القناة الثانية منذ انشائها حتى الآن. الجديد في الموضوع ان هذه الفكرة سيتم بلورتها ومن ثم عرضها على شاشة القناة الأولى .. حيث لاقت استحسانا وقبولا لدى المسؤولين في التلفزيون .. وقد تم البدء في المراحل الاولى لتنفيذ هذا البرنامج .. حيث تم تكليف المخرج/ محمد مقبل العتيبي باخراج هذا البرنامج ووضعه في الصورة الملائمة له.

الجدير بالذكر ان هذا البرنامج يعتبر اول عمل اعدادي يقوم به المذيع عبدالله الفردي منذ ان اصبح مذيعا في التلفزيون.

□□□□□□□□□□□□□□□□□

غلطة عمر الفنان عبدالعزيز عبدالقادر

الدمام/ مكتب «الرياض»:

● تم التعاون بين الفنان عبدالعزيز عبدالقادر والشاعر الغنائي احمد عبدالحق في اغنية سيقوم بتلحينها الاول.

بعنوان «غلطة عمره» ومن كلماتها:

غلطة بدت .. من يوم اعرفك
وانتهت يوم انتهى وياك مشوار الحزن..

هذا وقد سبق التعاون بينهما في اغنية «عيون الهوى» لفرقة الخبر التي شدت بها الفرقة مؤخرا في حفل الجمعية السنوي المتنوع.

نبض الخاطر

عبدالعزيز الجارالله

عبدالعزيز الجارالله

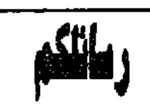
الأغنية المفخخة بالوطنية والانتماء

مطربو لبنان رموا ملابسهم واحلامهم البيروتية ومابشرهم بالروشة والحمراء وتجردوا من عطورتهم ودخلوا ساحة الحرب دخول المحارب والمناضل... دخلوا ساحة القتل والاجهاض والتشويه... فلو استعرضنا بعض اسماء من غنوا للبنان الجريح مثل فرقة الميادين بقيادة مرسيل خليفة واميمة خليل وفرقة العاشقين وفيروز وسامي كلارك وجوليا بطرس وتصرى شمس الدين وغيرهم من فناني لبنان..

نجد ان هؤلاء الفنانين قد اقحموا في هذه الحروب الطاحنة والاحداث الغامضة فامتزج فنهم بدماء بيروت وبكاء وصراخ الاطفال والنساء فكان عطاؤهم جميلا في ظل هذه الظروف المستعصية والخانقة فنجدهم لا يملكون (أربي-جي) ولا حتى فوهة بندقية لا يملكون قنابل عنقودية وفراغية لا يملكون في زمن الحرب والنحر سوى اصواتهم المفخخة بالحب والوطنية والانتماء لايملكون في زمن التعسف والتسلط سوى عبوات الـ تي.ان.تي والمشحونة بحب لبنان وحب الأرض.. فالاحداث الدائرة على جميع محاور لبنان وقطاعاته اوجدت وولدت فن المقاومة وفن التحريض والمعارضة ورفض الموت والذبح كالشياة والخرفان.... اوجدت هذه الاحداث الدامية اصوات تصرخ بغضب وتغني بغضب وجنون ضد المذابح والتشويه والتشرد...

جميعنا نعشق الانتماء وبشكل جنوني ونعشق بعنف الانغماس بالارض والتمرغ على تراب الوطن هذا ليس غريبا كما انه ليس بالمعجزات فهو شعور يولد بالفطرة شعور نتغذى عليه مع حليب الطفولة ولا يشترط وجود حرب ودمار حتى يتواجد ويتراقص هذا الشعور ويستيقظ في الاعماق لانه في حالة حضور دائم...

دعونا ننتقل من الحرب والتشويه ونحلم قليلا مع اني فشلت في ترويض هذا الحلم المشاكس رفض الاستسلامية والانصياع لسلطاني وهرب من «كتاتوريتي» وممارساتي القرية فهو يرفض الترويض لكني سأحلم ان لبنان عاد الى ماقبل الاحداث عام ١٩٧٥م وأن بيروت اصبحت مدينة السلام والعشق والاستقرار وخمدت نيران الحروب... وبعد هذا الهدوء والسلام هل تستمر الاغاني الوطنية والاغاني الواعية اغنية المطالبة والمواطنة وحب الارض وحب السلام أم ننقلب من جديد الى اغاني بيروت والروشة والحمراء واغاني جورجيت الصائغ وصباح وغيرهما من الفنانين والفنانات وتنقرض الاغنية الوطنية على الرغم من ان الاحداث في لبنان عميقة التجربة بالفن اللبناني وطبخت اى فنان هناك ... وان ماتغنيه فرقة الميادين والعاشقين من اغاني وطنية وماتغنيه فيروز وجوليا بطرس واميمة خليل ومايغنيه سامي كلارك وتصرى شمس الدين والاخوان الرحبانية وزياد الرحباني ليست مقتصرة على لبنان وحده وانما للوطن العربي ولاشياء كثيرة وان الالتفاف على القضية الفلسطينية واللبنانية هو التفاف على القضية العربية وبالتالي التفاف على حروب المواطن العربي المستمرة ضد الاستعمار باشكاله والجهل والفقر والخوف والامراض المزمنة والمستعصية فسيان ان كانت الاغنية للقدس او بيروت أو الى عاصمة عربية أو حتى قرية أو ضاحية عربية..



رسائلكم

● القارئة نداء الياسمين - الدمام
اغنية الفنان «وابح صقرفكي للشام» ستأخذ طريقها للنشر تحت زاوية اغنية مختارة واما عن المحاولة الشعرية فهي تفتقد للاوزان .حاولي مرة اخرى وياهلا

● الصديق الجديد خالد محمد الناصر - الدرعية:
نرحب بك صديقا جديدا للصفحة، واذا لديك اي مشاركات نتقبلها بالطبع لان الصفحة من القراء واليهم، والابيات الشعرية التي بعثت بها قريبة للنشر منها الى الشعر.. عذرا لعدم نشرها مع العلم ان كلماتها واضحة وقوية ولكن الشعر الذي ننشره تحت زاوية «باقلامهم» شعرا غنائيا

● الصديق/ ابراهيم العبدالرحمن - الرياض:
المحاولة التي تتحدث عنها برسالتك الاخيرة لاعلم لنا بها ولم تصل الينا اكتب مرة اخرى وعلى العنوان الموضح في هذه الزاوية، ونرحب بمالديك وياهلا.

● القارئة نجوى. خ.ع - الرياض
ذكرنا اكثر من مرة باننا لانستطيع نشر المقالات والآراء والمحاولات الشعرية تحت اسماء مستعارة، ولابد من ذكر الاسم الصريح في الرسائل الموجهة للصفحة وشكرا.

● الاخوات فاطمة الغالبي - خديجة رواس - حمدية الوقداني - الطائف:
التساؤل الذي بعثتن به حول اشتراك الاطفال في البرامج المخصصة لهم بالقناة الأولى او القناة الثانية التلفزيونية يكون ذلك بالاتصال بالمعد او بالمعدة للبرنامج في المدينة التي تكون قريبة من سكنكن واما عن مدينة الطائف وكيفية التسجيل ومشاركة الاطفال بها فنوجه التساؤل للمسئولين في التلفزيون للاجابة عليه؟ وشكرا.

● الصديق/ صالح الصالح.
اغنية الفنان محمد عبده ستكون احدى الاغاني المختارة قريبا، ولكن معذرة للتأخير ولكثرة الرسائل التي ترد للصفحة وتحمل المشاركات، والاغنية التي تسأل عنها سنحاول نشرها قريبا في نفس الزاوية.

● الصديق الجديد/ خلف العزاب العتيبي - بريدة.
ونحن نرد عليك وعلى اول رسالة ترد الينا منك نقول مرحبا بك صديقا جديدا للصفحة، ونتقبل اي مشاركة تبعث بها لنا، اما بخصوص الفنان الشعبي الذي ذكرت وترغب اجراء لقاء معه سنحاول تلبية ذلك ان شاء الله.

● الصديق/ عبدالعزيز الخليف:
محاولتك الشعرية جيدة المستوى وستأخذ طريقها للنشر تحت زاوية «باقلامهم» وشكرا لكلماتك الرقيقة نحو الصفحة.

● الصديق/ خالد محمد الناصر - الدرعية:
المحاولة الشعرية «ارجوك» جيدة المعاني وستأخذ طريقها للنشر قريبا ان شاء الله ونرحب بمشاركاتك القادمة

● القارئة/ ابتسام الحربي - الرياض:
شكرا على كلماتك الرقيقة نحو الصفحة، واما عن المسرحيات التي تم تسجيلها تلفزيونيا ولم تعرض حتى الآن فلا نعرف ماهي الاسباب ولكن نوجه تساؤلك للمسئولين بالتلفزيون «القناة الأولى» على امل معرفة الاجابة منهم وشكرا.

● الصديق/ خالد حسن - الرياض:
نأسف لعدم تمكننا من نشر المحاولة التي بعثت بها لنا قبل فترة .. نظرا لان الانتقاء ينصب على الافضل مهما كان .. لكن نعدك بتلبية طلبك في حالة تزويدنا بمحاولاتك الاكثر جودة، والتي لاتأتي الا بالقراءة الجيدة والتأني عند تناول القلم .. اما عن زاوية باقلامهم فهي لم تحتجب لكنها مستمرة بدون ذكر «باقلامهم» ولك الشكر..

● الصديق/ سعود شطي الشمري - حائل:
اغنية الفنان سلامة العبدالله «باتجد» ستجدها قريبا تحت عنوان اغنية مختارة، ونرحب بمشاركاتك القادمة.

● القارئة/ نور الهدى - جدة:
الاغنية التي بعثت بها غير صالحة للنشر لانها تحمل معاني ضعيفة، واما الفنانة المصرية التي تتساءلين عن اخبارها الفنية سنحاول ان ندونها قريبا ان شاء الله.

● القارىء الدائم/ فهد الضبعان - حائل.
تحياتك وامنياتك للفنان الشعبي الجديد عبدالمحسن الطريفي ندونها هنا بالزاوية ونتمنى للفنان عبدالمحسن الاستمرار بطريق سليم ليصل الى مستوى كبير.

عزيزي القارىء:
رسائلكم تصلنا على العنوان التالي
الرياض - جريدة الرياض
ص.ب ٨٥١ الرمز البريدي ١١٤٢١
ثقافة اليوم - قسم الفن

جحا يظهر في الأردن

مسرحية «جحا يحكم المدينة» تأليف وحيد حامد وبطولة سمير غانم واسعاد يونس واحمد راتب تقرر عرضها طوال ايام عيد الفطر المبارك ان شاء الله في الاردن، كان قد تم عرضها من قبل في الكويت وقطر والقاهرة

الفنان سمير غانم

السينما الاسرائيلية عام ١٩٨٩«١»

الانتاج السينمائي العالمي:

«اما قلعة عدوك، فينبغي ان تعرفها من الداخل..»



● فيلم «في ظلال الماضي»

المقالات الثلاث التي ننشرها تباعا، ترصد الانتاج السينمائي الاسرائيلي والبالغ (٢٠) فيلما سينمائيا تم انتاجها خلال عام ١٩٨٥. ماهي هذه الافلام؟ كيف يدعم الكيان الصهيوني السينما لتحقيق اغراضه الدعائية؟ ماذا يدور في العقل الصهيوني من موضوعات؟ هذا ماتنتاوله هنا بشيء من التفصيل.

شاكر نوري - باريس:

في هذا العرض الموجز، نحاول القاء الضوء على الانتاج السينمائي الصهيوني - المحلي والعالمي - في غضون أعوام ١٩٨٤ - ١٩٨٥م مركزين على الاسس الاقتصادية لهذه الصناعة وتحليل الاهداف الصهيونية من خلال تحليل الافلام. ولانسعى هنا ان ندخل في عموميات السينما الصهيونية بقدر مانحاول تقويم هذا الانتاج خلال عام واحد.

وبما ان الانتاج السينمائي الصهيوني يعتمد على الاسواق الخارجية لدعم صناعته السينمائية، لذا تلجأ المؤسسات الاجنبية للعمل داخل الارض المحتلة، مستغلا في ذلك الكثير من المزايا التي يتمتع بها. ففي الوقت الذي ترتفع فيه كلف الانتاج السينمائي يعمل الكيان الصهيوني على تخفيف الكلفة لاتاحة الفرصة امام الشركات الاجنبية. ولهذا السبب قسمنا مقالنا هذا الى جزئين يتضمن الأول الانتاج السينمائي العالمي داخل اسرائيل، والثاني يتضمن الانتاج السينمائي الاسرائيلي المحلي.

الافلام الصهيونية العالمية المنتجة داخل اسرائيل

(الخضرة الدائمة) اخراج فيلدر كوك

يعتمد انتاج هذا الفيلم على الاقتباس من رواية بيلفا بلين، الواسعة الانتشار والمبيع، والفيلم عبارة عن مسلسل تلفزيوني يبلغ طوله ست ساعات. يحكي المسلسل قصة عائلة يهودية تعيش في نيويورك وذلك منذ منعطف القرن الى الوقت الحاضر. يصور مايقرب من ٤٠ دقيقة في اسرائيل. يستخدم الفيلم بعض العناصر من الممثلين الاسرائيليين امثال داليك والنتز وغابي عمراني وتستمر احداث الفيلم لاكمال نفس الكليشهة المستهلكة في ان يعود شاب يهودي الى اسرائيل في عام ١٩٥٨، وبعد مشاهدته الاوضاع هناك يقرر البقاء والتطوع للعمل في مزارع الكيبوتز. وفي ذات يوم تتعرض هذه المزرعة الى هجوم السوريين فيموت هذا الشاب مضحيا بحياته من اجل انقاذ طفل صغير.

ولهذا الغرض يتم استخدام معلومات اسحاق عبادي، الخبير في الشؤن العسكرية العربية من اجل تحقيق مشاهد هجوم السوريين. كما استخدم المخرج مايقرب من ٩٠ اسرائيليا في هذا الفيلم اضافة الى اشراك ١١ ممثلا جاءوا من انحاء مختلفة من العالم. وقد ساهم ستوديو القدس بتقديم عونه لانجاز هذا الفيلم.

● (ليست القدس تماما) اخراج لويز جلبرت

هذا الفيلم عبارة عن نظرة ساذجة وسطحية للحياة في مزارع الكيبوتز حيث يجتمع هناك ستة شباب جاءوا من اطراف العالم، ويتطوعون للعمل في المزارع لقاء زادهم اليومي. وفي هذه المزارع يدرك اولئك الشباب بأن هذا العمل تجربة عظيمة بالنسبة لهم تحت الشمس الساطعة.

● الممثل الامريكي جاك بلانس

انتج الفيلم واخرجه لويز جلبرت الذي اخرج ثلاثة افلام عن جيمس بوند (انت تعيش مرتين) و (الجاسوس الذي يحبني) و (مونريكر). وقد حاز فيلمه (تربية ريتا) جائزة الاكاديمية البريطانية باعتباره افضل فيلم وقد رشح ايضا لنيل ثلاث من جوائز الاوسكار، يمثل في الفيلم سام روبردز، كيفن مانكلي، تود كراف، يعتقد المخرج بأن فيلمه هذا يعتبر عالميا وذلك لمشاركة ممثلين من مختلف الجنسيات، ويعتقد ايضا بانه من الصعوبة ايجاد ذلك في مكان آخر. وقد ساعد في انجاز هذا الفيلم ستوديو (اسرافيلم) الكائن في تل ابيب.

● (في ظلال الماضي) اخراج توماس هارتويغ:

هذا الفيلم عبارة عن فيلم تلفزيوني من انتاج الماني غربي - شركة انفافيلم - المنتج كوريتوسكي مسؤول عن برامج عديدة، وعلى الخصوص البرامج الشعبية مثل (بوميكل) و(الذاكرة). كتب الفيلم واخرجه توماس هارتويغ. يروي الفيلم قصة زوجين المانيين يهاجران الى اسرائيل في منتصف الثلاثينيات. الزوج كان يعمل محاميا في المانيا. لكن لا احد منهما يتمكن من العثور على العمل في اسرائيل. وفي نهاية المطاف يضطر الزوجان لترك اسرائيل ضد رغبات ابنتهما التي ولدت في اسرائيل.

● (فرعون والعبد) اخراج باتريك ميونير:

تتركز احداث هذا الفيلم على علاقة فرعون مصري قديم وأحد العبيد الذين ينقذون حياته في الصحراء اثناء معركة من معارك قبائل الصحراء. والفيلم مخصص للبث التلفزيوني اشترك في انتاجه شركتان، فرنسية وسويسرية. كما قدم استوديو القدس دعمه التقني والفني وبذلك اصبحت اسرائيل شريكا في الانتاج. يمثل دور فرعون لوك لافاندير، ودور العبد كريستوف راتاندرا. الفيلم خليط من لغات عديدة، العبرية والفرنسية، والانكليزية، والعربية.

ولاعطاء الفيلم جوا خاصا عمل المخرج على حلاقة رؤوس الممثلين كافة ليتناسب ذلك مع طريقة الحياة الفرعونية القديمة. وتم تصوير الفيلم على منطقة البحر الميت لاستحضار الصحراء المصرية.

● (ربلاي .. تعتقد ام لا) اخراج ميل ستيورات:

هذا الفيلم مخصص للاشادة باسرائيل من خلال تركيزه على الاماكن المقدسة في القدس وبرديات البحر الميت وقد جاء طاقم هذا الفيلم لاسرائيل لغرض تصوير بعض اجزاء الفيلم الا انهم قرروا في النهاية اخراج الفيلم كاملا هناك. والفيلم يتتبع تاريخ المنطقة منذ الاكتشافات القديمة حتى الظواهر العلمية الحديثة. الممثل الامريكي الشهير جاك بلانس يلعب الدور الرئيسي - والشخصية تعمل في برامج التلفزيون واذاعة الـ اي بي سي البريطانية وتبدأ بسرد الاحداث الغريبة ومشاهد من الحاضر الاسطوري. قام بانتاج هذا الفيلم شركة تلفزيون كولمبيا الامريكية. وتم تصوير الفيلم في ستوديوهات القدس.

● فيلم «ليست القدس تماما»

● فيلم «الخضرة الدائمة»

فلاش

الموضة القديمة والجديدة ايضا هي اتباع معظم المطربين ان لم نقل جميعهم عند ادائهم لاي اغنية .. هو ارغام الفنان نفسه على وضع موال يضم امات ونفحات" يستعرض فيه امكاناته الصوتية! والتي لاتظهر الا في تلك المواويل..

المهم اننا دائما مانردد وينحصر على الفنان الموسيقار فريد الاطرش بمواويله الشهيرة .. ومابها من نرق شاسع .. لكن مع هذا .. نقول ليت ان الفنان فريد لم يدخل الموال على الاغنية لانه اتعب كثيرا من الفنانين وارهقهم!! حيث كل فنان يدخل الموال على اغنيته باصرار شديد .. في احيان كثيرة يسيء لاغنيته ولنفسه ايضا .. لينطبق عليه المثل القائل «اراد ان يكحلها فاعماها»!!

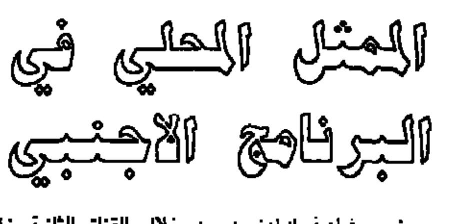
روميو وجولييت مرة اخرى على المسرح

فرقة الشباب - التابعة لهيئة المسرح المصرية - تستعد لتقديم رائعة شكسبير «روميو وجولييت» على مسرح النهر بالقاهرة «المسرح الجديد» قام بترجمة نص المسرحية د.محمد عناني استاذ الادب الانجليزي والكاتب المسرحي المعروف. يقوم ببطولة المسرحية الوجه الجديد اللامع ايمان البحر درويش مع عزت بليغ ومخرج المسرحية هو حسين جمعة، والالحان يضعها جمال سلامة.

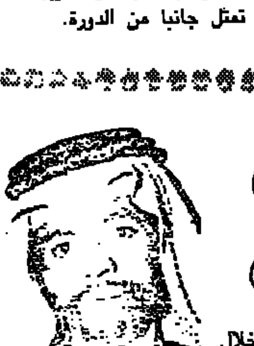
بدء دورة للفنون المسرحية في جمعية جدة



بدأت في فرع الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بجدة الدورة التدريبية لفن التمثيل المسرحي تحت اشراف رئيس لجنة الفنون المسرحية الفنان فؤاد بخش وتوجيه عثمان احمد حمد الموجه المسرحي للجمعية .. وتشمل هذه الدورة التي تستغرق ثلاثة اشهر محاضرات مكثفة عن الفنون المسرحية ومناهجها واساليبها بالاضافة الى تدريبات عملية على التمثيل والصورة تمثل جانبا من الدورة.



الممثل المحلي في البرنامج الاجنبي



● بشير غنيم



● عبدالله السدحان

عرضت شاشة التلفزيون من خلال القناة الثانية خلال شهر رمضان الكريم ولمدة نصف شهر برنامج «اولدنت كوميدي» والذي كان يعرض بعد فترة الافطار ولاقى عرض البرنامج قبولا ورضا من المشاهدين ويعتبر من البرامج الخفيفة والمرحة وينتقل الى الكثير من المشاهد المضحكة والتي يقدمها الممثل الالماني في تعرضه لعدد من المواقف الصعبة والمعروف ان البرنامج سبق عرضه في التلفزيون الالماني ولمدة طويلة وذلك لان المشاهد في حاجة لمثل هذه البرامج الكوميدية ليبتسم من خلالها وليبعث لديه روح التجديد والارتياح النفسي وطرد الملل

وثمة ملاحظة اطرحها للمسؤولين في التلفزيون عن البرنامج فيما لو تم القيام بعملية دوبلاج للبرنامج ليؤدي الادوار صوتا مجموعة من الممثلين المحليين حيث انها ستكون قريبة للمشاهد من خلال التنويع في اداء البرامج التي تضفي تجديدا ليعرض بالتالي على شاشة القناة الاولى لتتاح فرصة ترجمة البرنامج عن طريق اداء الممثلين بصوتهم وبلهجة مفهومة .. كما يمكن الاستفادة من مثل هذه البرامج بعملية الدوبلاج يخرج المشاهد بالتالي بانطباع جديد في مثل هذه الاعمال..

---

٧ حلقات اخرى من مسابقة الاذاعة «خطأ وصواب»

ابراهيم الصقعوب

سبق ان نشرنا في عدد الجمعة الماضي مسابقة الاذاعة خطأ وصواب والتي يعدها ابراهيم الصقعوب من الحلقة الأولى وحتى الحلقة السابعة .. واليوم ننشر لكم الحلقات من الثامنة حتى الرابعة عشرة.

الحلقة الثامنة. السؤال كان عبارة عن معلومات عامة عن البريد وعن خدمات البريد في المملكة ثم قدم السؤال بالشكل التالي اين الخطأ في المعلومات التالية:

وقعت المعاهدة الخاصة بتأسيس الاتحاد البريدي العالمي في برن بسويسرا
- اليوم العالمي للبريد يصادف السابع من اكتوبر
- حدد اليوم العالمي للبريد في اعقاب مؤتمر طوكيو للبريد عام ١٩٦٩م

الحلقة التاسعة:
حديث عن الامام احمد بن حنبل اما السؤال فاين الخطأ في المعلومات التالية
- الخليفة العباسي الذي اكرم الامام احمد بن حنبل تولى الخلافة بعد والده المعتصم
- الف الامام احمد بن حنبل (المسند) ويحتوي على ثلاثين الف حديث
- في ايام الامام بن حنبل ظهرت فتنة القول بخلق القرآن

الحلقة العاشرة:
حديث طويل عن المخدرات وتأثيرها السلبي على الشباب وعلى ضوء الحديث اين الخطأ في المعلومات التالية:
- المخدرات سلاح قاتل يستخدمه الاعداء لهدم المجتمع
- الحبوب المنبهة لاتقوي ذاكرة الطالب
- المخدرات تصنع ولاتزرع

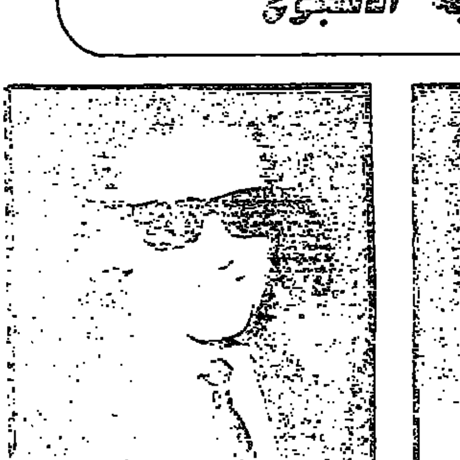
الحلقة الحادية عشرة:
موضوع طويل عن دخول التلفزيون في المملكة العربية السعودية اما السؤال فكان اين الخطأ في المعلومات التالية
- بدأ الارسال التلفزيوني الرسمي في المملكة عام ١٣٨٥ - ١٩٦٥
- بدأ الارسال التلفزيوني بالمملكة في الرياض - وبعده بايام بجدة
- الارسال التلفزيوني الملون بدأ عام ١٣٩٦هـ

الحلقة الثانية عشرة:
تسجيل لمعالي وزير المعارف عن جهود المملكة في مكافحة الامية ثم السؤال اين الخطأ في المعلومات التالية:
- اليوم العالمي لمحو الامية يصادف الثامن من سبتمبر
- اليوم العربي لمحو الامية يصادف الخامس من يناير
- عرفت بعض القواميس العربية الامي بانه الذي لايكتب ولايقرا

الحلقة الثالثة عشرة
بعد تقديم حديث عن اليونسكو اين الخطأ في المعلومات التالية
- اليونسكو منظمة دولية مقرها باريس
- اليونسكو اختصار لاسم منظمة الصحة العالمية
- انشئت اليونسكو عام ١٩٤٦

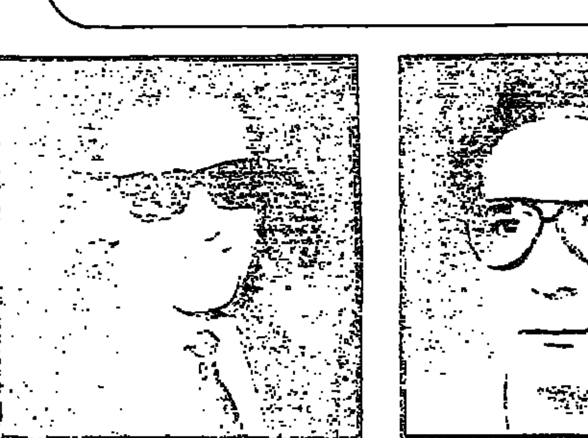
الحلقة الرابعة عشرة
كانت حديثا عن التعريب في الجزائر الشقيقة بصوت د/ ابوالقاسم سعد الله ثم جاء السؤال على النحو التالي اين الخطأ في المعلومات التالية
- استقلت الجزائر عام ١٩٦٢م
- انضمت الى الجامعة العربية ١٩٦٢م
- التعريب كما عرفه المتحدث يعني استعادة اللغة العربية لمكانتها في التعليم وفي النطق اليومي.

أغنية الأسبوع

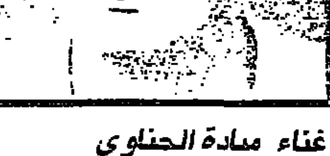




● عمر بطيشه



● سيد مكاوي

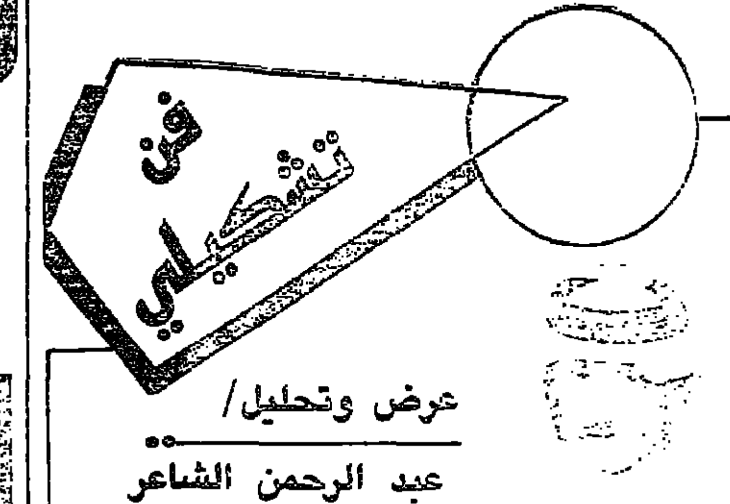


غناء ميادة الحناوي | الحان - سيد مكاوي

حبك ما بنتهيش
اداني عمر ثاني
رجعت ضحكة شفايفي
ياحبيب الروح والعين
ياملكني بخاطري وبرضاي
من يقدر ينهي حبك
ياحبيبي هدى قلبك
زي الحلم اللي يخطفنا برحلة بعيدة
خدني هواك سفرني معاك
حب حقيقي بيغمر شوقي
متهيالي اللي حصلي

مخلوق عشان يعيش
غير عمري الاولاني
ورجعت ثاني الاغاني
يازماني واحلى سنين
وأوامرك جيه على هوايا
غير الى قال له يعيش
حبك ما بنتهيش
ويرجعنا بعد ماشفنا دنيا جديدة
على طول على طول بس مارجعنيش
حتى في قربك مايسبنيش
اترجى العمر مايمشيش

اختيار/ عبدالله السعران/ بريدة



عرض وتحليل/ عبد الرحمن الشاعر

رحلة عبر نماذج من الفن الاسلامي

تطمح لأن تكون اطلالة على بعض أعمال فنية اسلامية


- عازف العود

- اناء مزخرف

تتوجه هذه القراءة الفنية لبعض خصوصيات الفن الاسلامي من خلال تحليل مبسط لستة نماذج فنية هي المدينة الاسلامية بعمرانها وتلاصقها. المقرنصات وهي ابرز ملامح الزخرف الاسلامي، المنمنمات الاسلامية. كتابات المصحف الشريف بالخط المغربي، لوحة من متحف الفن الاسلامي بالقاهرة لاحد اوجه النشاط الفني تمثل عازفا على العود وقد صور على طبعها من الخزف البراق. اناء مزخرف..

● المدينة الاسلامية..

تمثل هذه الصورة الضوئية - الفنية مشهدا عاما لمدينة فاس في المملكة المغربية، وهي مدينة انشأها المسلمون لتكون منطلقا لهم باتجاه اوروبا وجنوب غرب، وجنوب وسط افريقيا. ويجسد الشكل العام للمدينة الحيز المتلاصق، والتكاتف العمراني وهذان الملحمان من اصول الدين الحنيف. التلاصق. .. والتجاور وحسن كل منهما: وهذا مايبرر ضيق أزقة وحارات المدينة الاسلامية.

كتل متجاورة متناظرة متماثلة الارتفاع في الغالب.. تخترقها ماذن هنا وهناك. كل مئذنة لحي.. وللاحياء المزدحمة.. او الواسعة اكثر من مئذنة.. وهذا يجعل الشاهد للمدينة من اعلى ان يحدد عدد احيائها.. ويقدر سكانها بتعداد مآذنها! وللمدينة الاسلامية ميزة خاصة وهي ضرورة استنادها الى وقاء ما.. كالجبل او الصحراء.. او البحر.. واحدة من الظواهر الطبيعية الحاجزة.. التي تكفل نوعا من الحماية..

اسطح الابنية مستوية مسورة بحوائط منخفضة تصلح ساترا للأسر، ومسرحا للراحة والسهر.. والتعبد.. والفرح..

٢ ● المقرنصات:

وهي مجموعة متناظرة تماما بكل تفصيلاتها الصغيرة والكبيرة تتكون من عدة وحدات قوامها الخط العمودي المستقيم، ونصف الدائرة المتد الى اعلى بشكل قوسا ويجيء التناظر والتماثل افقيا وعاموديا.. وتجيء الزخارف تقطع وصلا بين كل مقرنصتين ويأتي ترتيب المقرنصات بحيث تكمل وحدات حسابية منضبطة. واحدة كبيرة في الامام تتصل باثنتين أصغر قطرا ولهما نفس الارتفاع، يليهما مربع مشغول بالزخارف النباتية. كل هذا منفذ بالحجر الصلب، مكسو بالرخام، وبالالوان التي يغلب عليها البني ودرجاته والأبيض.. والاخضر.. ورموز هذه الالوان لها علاقات وطيدة بمفاهيم الطهر. والقنوت. والعبادة..

٣ ● المنمنمات الاسلامية:

اصل هذا الفن هو البحث عن غايات الدقة، وتحدي المكن في ابراز اصغر تفاصيل المنظور.. ويرى في تنفيذ النباتات التي يحسن ان تكون كثيفة الاوراق لتبرز حرفية الفنان وقدراته. واللوحة المرفقة تمثل مشهدا لحديقة النساء.. في بلد اسلامي في العصر العباسي الثاني، وتظهر دقة تنفيذ الجزئيات والحرص على تناظر الاشكال. وتسطيح المنظور في اللوحة.

٤ ● الخط المغربي في كتابة القرآن الكريم:

ان تكريم المسلم لدينه. واعتزازه اللامحدود بكتاب الله/ القرآن الكريم/ دفعه لابتكار وسائل غاية في الروعة لكتابة الآيات الكريمة، والتفنن في ذلك. وهذا السبب كان وراء ازدهار انواع الخط العربي لاسيما تلك التي تتيح مجالا لاستخدام الشكل المطلق للحرف العربي كالخط الكوفي. والديواني، وغيرها ونشأ من الكوفي انواع عديدة.. وقد تميز الخط المغربي.. باهتمامه بالحروف ذات امكانات المد كالنون والواو والكاف واللام، والراء.. كل الحروف التي تنزل عن السطر فاطلقها بتكوينات فنية.. واستغل المساحة الفاصلة بين اثنين، وهوامش الكتابة لابداع زخارف في غاية الاتقان والروعة.

٥ ● عازف العود، والادوات الجديدة:

تمثل هذه اللوحة المصورة من متحف الفن الاسلامي بالقاهرة منظرا لعازف على عوده، مصورا على طبق من الخزف ذي البريق المعدني.

يعود هذا الاثر الفني الجميل الى العصر الفاطمي في مصر وفيه ازدهرت الصناعات الفنية والحركة الفنية بشكل عام. والمتميز هنا هو بحث الفنان الصناع عن خامات جديدة يمنح الضوء من خلالها امكانات اضافية ولذا فقد عمد الى الخزف اللامع كالمعدن لينفذ عليه فنه ورسومه وهنا نرى التركيز على التناظر في كتلة العازف والهرب منها في الخلفية والعودة اليها في طوق الطبق.

٦ ● اناء مزخرف.

الطرق والحفر على المعدن - لا سيما النحاس - هو مجال ابداع الفنان المسلم. الذي برع فيه. وحمله رموزا ذات دلالات دينية وكونية. فالاناء الذي يظهر في الصورة يتكون فنيا من سبع دوائر.. ست صغيرات على الاطراف. وواحدة كبيرة في الوسط صيغت زخارفها جمعاء بالاشكال النباتية البسيطة المتشابهة لحركات الاحرف العربية وكأنها تريد ان تجمع كل الرموز المتعلقة بالرقم ٧ مثل (خلق الله عزوجل العالم في ستة ايام واستوى على العرش في اليوم السابع. وايام الاسبوع السبعة..) وغير ذلك..

وينشغل طوق الاناء الدائري بالكتابات المختلفة التي غالبا ماتكون آيات كريمات فيها حديث للطعام والشراب. او اسم صاحب او صانع أو مهدي الاناء.. أو جملا مأثورة تؤدي الغرض من استخدام الاناء..

هذه القراءة الفنية تظل قاصرة امام مناحي واتجاهات وامكانات الفن الاسلامي.. لكنها تطمح لان تكون اطلالة على بعض اعمال فنية اسلامية..

● عبدالرحمن الشاعر

- المدينة الاسلامية

- المنمنمات

- المقرنصات

- الخط المغربي في كتابة القرآن الكريم

مرايا

الفن والمجتمع

المرآة الاولى:

يتحدث البعض من الناس في الوقت الحاضر احاديث كثيرة عن ضرورة اعادة النظر في نظام التعليم السائد وفي العملية التربوية ككل.. واحاديثهم تلك معقولة ومقبولة لسبب بسيط كونها نابعة في الاصل من معايشتهم لظروف ابنائهم الدراسية وما بعد الدراسية اضافة الى ظروف المرحلة التاريخية الراهنة التي يمر بها مجتمعنا وغيره من المجتمعات الاخرى.. فحاجة ابنائنا الى التزود بالمعرفة العلمية والفنية والنظرية والتقنية الحديثة ضرورة اكثر من ملحة وهي حاجة لاتقل عن حاجة المجتمع نفسه الى العلوم الاخرى لضمان تقدمه وتطوره.. من هنا فان الحاجة تدعو الى تزويد شبابنا بالفن بما فيه من تقنيات ضرورية وملحة كون الفن اذا احسن تدريسه وتبسيطه تجسدت جوانبه الايجابية المنظورة يصبح المجال التعليمي الاكثر اهمية وملاءمة منه لتكوين الانسان السعودي الجديد الشاعر بمسؤولياته الاجتماعية والانسانية والملتزم بقضايا امته ومجتمعه وعصره الساعي لخدمة مصالحه الخاصة في اطار المصلحة العامة وهذا يؤدي في المدى البعيد الى تقدم المجتمع ثقافيا وانسانيا بالاضافة بالطبع الى تقدمه في العلوم الاخرى.. من الجميل ان نعطي اهتماما اكثر واكبر بالاطفال ومنذ البداية فممارسة الفن في سن مبكرة بدءا بالمنزل ورياض الاطفال يكون له اثر عميق ودور بارز في تكوين شخصية الطفل.. والجميع يعرف ان الفن يصقل المشاعر ويكون الذوق ويطور الفكر والخيال وينمي التفكير ويساعد على الابتكار.

المرآة الثانية:

النقد المعماري

يبدو واضحا لنا جميعا اختلاف مبانينا في كل مدينة وقرية وحتى الهجر.. عشرات من التصاميم والاشكال المعمارية المختلفة ومع هذا نجدها بارزة تقف في شموخ هنا وهناك وهي تمد لسانها لنا رغم ما تحمله من عيوب في التصميم والشكل زد على ذلك سوء التنفيذ.. وفي غياب النقد المعماري والمتابعة الهندسية اختفت الافكار والقيم المعمارية من العديد من المباني والتصاميم والمؤسف ان اخواننا المهندسين المعماريين خاصة الوطنيين لانجدهم يناقشون مثل هذه الامور وبالتالي لايتابعون ما ينفذ من اشكال ومبان في هذه المنطقة وتلك.. والنقد المعماري من الاهمية بمكان كونه لايخص المعماريين فقط وانما المواطن الواعي.

انه موضوع يهم مصالح قطاعات مختلفة لانه يهم الجميع.. فلو مثل هذا حدث لما صارت بعض شوارعنا (٦)م كما هو حاصل في العديد من أحياء الاحساء الجديدة مثلا.. اننا في وقت مهم يتطلب منا جميعا ان نعيد حساباتنا في كل شيء.. ونقد ما ينفذ لدينا من مشاريع وتصاميم وانشاءات يجب ان يجد طريقه الى الجميع حتى يستفيد الجميع.. قبل نحقق بيننا سويا مانتطلع اليه ونجد نقدا معماريا في صحافتنا المحلية..

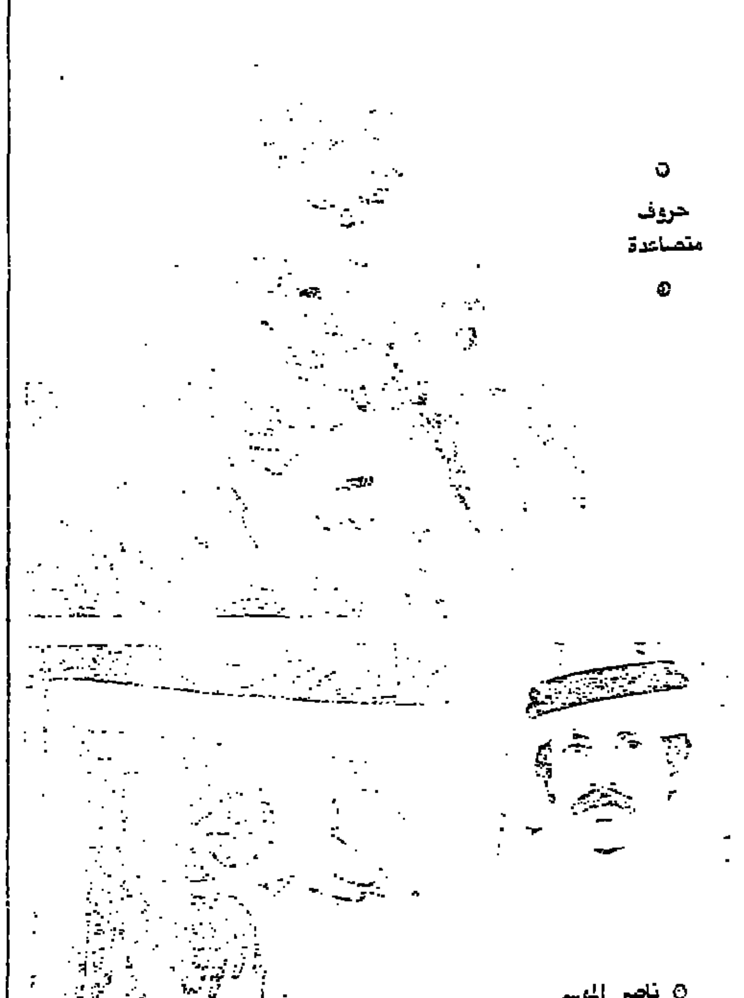
المرآة الاخيرة:

انه الحب

فجأة يداهمك الحب.. فتفتني روحك وترى نفسك منسجما الى سن اقل.. الى تفتح اكبر.. تشعر بالعنفوان فجأة تشرئب الاعماق.. تنضح بما فيها من اشراق وحب..

احمد المغلوث

معرض الفن المحلي
للفنان ناصر الموسى



○ حروف متصاعدة

○ ناصر الموسى
تشكيل بالحرف العربي

الفنان/ ناصر عبدالله الموسى
- ولد عام ١٣٧٥هـ
- دبلوم الكلية المتوسطة، عدة دورات تدريبية في التربية الفنية.
- المعارض التي شارك بها:

- شارك في المعارض الجماعية التي تنظمها الرئاسة العامة لرعاية الشباب والجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون والمعارض الجماعية السعودية

خارج المملكة في الجزائر والهند وعمان والكويت.
- اقام اربعة معارض شخصية..
- الجوائز:

حصل على العديد من جوائز الاقتناء وشهادات التقدير

حروف متصاعدة

انزو يخرج من البحر، حاملا حرقة اللغة، متجها الى الفضاء.. وموج بلاحدود.. يصوغ ذاته في عمل الفنان ناصر الموسى.

ـــا الانزو ومشتقاته تكون سمفونية جميلة متخمة بالحزن والحلم.. لكنها قادرة على صياغة شمس خضراء - بيضاء - تعلن ان الدنيا تتحرك - والمجد ملتصق بهذه الأرض.. ان لوحة تقول هذا تحسب تعبير جديرة بكل تقدير..

لوحة وفنان

الفنان السوداني شرف محمد ابوبكر

○ الفنان التشكيلي السوداني شرف محمد ابوبكر احد هؤلاء الذين يبحثون في جدية عن شكل ورؤية يعبران عن الذاتية العربية وهو من مواليد ١٩٥٢، خريج اكاديمية الفنون الجميلة - بوخارست قسم الجرافيك - واقام عدة معارض جماعية وثلاثة معارض فردية، الاول في بوخارست عام ١٩٨٠ والثاني في الخرطوم عام ٨٤، والثالث في القاهرة اواخر عام ٨٤

وحاليا يقيم معرضه الرابع بقاعة اتيليه القاهرة للفنانين والكتاب.

يعمل شرف ابوبكر مصمما ايضاحيا بالتليفزيون السوداني ومحررا ومخرجا لصفحة فنية قدم من خلالها ١٤٦ حلقة حول الاثر الزخرفي الاسلامي والنحت الافريقي والخيول في تاريخ الفن التشكيلي ونماذج من التشكيل العربي تضم رسومات اطفال لبنان واطفال الحرب في بيروت ورسم التشكيليين العرب عن هذه المأساة وقد كانت مقدمة هذه الحلقات عبارة عن الفيلم الوثائقي لقنبلة هيروشيما وخلفيتها قراءات شعرية عن بيروت.

يرى شرف ابوبكر ان اللغة تميزت في العصر العباسي والاموي عن الجاهلي مع ان اللغة تلتزم بقواعد معينة، بحيث اصبح لكل عصر لغة مميزة، وهنا تكمن الحرية في التعبير الفني حيث لاتكون هناك قوالب جاهزة للابداع.

لوحة الناقد الادبي معاوية نور..

الفن في العالم

بول الكلي: موسيقى الخطوط

● اختلاف وجهات نظر الثلاثة ١٩٣٩م

● لعبة السحب

● حوار لثلاثة اشخاص ١٩٣٩

باريس/ مكتب الرياض:

يقام حاليا في غاليري «كارل فلنكر» المعروف باقامته للمعارض الفنية النادرة معرض مخصص لتخطيطات «بول كلي» ورسومه بالالوان المائية يبلغ عدد الاعمال المعروضة سبعين عملا، وهي تنتظم في كونها نتاج زمن متقارب. ان اقدمها زمنا يعود الى قبل عام ١٩٣٠ بقليل حتى وفاة الفنان في عام ١٩٤٠ عن عمر يناهز ستين عاما

ان بول كلي يترك البوهاوس «معهد الفنون الجميلة في المانيا» في عام ١٩١١ في عام ١٩٣٣ يقال من وظيفته كاستاذ في دوزلدورف وفي عام ١٩٣٥ يصاب بامراض عديدة تقوده تدريجيا نحو الموت لذلك فانه عاش حياة مأساة خاصة في هذه السنوات العشر الاخيرة بالذات ولكنها مع ذلك كانت سنوات عمل خصب.

١٣٨ عملا في عام ١٩٣٥، ١٢٥٣ رائعة في عام ١٩٣٩ و ٣٦٣ للاشهر الاربعة الاولى من عام ١٩٤٠ واننا نرى في هذه اللوحات المعروضة في معرض فلنكر بعض التخطيطات التي كانت من انتاج سنين العذاب، اعجوبة السلام - الرقة العجيبة في رؤية الموجودات، الاشياء. التطور النغمي الذي يقف عند حدود الحرية المطلقة، ان بول كلي يرسم بموسيقيه غريبة افكارا رقيقة للغاية واحيانا نجد فيها ظرفا وطرافة كبيرتين، انه يحدد الشكل بحرية كبيرة يؤكد على خطوطه الاساسية، ومالايمكن الاستغناء عنه. وفي اللوحات الملونة فانه يسير على القاعدة نفسها الخطوط اولا، الالوان تأتي لتأكيد بعض المساحات او احيانا بمعزل حتى عن خطوطها. لذلك كان العمل يبدو اشد سهولة من الانطلاق من لون محض. هنالك العوالم الرقيقة التي تكاد ان تكون احلام طفولة عذبة، الشكل الذي يوحد بين الانسان والهوام او الحشرات الدقيقة ذات الارجل الرفيعة.

خرج شكل الشخص من خلال تداخل خطوط الخاصة بتحديد جدد بخطوط خلفية اللوحة. كل ذلك يتم من خلال موسيقى التناغم بين حركات هذه الخطوط بين الوانها لتظهر لنا عالم من كل شيء كثير الفرح.

○ مجتمع التعاون الخليجي ○

○ مجتمع التعاون الخليجي ○

معرض للكتاب «الاجتماعي».. في الكويت

يقام في الكويت حاليا المعرض الخامس للكتاب الاجتماعي.

وافتتح المعرض المقام في صالة رابطة الاجتماعيين بمنطقة العديلية.. تحت رعاية وزير الاعلام الكويتي.

نتيجة اسبوع الاسكان.. في الكويت

تم في مبنى الهيئة العامة للاسكان بالكويت اجراء القرعة على الفائزين في مسابقة اسبوع الاسكان الذي نظمته الهيئة خلال الفترة من ١١ حتى ١٧ مايو الجاري.

الكويت: ٥٤٧١ حادثا مروريا.. خلال ٣ أشهر !

ذكر مدير عام الأدارة العامة للمرور بوزارة الداخلية الكويتية العميد فؤاد مساعد الصالح ان الحوادث المرورية بلغت خلال الاشهر الثلاثة الاولى (٥٤٧١) حادثا ما بين اصطدام ودهس وانقلاب .

وقال ان بعض الحوادث اخذت شكلا بشعا بالرغم من انخفاض اعدادها نسبيا في الاونة الاخيرة .

واضاف في لقاء مع وكالة الانباء الكويتية ان شهر يناير الماضي كان المميز في عدد الاصابات والوفيات التي نتجت عن الحوادث المرورية .

واوضح ان عدد الحوادث المرورية خلال الاشهر الاولى من العام الحالي قد بلغت كما يلي :

شهر يناير اصطدام ١٦٨٣ دهس ١٢٤ انقلاب ٧٥ الاجمالي ١٨٨٢

شهر فبراير اصطدام ١٦٣٠ دهس ٩٦ انقلاب ٦٦ الاجمالي ١٧٩٢ .

شهر مارس اصطدام ١٦٤٦ دهس ٧٧ انقلاب ٧٤ الاجمالي ١٧٩٧ .

المجموع اصطدام ٤٩٥٩ دهس ٢٩٧ انقلاب ٢١٥ الاجمالي ٥٤٧١ .

وقال ان نتائج الحوادث المرورية خلال هذه الاشهر يمكن ملاحظتها من خلال الجدول التالي :

شهر يناير اصابة بسيطة ١٣٥ اصابة بليغة ٨٢ وفاة ٤٤ .

شهر فبراير اصابة بسيطة ١١٠ اصابة بليغة ٧٦ وفاة ٣٤ .

شهر مارس اصابة بسيطة ١١٩ اصابة بليغة ٩٦ وفاة ٣١ .

المجموع اصابة بسيطة ٣٦٤ اصابة بليغة ٢٢٧ وفاة ١٠٩ .

وبين ان شهر يناير هو المتميز في اعداد الحوادث وزيادة اعداد الوفيات وحوادث الدهس التي وقعت ونتجت فيه.

مسقط: نتائج جيدة للثانوية العامة تؤكد نجاح تجربة «المنهج العماني»

اعتمد يحيى بن محفوظ المنذرى وزير التربية والتعليم وشئون الشباب العماني نتائج امتحان الشهادة الثانوية العامة لهذا العام بقسميها العلمي والادبي وثانوية المعلمين والمعلمات والثانوية الزراعية والتجارية وثانوية الدراسات الاسلامية.

وقد بلغت نسبة النجاح في القسم العلمي ٧٩,٩ بالمائة وفي القسم الادبي ٦٣,٦ بالمائة اما نسبة النجاح في الثانوية الزراعية فبلغت ٨١,٨ بالمائة وفي الثانوية التجارية ٨٧,٣ بالمائة وثانوية المعلمين ٧٢,٨ بالمائة وفي الدراسات الاسلامية بلغت نسبة النجاح في القسم العلمي ٦٥,٤ بالمائة وبلغت في مدرسة السلطان بالسيب ١٠٠ بالمائة وفي الدراسات المسائية ٣٣,٦ بالمائة وفي الدراسات الحرة ٣٤,٩ بالمائة.

وقد وجه وزير التربية والتعليم وشئون الشباب العماني التهنئة للطلبة والطالبات الناجحين في امتحانات الثانوية العامة هذا العام وتمنى لهم النجاح والتفوق في حياتهم الجامعية لخدمة الوطن العزيز.

ووصف الوزير في تصريح لصحيفة (عمان) نتائج هذا العام بأنها نتائج طيبة تؤكد نجاح تجربة تطبيق المنهج العماني واوضح ان امتحانات هذا العام كانت لاختبار قدرة استيعاب الطلبة والطالبات للمناهج المقررة مع تنويع موضوعاتها لتحديد المتفوقين والنابغين.

واشار الوزير الى ان التقديم للبعثات الدراسية في الجامعات سيبدأ في اول يوليو القادم وتوقع زيادة اعداد الطلبة والطالبات المبعوثين للخارج هذا العام.

يحيى محفوظ المنذرى وزير التربية العماني

● اللص.. واسامه مسروقاته !

سارق «السياح».. لص «خليجي» .. في دبي.. وسائح في الفلبين !!

تحقق شرطة دبي حاليا مع لص وزوجته احترفا سرقة ما بداخل سيارات السياح الواقفة أمام الفنادق والمطارات والمواقف العامة في دبي.. وذكر العقيد حارب خليفة بن حاضر مدير ادارة التحريات والمباحث الجنائية بدبي ان اللص ويدعى انور جميل - ٣٥ سنة - ويحمل جنسية احدى الدول (الخليجية) بدأ نشاطه الاجرامي في السرقات منذ بداية مارس الماضي والقي القبض عليه في الحادى عشر من الشهر الماضي.. عندما كان يحاول سرقة احدى السيارات في موقف مطار دبي حيث اكتشف امره رجال التحريات ولكنه هرب قبل ان يقبض عليه وتمت مطاردته بعد معرفة رقم سيارته الى ان تم القاء القبض عليه .

ويضيف مدير المباحث الجنائية والتحريات في حديثه الذي اوردته صحيفة (البيان) بان اللص تمكن من سرقة اكثر من ١٥ سيارة وقد زاد مجموع ما سرقه خلال هذه الفترة على ٢٠٠ الف درهم وتشمل سرقاته اي شيء بداخل السيارة من مسجلات وحافظات نقود وتذاكر وكاميرات وكانت اولى سرقاته السطو على سيارة احد اليابانيين وسرق من داخلها ١٤ الف درهم و٢٢٧٠ دولاراً نقدا و٨,٥٠٠ دولار شيكات سياحية بالاضافة الى عملات اخرى والسرقة الثانية السطو على سيارة احد السعوديين وسرقة خمسة الاف دولار نقدا وتذاكر سفر واوراق خاصة من داخلها .

وقال العقيد حارب ان اللص اتبع في اسلوبه كسر الشباك الزجاجي الامامي من السيارة وفتح الباب ثم السرقة وقد اعتاد على السرقة ليلا وهو تحت تأثير (الكحول) كل فترة واخرى بحيث كان يسافر الى بانكوك والفلبين بعد كل سرقة لانفاق ما سرقه هناك ثم يعود ليمارس نشاطه الاجرامي من جديد .

واوضح ان اللص عاطل ومتزوج من امراتين احداهما مواطنة يقيم معها في الرشيدية وله منها طفلة والاخرى في باكستان .

واشار العقيد حارب الى تاريخ دخول المتهم لاول مرة البلاد وقال انه جاء الى دبي اول مرة في العام ١٩٨٣ حيث اقلم فيها وتزوج منها وقد لجأ الى السرقة حسب اعترافه لحاجته الماسة الى النقود كونه لا يعمل وليس لديه اي مصدر رزق. وقد اودع التوقيف حاليا لتقديمه الى المحكمة فيما اطلق سراح زوجته بكفالة لحين موعد المحاكمة حيث ثبت من خلال التحقيق علمها التام بسرقاته وتشجيعها له على مواصلة السرقة بدلا من الابلاغ عنه.

واكد العقيد حارب على توقف البلاغات من المشتكين بعد ان القى القبض عليه، حيث ثبت للشرطة ان جميع الشكاوى التي تلقتها خلال هذه الفترة عن تعرض سياراتهم للسرقة كان المتهم وراءها، وان جميع المشتكين هم من الجنسيات الخليجية الذين يأتون الى الامارات بسياراتهم لقضاء اجازاتهم في دبي .

البحرين: اكتشاف مدينة سكنية «اثرية» .. عمرها ٤ آلاف عام!

اعلن في المنامة مؤخرا عن اكتشاف مدينة سكنية كاملة بمنطقة سار يعود تاريخها الى سنة ٢٠٠٠ قبل الميلاد تعود الى العصر الدلموني.

وصرحت الشيخة هيا آل خليفة مديرة الآثار والمتاحف بأنه تم اكتشاف معبد كبير بالمدينة يعود الى نفس الفترة وتحته مباشرة معبد أخر وسيتم الاستمرار في التنقيب حول هذا المعبد على اساس احتمال ان تكون هناك مجموعة من المعابد فوق بعضها البعض كما يتوقع المنقبون اكتشاف ارشيف متكامل من الرقوم الطينية التي تحكي عن التاريخ والحياة في هذه الفترة.

واضافت بأنه تم ايضا اكتشاف شارع كبير في هذه المدينة على جانبيه ترص البيوت وفي كل بيت تقريبا تمارس حرفة من الحرف كالصباغة او طحن الغلال كما تم اكتشاف مجموعة من التلال المتشابكة وغير المتشابكة تعود الى هذه الفترة ووجد بينها معبد أخر يعود الى الفترة الهيلينيستية.

جمعيتان جديدتان في الكويت

اصدر وزير الشؤون الاجتماعية والعمل الكويتي قرارا باشهار جمعية اليرموك التعاونية الاستهلاكية كما اصدر قرارا أخر بشهر جمعية ضاحية الظهر التعاونية.

الكويت: منع بيع الصحف عند الاشارات

حظرت وزارة الاعلام الكويتية بيع الصحف والمجلات عند الاشارات المرورية والطرقات وذلك بناء على طلب من وزارة الداخلية.

رأس الخيمة: تشغيل الطلبة.. في العطلة الصيفية

بأمر من سمو الشيخ صقر بن محمد القاسمي عضو المجلس الاعلى بدولة الامارات.. حاكم امارة «رأس الخيمة» بدأ الديوان الاميرى اجراءات تشغيل الطلاب خلال العطلة الصيفية بالدوائر المحلية والشركات والبنوك العاملة في رأس الخيمة. ويخص هذا القرار طلاب المرحلة الثانوية «من المواطنين فقط» ويتولى الديوان الاميرى مهمة توفير فرص العمل للطلاب.. وذلك بالتنسيق مع الدوائر الحكومية والشركات والبنوك حسب امكانات العمل المتوفرة لديها لعمل هؤلاء الطلاب لمدة ٦٠ يوما ويتقاضى الطلبة خلالها مكافأة مقطوعة تحددها الجهة صاحبة العمل..

ويبدأ تطبيق هذا البرنامج منذ الاسبوع الماضي.

جمعيتان تعاونيتان .. في الشارقة

تم في الشارقة اشهار جمعيتين تعاونيتين استهلاكيتين.. هما جمعية كلبا التعاونية، ومقرها مدينة «كلباء» ودائرة نشاطها منطقة كلبا وتهدف الى تحسين احوال اعضائها اقتصاديا واجتماعيا وتقديم الخدمات لسكان المنطقة باتباع المبادىء التعاونية وفق النظام المعمول به بدولة الامارات. «وجمعية خورفكان التعاونية» ومقرها مدينة خورفكان ودائرة نشاطها نفس المنطقة.

الامارات.. وكيل جديد لوزارة الاقتصاد والتجارة

اصدر رئيس دولة الامارات العربية المتحدة الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان مرسوما بتعيين عبدالرؤوف احمد عبدالعزيز المبارك وكيلا لوزارة الاقتصاد والتجارة وقبول استقالة الوكيل السابق للوزارة عبدالرحمن سعيد غانم.

رسام بحريني.. يفوز بجائزة عالمية

فاز الفنان التشكيلي راشد العريفي باحدى جوائز مونت كارلو العالمية وذلك عن لوحته (قرية بحرينية) التي شارك فيها في معرض مونت كارلو الدولي للفن المعاصر والذي اقيم هناك في الفترة من ٥ الى ٣٠ مايو الماضي.

ويعتبر الفنان راشد العريفي الفنان العربي الوحيد الذي فاز بهذه الجائزة ضمن عشرة فنانين عالميين وقد بلغ عدد المشاركين في المعرض زهاء ٢٥٤ فنانا وفنانة من مختلف دول العالم.

اتحاد للشطرنج .. في قطر

تجرى في قطر حاليا اجراءات تأسيس «اتحاد قطري للشطرنج» اعلن مؤخرا عن انشائه لاول مرة

واصدر سمو الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني ولي العهد رئيس المجلس الاعلى لرعاية الشباب بدولة قطر قرارا هذا الاسبوع بأنشاء اتحاد للشطرنج يسمى الاتحاد القطري للشطرنج ويضم اندية هذه اللعبة القائمة حاليا والتي ستتكون مستقبلا.

كما اصدر سموه قرارا بتعيين الشيخ محمد بن خالد آل ثاني رئيسا للاتحاد القطري للشطرنج.

الكتاب للجميع

بدأت الدائرة الثقافية بالشارقة الاستعداد للموسم الثقافي الخامس الذي يبدأ بتنظيم المعرض الرابع للكتاب المعاصر اعتبارا من الخامس الى السادس عشر من شهر نوفمبر القادم بالشارقة.

كما سيتم خلال هذا الموسم افتتاح المركز الثقافي الذي يحتوي على مكتبة مركزية وكذلك على مركز للتوثيق وصالات للمعارض ومسرح يتسع لثمانمائة مقعد وقاعة للمحاضرات.

وقال الشيخ احمد بن محمد القاسمي رئيس الدائرة الثقافية بالشارقة ان تنظيم الدائرة للمعرض الرابع للكتاب المعاصر سيتم بمشاركة دور النشر العربية والاجنبية وقد تم ارسال ما يزيد على الف دعوة لدور النشر العربية والاجنبية منها ٥٠٠ دعوة لدور النشر العربية.

واضاف انه اذا كانت المعارض السابقة قد حققت نجاحا في توصيل الكتاب الجيد فان الدائرة الثقافية تحرص على ان يقدم المعرض الرابع احدث الكتب واكثرها تنويعا وفائدة الى كل فرد ومؤسسة في دولة الامارات بأفضل الوسائل نوعا وسعرا تحت شعار (الكتاب للجميع) واكد ان هناك نشاطات مختلفة مصاحبة للمعرض الرابع حيث يقام معرض متخصص للفنون التشكيلية تستضيف فيه الدائرة عددا من المتخصصين في الفنون لتقديم عدد من الندوات والمحاضرات وسيتم كذلك تنظيم ندوة فكرية حول الكتاب والثقافة تشارك فيها نخبة من المفكرين والادباء سيتم دعوتهم لذلك.

ويشتمل معرض الكتاب على اجنحة اهمها جناح الكتاب العربي ويشتمل على الكتب الصادرة باللغة العربية او الكتب المترجمة الى العربية وجناح الكتاب الاجنبي ويشتمل على الكتب من اللغتين الفرنسية والانجليزية وجناح الاطفال وسيخصص قسم للالعاب التعليمية والتثقيفية.

سلامتك..

تقوم مؤسسة الانتاج البرامجي المشترك لدول الخليج العربي حاليا بانجاز الجزء الثاني من البرنامج التثقيفي الصحي (سلامتك).

وقال السيد ابراهيم اليوسف مدير عام مؤسسة الانتاج البرامجي المشترك لدول الخليج العربي عن البرنامج انه يهدف في المقام الاول الى نشر الوعي الصحي الذي هو اساس السلوك الصحي السليم بتوضيح ما يجب ان يقوم به الافراد في دول الخليج العربي تجاه صحتهم وصحة اسرهم ومجتمعاتهم ولا يتوقف البرنامج عند حدود الدور الارشادي فقط بل يتخطاه الى الدور التثقيفي من خلال استرجاعه لمواقف ووقائع تاريخية بهدف تعريف المشاهدين والمستمعين بجهود وانجازات الرواد العرب الاوائل في مجالات الطب وكافة الامراض.

واضاف بان البرنامج يهدف الى تعريف المواطنين بالجانب الوقائي في مواجهة الامراض المختلفة وانه روعي عند تنفيذ الجزء الاول والثاني من البرنامج الابتعاد عن الاسلوب المباشر والحرص على تقديم المضمون الهادف من خلال التوظيف الجيد لعناصر التعبير الفني المختلفة.

حماية الثروة السمكية في سواحل الكويت

اعلن مصدر مسؤول بالهيئة العامة للزراعة والثروة السمكية بالكويت ان مراقبة الثروة السمكية بالهيئة قامت بتخصيص سفينتين للرقابة على مدى التزام سفن الصيد العاملة بالمياه الاقليمية بمواد المرسوم الاميري بشأن حماية الثروة السمكية وتنظيم عمل سفن الصيد.

مجلس الامة الكويتي يبحث عددا من القضايا المحلية .. ويعقد جلسة «سرية» .. لبحث قضايا الامن

الكويت/ق.ن.ا - كونا:

عقد مجلس الامة الكويتي جلسة لمناقشة القضايا الامنية في الكويت .. وقد تحولت الجلسة الى سرية بعد فترة بناء على اقتراح عدد من النواب.

وذكر السيد احمد عبدالعزيز السعدون رئيس المجلس في تصريح عقب انتهاء الجلسة ان مجلس الامة سيستكمل مناقشة القضايا الامنية في جلسة سرية يعقدها يوم الثلاثاء القادم.

وعلم ان كلا من الشيخ صباح الاحمد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية الكويتي الذي يرأس اللجنة الامنية العليا التي شكلها مجلس الوزراء الكويتي عقب الاحداث الاخيرة والشيخ نواف الاحمد وزير الداخلية قد ادلى ببيان امام المجلس عن هذه الاحداث والاوضاع الامنية في الكويت.

وكان المجلس قد بدأ جلسته التي ترأسها السيد احمد عبدالعزيز السعدون رئيس المجلس بالتصديق على مضبطة الجلسة السابقة والاطلاع على الاوراق والرسائل الواردة.

وناقش المجلس عددا من العرائض والشكاوى المقدمة من المواطنين وتحدث عنها النواب هادي الجويلة وعلي الخلف السعيد والدكتور احمد الخطيب وسعد بن طامي وناصر البناي ويوسف المخلد ودعيج الجري.

ثم انتقل لمناقشة بند الاسئلة وتعقيب النواب على اجوبة السادة الوزراء حيث طالب النائب ناصر البناي في معرض تعقيبه على جواب وزير المالية والاقتصاد بشأن التسويات التي اجرتها مؤسسة تسوية معاملات الاسهم التي تمت بالاجل بضرورة تطبيق القوانين على جميع المتورطين في ازمة (سوق المناخ) بدلا من قصرها على بعضهم وترك بعضهم الآخر.

وطالب النائب مبارك الزوير في تعقيبه بالعمل على ايصال المياه قليلة الملوحة الى بيوت المنقف اسوة ببيوت المناطق الاخرى وكذلك رصف الشوارع المهملة في منطقة الاحمدي.

وانتقد النائب راشد الحجيلان قرار وزارة الصحة باغلاق المجمعات الصحية بعد الساعة الثانية عشرة ليلا وقال انه قرار غير منطقي لاسيما وان كثيرا من الحالات لاتتطلب الذهاب بها الى المستشفى الذي يبعد كثيرا عن مناطق سكن المواطنين في محافظة الاحمدي.

العتيبة يؤيد تخفيض انتاج النفط للحفاظ على استقرار الأسعار



الدكتور مانع سعيد العتيبة. وزير البترول في دولة الامارات العربية

ابوظبي - رويتر:

قال الدكتور مانع سعيد العتيبة وزير البترول في دولة الامارات العربية المتحدة امس ان على (اوبيك) تخفيض انتاج النفط للحفاظ على استقرار اسعار النفط.

وقال ان امام منظمة البلدان المصدرة للبترول (اوبيك) خيارين هما الحفاظ على الاسعار الرسمية الحالية وتعويم الانتاج الى مستويات دون المستوى الحالي او تعويم الأسعار والحفاظ على الانتاج عند نفس المستوى.

وقال الدكتور العتيبة لوكالة انباء الامارات لدى عودته من اجتماع لوزراء اوبيك في الطائف أول من أمس انه يفضل تخفيض الانتاج من مستوى ١٦ مليون برميل في اليوم والحفاظ على الأسعار.

وقال: «ان وضع النفط اصعب مما كان عليه في الماضي وان الخيار الوحيد الذي يجب اتباعه هو الدفاع عن أسعار النفط عند مستوياتها الحالية مهما كانت التضحيات بالنسبة الى مستويات الانتاج.»

وكان ثمانية من وزراء (اوبيك) اجتمعوا أول من امس قرروا تقديم موعد عقد المؤتمر الكامل القادم للمنظمة في وجه سوق عالمية ضعيفة لاسعار النفط ووسط غش واسع في حصص انتاج اوبيك.

وقال الدكتور العتيبة ان تعويم الأسعار سيؤدي الى مضاربات في سوق النفط ولا يمثل حلا لأوبيك. وحذر من حرب اسعار تحمل عواقب سياسية واقتصادية سلبية على كل منتجي النفط ومستهلكيه.

ومضى الدكتور العتيبة قائلا ان تعويم الانتاج «هو الحل المثالي اذا كانت دول اوبيك تريد الحفاظ على الأسعار عند مستوياتها الحالية.»

وقال ان عبء الانتاج الاقل يجب ان يوزع بالتساوي بين اعضاء اوبيك.

تخريج دفعة من الجنود المستجدين في عمان

مسقط/ العمانية:

احتفل بميدان كتيبة تدريب قوات السلطان المسلحة بقلاء بتخريج دفعة جديدة من الجنود المستجدين.

وقد القى المقدم الركن خلفان بن سيف الرحبي قائد الكتيبة الثانية بلواء الحرس السلطاني راعي الحفل كلمة بهذه المناسبة هنأ فيها الخريجين وحثهم على بذل كل غال ونفيس من اجل خدمة الوطن والذود عن حماه وذلك تحت قيادة السلطان قابوس بن سعيد القائد الأعلى للقوات المسلحة.

وبعدذلك تم توزيع الجوائز على اوائل المتفوقين من الخريجين.

وقد حضر الحفل المقدم الركن علي بن سعيد الشبلي قائد كتيبة تدريب قوات السلطان المسلحة بالوكالة وعدد من الضباط وضباط الصف وجنود الكتيبة.

ارتفاع عدد الشركات التجارية المسجلة والعاملة في عمان

مسقط/ «العمانية»:

ارتفع عدد الشركات التجارية المسجلة في سلطنة عمان خلال العام الماضي بنسبة ٣١,٣ بالمائة حيث بلغ عدد الاعضاء المسجلين في غرفة تجارة وصناعة عمان ١٢٦٦٩ عضوا بزيادة قدرها ٥١٤٠ عضوا عن عام ١٩٨٣.

وصرح رئيس غرفة تجارة وصناعة عمان لصحيفة (عمان) بأن هذه الزيادة في عدد اعضاء الغرفة تعكس مدى التقدم الاقتصادي الذي شهدته السلطنة في العام الماضي وذلك بفضل السياسة الرشيدة لحضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم ورعايته السامية للقطاع الخاص الذي يعتبر الجناح الثاني للتنمية.

واشار الى انه تم خلال العام الماضي تسجيل ٢٢ شركة عالمية في منطقة العاصمة مما يؤكد قوة ونشاط الاقتصاد العماني واقبال الشركات العالمية لممارسة نشاطها الاقتصادي في السلطنة.

ضوابط جديدة تحكم نظام اصدار بطاقات العمال في الكويت

الكويت/ ق.ن.ا:

اوضح السيد خالد الجميعان وزير الشئون الاجتماعية والعمل الكويتي ان قرار الوزارة الخاص بايقاف اصدار بطاقات العمل يعود الى اعتزام وزارته دراسة ضوابط جديدة تحكم طبيعة هذا القطاع.

وذكر ان الاحداث الاخيرة التي شهدتها الكويت لاتتفق والاسلوب الذي تسير عليه اجراءات اصدار بطاقات العمل.

وقال الوزير الكويتي في تصريح لصحيفة (القبس) الكويتية ان وزارته قدمت قانونا جديدا للعمل يتضمن تنظيما جديدا يعالج السلبيات التي يحتويها القانون القديم.

واشار الى ان وزارته بصدد اصدار قانون أخر للعمل والعمال يتركز في طبيعة العقوبات ونوعيتها.

واختتم السيد الجميعان تصريحه بأن النية تتجه حاليا الى مطالبة الشركات بضرورة تقديم كشوف رواتب العاملين فيها لمطابقتها مع بطاقات العمل التي تصدرها وبالتالي معرفة من يعمل بها او من هو على كفالتها.

استقرار في سوق الالكترونيات مع هبوط نسبي في اسعارها بالامارات

ابوظبي/ و.ا.خ:

شهد العام الحالي استقرارا ملحوظا في سوق الالكترونيات في دولة الامارات مع هبوط نسبي في اسعارها مقارنة بالنصف الأول من العام الماضي.

وتعتقد مصادر شركات الالكترونيات المحلية ان وضع الاعوام الثلاثة الماضية والتي تدهورت فيها الاسعار والمبيعات بشكل كبير يتراوح مابين ٤٠ و ٦٠ بالمائة.

وتقول هذه المصادر ان اسعار الالكترونيات تراجعت خلال العام الحالي في دولة الامارات بنسبة تتراوح بين ٤ الى ٧٪ مقارنة بالعام الماضي.

وان انخفاضا حادا في اسعار مبيعات الالكترونيات واللوازم المنزلية حدث في النصف الثاني من ١٩٨٣م حيث بلغ نسبة ٤٠٪ عن النصف الأول من العام ذاته واستمر هذا الانخفاض حتى نهاية عام ١٩٨٤م الا ان الفترة الحالية تشهد استقرارا نسبيا في حجم المبيعات مع انخفاض طفيف في الاسعار.

وارجع مسئول في احدى الشركات الكبرى لبيع الالكترونيات في دولة الامارات اسباب ذلك الى انعكاسات الركود الاقتصادي العام اضافة الى تقلص القوى الشرائية ادى المستهلك وتوقف عدد كبير من الشركات المستوردة للالكترونيات عن العمل مما ادى الى تخفيض اسعارها لدرجة البيع بدون ارباح لتسديد التزاماتها المالية بالاضافة الى ان انخفاض العملات الاوروبية واليابانية امام الدرهم اثر على مجمل السوق الرئيسي للالكترونيات اذ تعد اليابان المنتج الأول لهذه السلعة.

تزايد شعور الوعي في مجال النقل البحري ومواجهة الاحتيال في المنطقة

الكويت/ و.ا.خ:

توقع مسؤول في شركة الملاحة العربية المتحدة ان تصبح سفينة الشحن (المناخ) التابعة للشركة التي تعرضت لعدوان جوي في وقت سابق من هذا العام جاهزة للعمل اعتبارا من الأول من يوليو (حزيران) المقبل.

وقال السيد حامد ذو الفقار نائب المدير العام لشؤون الخطوط في شركة الملاحة العربية المتحدة في حديث نشرته صحيفتا (الانباء والبيان) ان تكلفة اصلاح الاضرار التي اصابت السفينة بلغت مليونا ونصف المليون دولار.

ونسبت الصحيفتان اللتان تصدران في كل من الكويت والشارقة الى السيد ذو الفقار تعليقه حول رسوم التأمين ضد اخطار الحرب قال فيه ان هناك تراجعا في اسعار رسوم التأمين عما كانت عليه في الاسواق العالمية في السابق بعد ان بلغت (٦٠٠) بالمائة مع بقاء تكلفة التأمين.

واشار الى ان الشركة تدرس خطة للتوسع نحو القارة الهندية والشرق الاقصى اضافة الى بدء عمل الشركة في المملكة العربية السعودية لخدمة المصدرين والمستوردين.

واعرب عن تفاؤله بتزايد شعور الوعي في مجال النقل البحري ومواجهة حوادث الاحتيال حيث بدأ يتزايد في المنطقة مقارنة بالسنوات السابقة.

تأجيل عمليات الحفر والتنقيب عن البترول في الفجيرة

ابوظبي/ كونا:

تقرر تأجيل عمليات الحفر والتنقيب عن البترول بامارة الفجيرة بدولة الامارات العربية المتحدة والذي كان من المقرر البدء بها في شهر اغسطس المقبل حتى شهر اكتوبر.

وارجعت صحيفة (البيان) التأجيل لايجاد مصادر تمويل للشركة التي ستقوم بهذه العمليات وهي الشركة الكندية (نورث سوث ريسورسز)

وسيقوم رئيس دائرة الصناعة والاقتصاد بالفجيرة الشيخ صالح بن محمد الشرقي بزيارة الى الولايات المتحدة الامريكية في شهر يوليو المقبل لاجراء اتصالات مع الشركات المتخصصة لهذا الغرض.

كما سيجري من جانب أخر اتصالات اخرى مع عدد من الشركات الملاحية الكبرى بخصوص استعمال ميناء الفجيرة كمركز لنشاطها بالمنطقة.

● الدوحة:

تسلم امير دولة قطر الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني رسالة خطية من رئيس منظمة التحرير الفلسطينية ذكر هنا انها تتعلق بالتطورات الحالية على الساحة الفلسطينية وعدد من الموضوعات ذات الاهتمام المشترك.

وقالت وكالة الانباء القطرية ان ممثل منظمة التحرير الفلسطينية لدى قطر السيد ياسين الشريف قام بتسليم الرسالة لدى استقبال امير قطر له.

● ابوظبي:

تشارك وزارة العمل والشئون الاجتماعية بدولة الامارات العربية المتحدة في الاجتماع الأول للجنة الاشراف العليا لمشروع انتاج برامج التوعية والارشاد الاجتماعي والعمالي لدول الخليج العربية المقرر عقده في البحرين الشهر القادم.

ويترأس وفد الامارات الى الاجتماع. سلطان سعيد حميد مدير ادارة التخطيط والمتابعة.

● مسقط:

بلغت القيمة الاجمالية النقد المتداول في السلطنة حتى نهاية ابريل الماضي ١٧٥,٨٣٢,٦٣٩ مليون ريال عماني.

صرح بذلك مصدر مسئول بالبنك المركزي العماني.

الكويت تفتح لها سفارة في براغ

الكويت/ واخ:

قررت الكويت اعتبارا من مطلع الشهر الجاري فتح سفارة لها في براغ بناء على اتفاق مع الحكومة التشيكية انسجاما مع تطور علاقات الصداقة بين البلدين.

وقالت وزارة الخارجية الكويتية ان سفير الكويت في روما المحال سيكون رئيس البعثة الدبلوماسية في براغ.. علما أن سفير تشيكوسلوفاكيا في الكويت حاليا هو سفيرها المحال من بغداد.

قطر تشارك في اجتماعات شركة الملاحة العربية

الدوحة/ و.ا.خ:

غادر الدوحة السيد احمد علي معرفيه وكيل وزارة المواصلات والنقل القطري متوجها الى جدة لحضور الاجتماع الحادي والخمسين لمجلس ادارة شركة الملاحة العربية المتحدة الذي يعقد هناك اليوم (الاربعاء).

ويتم خلال الاجتماع مناقشة موضوع انشاء وكالة ملاحية في امريكا اضافة الى مناقشة التقرير ربع السنوي لشركة الملاحة العربية المتحدة واختيار نواب رئيس مجلس الادارة واعضاء اللجنة التنفيذية للشركة.

لبنان يطلب مساعدة الدول الكبرى في معالجة «مشكلة جزين»

مسئول حزبي: الوضع ينذر بحرب سورية ـ اسرائيلية

بيروت/ رويتر:
استدعى الرئيس امين الجميل سفراء الدول الخمس ذات العضوية الدائمة في مجلس الامن الدولي الى مقابلته امس لوضعهم في صورة الوضع في منطقة جزين الجنوبية حيث تواجه عصابة «جيش لبنان الجنوبي» المدعومة من العدو ميليشيات اسلامية ووطنية.

وتقول مصادر رسمية ان الرئيس الجميل سيطلب من سفراء الولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي وبريطانيا وفرنسا والصين المساعدة في سحب عصابة «جيش لبنان الجنوبي» عن طريق الضغط على «اسرائيل» المسؤولة عن تمويل وتسليح هذه الميليشيا لكى يتمكن الجيش اللبناني الشرعي من دخول المنطقة دون اية مشكلة.

وتقول الميليشيات الوطنية ان منطقة جزين ستنجو من القتال في حالة انسحاب عصابة «جيش لبنان الجنوبي» منها فقط.

لكن العميل انطوان لحد قائد العصابة تعهد هذا الاسبوع بأنه سيتمسك بمواقعه الاستراتيجية بالقرب من مدينة جزين قائلا ان «اسرائيل» تريد ان تكون هذه المواقع ضمن ما يدعى «بالمنطقة الامنية» ـ ! ـ

وكانت دولة العدو تولت تسليح عصابة «جيش لبنان الجنوبي» وميليشيات محلية اخرى لمنع دخول الثوار منطقة الحدود بعد آخر انسحاب اسرائيلي من جنوب لبنان هذا الشهر في نهاية ثلاث سنوات من احتلال لبنان.

وقال راديو بيروت الحكومي انه نظرا الى الدور الاسرائيلي في جزين فان لبنان يأمل ان يحصل على مساعدة الدول الكبرى في معالجة هذه القضية.

واشار نبيه برى زعيم حركة «امل» الى ان صبره بشأن موضوع جزين اخذ ينفد.

وقال: «هناك مؤامرا تحاك بدقة في موضوع جزين هدفها الابتزاز.. وسيكون لنا موقف قريبا وقريبا جدا فيما يتعلق بجزين».

وابلغ بري وكالة «رويتر» ايضا قوله انه يريد ان ينتهي القتال بين حركة «امل» والفلسطينيين في مخيمات اللاجئين في بيروت لكنه قال ان المخيمات يجب ان تكون تحت السلطة اللبنانية. كما يزعم.

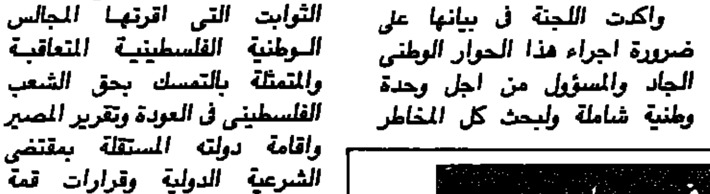
وبالنسبة لجزين، يرى عاصم قانصوه وهو مسئول حزبي ان الوضع المتأزم في هذه المنطقة التي تبتعد ٣٠ كيلومترا شرقي مدينة صيدا ينذر بمخاطر كبيرة قد تؤدى الى حرب سورية/ اسرائيلية.

وقال في حديث له نشر امس في الصحف اللبنانية ان التطورات في منطقة جزين تأخذ طابعا اقليميا ودوليا موضحا ان قرار سحب ميليشيات العميل لحد هو قرار اسرائيلي امريكي.

واضاف «مادام ذلك لم يحدث على ما يبدو فسيكون اخراجه بالقوة وبمعركة حاسمة».

والح في هذا الصدد على ضرورة ارسال الجيش اللبناني الى جزين فور انسحاب القوات الاسرائيلية.

واكد قانصوه ان منطقة جزين تعتبر منطقة استراتيجية لسوريا قائلا «اذا كانت منطقة جزين تعتبر حيوية بالنسبة الى امن جنوب لبنان ومستقبله ووحدة لبنان فهى تعتبر حيوية واستراتيجية بالنسبة الى سوريا وامنها ولا مجال للنقاش حول حجم الاهتمام السوري بهذه القضية».



مجلس النواب الاردنى يؤيد جهود الملك حسين السلمية

عمان ـ و.ا.س:
اطلع رئيس وزراء الاردن زيد الرفاعى مجلس النواب الاردني نتائج المباحثات التى اجراها الملك حسين مع الادارة الامريكية بشأن ايجاد حل سلمي لقضية الشرق الاوسط. واكد الرفاعى في بيان له امام جلسة مغلقة لمجلس النواب عقدت لهذه الغاية ان محادثات الملك حسين مع الادارة الامريكية كانت ناجحة ومفيدة وانها حققت درجة عليا من التقدم..

واوضح الرفاعى ان الملك حسين اكد تمسك الاردن بمشاركة منظمة التحرير في اية محادثات خاصة لايجاد تسوية سلمية... للقضية الفلسطينية باعتبارها الممثل الشرعي الوحيد للشعب الفلسطيني.. وقال ان السلام الذى ينشده الاردن يستند الى قرارات قمة فاس العربية وقرارات الامم المتحدة ومجلس الامن..

وقد عبر اعضاء مجلس النواب عن ارتياحهم لنتائج المباحثات وتقديرهم لجهود الملك حسين فى خدمة القضية الفلسطينية واعرب عدد من اعضاء المجلس عن استنكارهم للاعتداءات التى تتعرض لها المخيمات الفلسطينية وطالبوا باتخاذ موقف عربى لاعادة التضامن من خلال عقد قمة عربى.

●●●

الرعب يخيم من جديد على المستوطنين اليهود في الشمال الفلسطيني

روما/ كونا:
ذكرت صحيفة (كورييري ديللا سيرا) هنا ان الرعب عاد يخيم من جديد على مستوطنات الشريط الحدودي الفاصل بين لبنان وفلسطين المحتلة امام قرب اكمال انسحاب قوات العدو الصهيوني من لبنان.

ونقلت الصحيفة عن مارسيا جزاون المشرفة الاجتماعية في مستوطنة كريات شمونة ـ الخالصة ـ قولها: «الناس خائفون وتعبوا هنا من هذا الوضع فقد نسوا لفترة حالات التوتر ولكنهم مستعدون للرحيل من هنا مع اول كاتيوشا تصيب كريات شمونة من جديد».

واضافت الصحيفة ان عمليات التهيئة النفسية واقناع سكان المستوطنات (بالصمود) مستمرة على قدم وساق من قبل سلطات الاحتلال ونقلت عن السكان قولهم انهم كانوا يفضلون بقاء جيش الاحتلال على عمق ٤٠ كلم في الاراضي اللبنانية كما اراد مناحيم بيغن «!».

وذكرت ان بعض المستوطنين اعربوا عن اعتقادهم بان الخطر الاول يبقى المقاتل الفلسطيني لان المقاتل اللبناني حرر ارضه من غزاة اجانب وربما لن يهاجم بعد ذلك مستوطنات الحدود.

موجز عالمي

● اوتاوا:

شن ريتشارد شيفتر الممثل الامريكي في مؤتمر اوتاوا لحقوق الانسان هجوما مفاجئا اول من امس على رومانيا وبولندا.

ويرى مصدر مطلع ان هذا الهجوم على رومانيا جاء بمثابة مفاجأة وخاصة انه منذ بدء اعمال المؤتمر في ٧ مايو (ايار) الماضي تجنب الوفد الامريكي بدقة ذكر اسم هذه الدولة الاوروبية الشرقية التي تجري الولايات المتحدة معها محادثات ثنائية بهدف جمع شمل العائلات.

واوضح المصدر نفسه ان الانتقادات الامريكية في هذا الصدد، حرية الوصول الى القنصلية الامريكية في بوخارست على سبيل المثل، وبالنسبة لموضوع الحرية الدينية/ حيث يصرح بممارسة شعائر اربعة عشر دينا فقط/ وحرية الاقليات/ المجريين والترانسيلفانيين على وجه خاص/ تشير فيما يبدو الى فشل هذه المفاوضات.

● براغ:

احتجت الحركة الرئيسية المنشقة المعروفة باسم (ميثاق ـ ٧٧) على ما قام به البوليس من منع مواصلة لقاء بين ثلاثة دبلوماسيين فرنسيين ومنشقين خلال زيارة رولان دوما وزير العلاقات الخارجية الفرنسية التي قام بها مؤخرا لبراغ.

وعلم لدى اصدقاء المنشقين انه خلال هذه الزيارة الرسمية يومي ٢٣ و٢٤ مايو (ايار) الماضي قام ثلاثة من الدبلوماسيين الفرنسيين بزيارة منشقين بيد ان البوليس اعاق في باديء الامر عقد اي لقاء ثم احال دون حدوثه فضلا على انه هدد احد المنشقين بالقيام باتخاذ تدابير انتقامية ضده. وقد وقع ثلاثة متحدثين باسم (ميثاق ٧٧) هم السيدتان ايفا كانتوركوفا وبيتروسكا سوسترافا والسيد جيري دينستبير على الاحتجاج الذي اتخذ شكل وثيقة ارسلت نسخة منه امس الى مكتب وكالة (فرانس بريس) في براغ.

● تل ابيب:

غادر وفد من حزب العمل الصهيوني برئاسة اوزي بارام سكرتير عام الحزب تل ابيب صباح امس في طريقه الى باريس حيث سيقوم بزيارة لفرنسا تلبية لدعوة من الحزب الاشتراكي الفرنسي.

ويحمل بارام رسالة شخصية من شمعون بيريز رئيس الوزراء الى الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران.

وسيجري الوفد الصهيوني (خمسة اشخاص) مباحثات مع كل من لوران فابيوس رئيس الوزراء وليونيل جوسبان السكرتير العام للحزب الاشتراكي الفرنسي وسيستقبله يوم غد (الجمعة) الرئيس فرانسوا ميتران.

ورفض رام قبل سفره اعطاء تفصيلات عن مضمون الرسالة التي يحملها.

● هراري:

سجلت تسعة احزاب سياسية اسماءها لخوض اول انتخابات عامة تجري في زيمبابوي بعد استقلالها عن بريطانيا.

ومن المرجح ان يحتفظ الحزب اليساري لرئيس الوزراء روبرت موغابي بالسلطة في هذه الانتخابات التي ستبدأ في ٢٧ حزيران (يونيو).

وقال دبلوماسيون غربيون ومعلقون سياسيون ان حزب الاتحاد الوطني الافريقي للزيمبابوي ـ الجبهة الوطنية الذي يتزعمه السيد موغابي مهيأ للفوز في الانتخابات.

(فتح) تدعو فصائل المقاومة الفلسطينية الى حوار جاد ومسؤول من اجل الوحدة الوطنية الشاملة

تونس ـ ق.ن.ا:
دعت اللجنة المركزية لحركة (فتح) فى بيان وزع هنا الليلة قبل الماضية الى استئناف الحوار بين الامناء العامين لفصائل المقاومة الفلسطينية فى اى زمان ومكان يريدون وذلك انطلاقا من وحدة النضال التى امتزجت بدماء شهداء صبرا وشاتيلا وبرج البراجنة وعين الحلوة.

واكدت اللجنة فى بيانها على ضرورة اجراء هذا الحوار الوطني الجاد والمسؤول من اجل وحدة وطنية شاملة ولبحث كل المخاطر التى تهدد نضال شعب فلسطين ومنظمة التحرير الفلسطينية سياسيا وعسكريا على قاعدة الثوابت التى اقرتها المجالس الوطنية الفلسطينية المتعاقبة والمتمثلة بالتمسك بحق الشعب الفلسطينى فى العودة وتقرير المصير واقامة دولته المستقلة بمقتضى الشرعية الدولية وقرارات قمة فاس.

ونبه البيان الى خطورة المؤامرات التى تحيكها امريكا والكيان الاسرائيلى ضد المقاومة الفلسطينية مشيرا الى ان ما يحدث للمخيمات الفلسطينية فى بيروت يدخل فى نطاق هذه المخططات.

واعرب البيان عن الاسف لان يجيء هذا العدوان على المخيمات الفلسطينية فى الوقت الذى كانت فيه الثورة الفلسطينية تستعد للاحتفال بذكرى تصديها البطولى امام الغزو الصهيونى للبنان قبل ثلاث سنوات والانتصار الذى حققته القوات المشتركة فى جنوب لبنان.

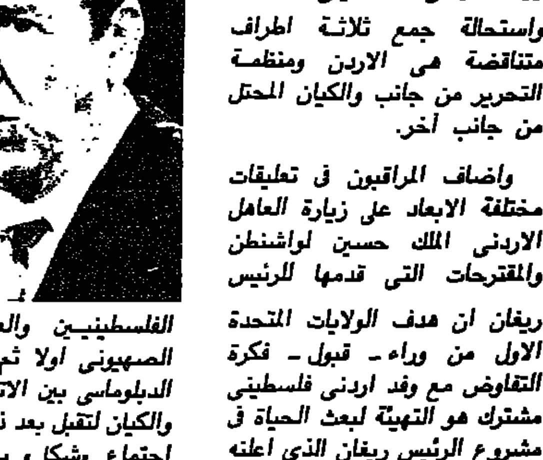
ونوه البيان بالجهود التى بذلتها بعض الدول العربية والصديقة من اجل وقف المجازر ضد الفلسطينيين فى لبنان غير انه اكد ان الذى يجب ايقافه هو مخطط التقسيم الطائفى وتصفية النضال الفلسطينى والقضية الفلسطينية.

مراقبون في روما:

واشنطن تسعى لاحياء مشروع ريغان للسلام

روما ـ كونا:
استبعد مراقبون ايطاليون عرفوا بتأييد الكيان الصهيونى هنا امس اجراء مفاوضات بين الكيان ووفد اردنى فلسطينى مشترك واستحالة جمع ثلاثة اطراف متناقضة هى الاردن ومنظمة التحرير من جانب والكيان المحتل من جانب آخر.

واضاف المراقبون فى تعليقات مختلفة الابعاد على زيارة العاهل الاردنى الملك حسين لواشنطن والمقترحات التى قدمها للرئيس ريغان ان هدف الولايات المتحدة الاول من وراء ـ قبول ـ فكرة التفاوض مع وفد اردنى فلسطينى مشترك هو التهيئة لبعث الحياة فى مشروع الرئيس ريغان الذى اعلنه بعد الغزو الصهيونى للبنان لان هذا الوقت بالذات هو افضل وقت ملائم لاعادة طرح المشروع بصيغته الاصلية وتسيير الحل فى الشرق الاوسط على اساسه .وذلك من خلال «خطوات تكتيكية» متعددة ترتكز اولا على لعب ورقة «التطرف» الفلسطيني ورفض الاعتراف (باسرائيل).



واضافوا ان الولايات المتحدة لن تقبل اطلاقا باشراك الاتحاد السوفياتي بمؤتمر دولى الا اذا عادت موسكو واعترفت بجدوى العلاقات مع (اسرائيل) وبالتالى اعادة التمثيل الدبلوماسى بين موسكو وتل ابيب.

وتريد واشنطن حسب نظرة هؤلاء المراقبين اعترافا مزدوجا من الفلسطينيين والعرب بالكيان الصهيونى اولا ثم اعادة التمثيل الدبلوماسى بين الاتحاد السوفياتى والكيان لتقبل بعد ذلك امكانية عقد اجتماع «شكلى» بين وفد مشترك فلسطينى اردنى ووفد امريكى مع معرفة واشنطن بان اسماء الاعضاء الفلسطينيين فى الوفد المقترح لم تحدد بعد وضع معرفتها بان عدة اطراف فى حزب العمل الصهيونى لاتوافق بيريز على سياسته «المنفتحة» وتؤيد وجهة نظر الليكود القائلة برفض الاقتراح الاردنى واستحالة التفاوض مع منظمة التحرير.

واشار المراقبون الى احتمال قيام الكيان الصهيونى بضم الضفة الغربية وقطاع غزة رسميا الى الكيان لتحطيم هذه العملية الدبلوماسية كاملة وعدم انتظار تحركها للامام ونتائجها التى لاتلاقى اى تأييد فى الطبقة السياسية الحاكمة فى تل ابيب.

●●●

عمان: لجنة الصمود تولي اهتماما بمسألة مستشفى الهوسبيس

عمان/ و.ا.خ:
عقد الجانب الاردني في اللجنة الاردنية الفلسطينية المشتركة لدعم صمود المواطنين العرب في الاراضي المحتلة اجتماعا هنا صباح امس برئاسة السيد حسن الكايد وزير الداخلية رئيس الجانب الاردني في اللجنة.

وتم خلال الاجتماع بحث الموضوعات التي ستدرج في جدول اعمال اللجنة المشتركة في اجتماعها الذي سيعقد ربما اليوم او في بداية الاسبوع المقبل.

وعلم ان اللجنة المشتركة ستولي اهتماما كبيرا لموضوع مستشفى الهوسبيس في القدس العربية المحتلة التي تنوي سلطات الاحتلال اغلاقه.

وأد مشروع القرار ضد صفقة الاسلحة الى الاردن بمجلس الشيوخ الامريكي

واشنطن/ و.ا.خ:
كسبت ادارة الرئيس ريغان تأييد الكونغرس في حملتها السياسية الرامية لبيع الاسلحة الامريكية الحديثة للاردن.

وذكر ان السناتور الجمهوري جون هاينز ممثل ولاية بنسلفانيا والسناتور الديمقراطي ادوارد كندى ممثل ولاية ماساشوستس قررا امس سحب مشروع القرار الذي تقدما به الى مجلس الشيوخ والذي يقضي بتحريم بيع الاسلحة الامريكية للاردن.

ويذكر ان مشروع القرار المذكور قد حظي بتوقيع ٧٠ من اعضاء مجلس الشيوخ الامريكي.

ويأتي سحب مشروع القرار المناوىء لبيع الاسلحة الامريكية للاردن في اعقاب الانتقادات الساخنة التي قوبل بها انصار «اسرائيل» في مجلس الشيوخ الامريكي من قبل السيد ريتشارد لوغار رئيس لجنة العلاقات الخارجية التابعة لمجلس الشيوخ الامريكي والسناتور بوب دو زعيم الاغلبية الجمهورية في مجلس الشيوخ.

وقد انتقد هذان الزعيمان انصار «اسرائيل» في الكونغرس لتقديم مثل هذه المبادرة في وقت تتضافر فيه الجهود لتحقيق السلام في منطقة الشرق الاوسط.

وذكر مراسل «و.ا.خ» في واشنطن نقلا عن مصادر دبلوماسية مطلعة ان الادارة الامريكية تنوى البدء بشحن صفقة الاسلحة الامريكية التى طلبها الاردن في غضون الشهرين القادمين.

وفي استوريل/ بالبرتغال انتقد وزير الخارجية الامريكي جورج شولتز بشدة امس محاولة بعض اعضاء مجلس الشيوخ لعرقلة بيع الاسلحة للاردن. وقال ان الملك حسين عاهل الاردن يحتاج الى دعم امريكي وهو يتحرك باتجاه مفاوضات السلام.

وقال شولتز الذي كان يتحدث الى الصحافيين على متن طائرته في الطريق الى البرتغال لحضور اجتماع وزراء خارجية حلف شمال الاطلسى ان مراجعة للقضايا الاستراتيجية المتعلقة بالشرق الاوسط قد «اكتملت من الناحية السياسية».

وكانت واشنطن جمدت منذ اوائل هذا العام مبيعاتها من الاسلحة لدول المنطقة لحين الانتهاء من هذه المراجعة.

واضاف شولتز قوله معلقا على قرار يرعاه تبناه ٧٠ من اعضاء مجلس الشيوخ المائة يعارض بيع اسلحة جديدة للاردن ما لم يبدأ محادثات مباشرة مع اسرائيل ان هذا القرار يضر بعملية السلام.

وقال شولتز ان الملك حسين خطا خطوات ايجابية في عملية السلام يجب اخذها في الحساب عند البحث في معونة الى الاردن.

ومضى يقول لا يخفى ان البعض يعارض خطوات الملك نحو مفاوضات مباشرة وقد تعرض الاردن بالفعل لاشكال عنيفة من تلك الرأى».

وذكرت انباء ان الاردن طلب الى الولايات المتحدة تزويده بصواريخ مضادة للطائرات من طرازي «هوك وستينغر».

وقال شولتز انه لامر مهم ان يلقى الملك حسين تأييدا دوليا في سعيه الى المفاوضات واى اتفاق في نهاية الامر.

واضاف قوله انه يفهم قلق «اسرائيل» لمباحثات الملك حسين مع حكومة الرئيس ريجان الاسبوع الماضي.

وكان وزير الحرب الاسرائيلي اسحاق رابين اعرب امس عن معارضته الشديدة لمفاوضات سلام في الشرق الاوسط تحت «مظلة دولية» كما اقترح العاهل الاردني. وقال رابين انه قلق لاحتمال اجراء مباحثات تمهيدية بين الولايات المتحدة ووفد اردني/ فلسطيني.



باريس ـ شرطة مكافحة الشغب الفرنسية تتصدى للعمال المتظاهرين وعددهم ٢٠٠ عامل حاولوا احتلال المصنع السويدي في ضاحية ايفري وقد اغلق المصنع من قبل في العام ١٩٨٣م. الا ان المصنع تم احتلاله بواسطة العمال الذين يريدون فتحه. واصيب ستة رجال شرطة بجراح. «و. ا. س ، ا. ب»

ظاهرة تزايد عمليات التجسس لصالح الروس تثير قلق المسئولين في الولايات المتحدة

واشنطن/ ا.ف.ب:
ينتاب القلق الولايات المتحدة ازاء الزيادة الاخيرة في عمليات التجسس التي تتم لصالح موسكو وهي ظاهرة تبرزها قضية جون وولكر.. المواطن الامريكي الهادىء الذي يقوم منذ عشرين عاما بنقل معلومات غاية في السرية الى الاتحاد السوفياتي.

وقد القى مكتب التحقيقات الفيدرالي القبض اول من امس على اربعة اشخاص متورطين في شبكة عائلية كونها جون وولكر.. ويرى الخبراء «ان الامر قد يكون متعلقا بواحدة من اخطر العمليات من هذا النوع التي تكتشف على الاطلاق في الولايات المتحدة».

وقد اعرب كاسبار واينبرغر وزير الدفاع الامريكي عن اعتقاده بأن هذه القضية تشكل «ضربة قاسية» موجهة الى امن البلاد.

وتحوم الشبهات حول المهندس جون وولكر المتخصص السابق في الاتصالات اللاسلكية في البحرية الامريكية على اعتبار انه باع الاتحاد السوفياتي معلومات سرية للغاية حول الاساليب الفنية الامريكية المستخدمة في رصد الغواصات السوفياتية القاذفة للصواريخ.

ويتفق الجميع على ان هذه القضية التي تشبه قصص جون لوكاريه وكارتر براون فيما يتلق بتورط اشخاص عاديين في عمليات التجسس، تشير الى التطور المثير في نشاط اجهزة المخابرات السوفياتية في الولايات المتحدة. وقد اعرب وليم وبستر مدير مكتب التحقيقات الفيدرالي (جهاز امن الدولة) مؤخرا عن اسفه لانه (يوجد حاليا عدد من الاشخاص متهمين في قضايا للتجس اكبر مما كان عليه الحال في اي فترة من تاريخنا».

وخلال الثمانية عشر شهرا الاخيرة وجه الاتهام الى ١٧ امريكيا بالتجسس لصالح الاتحاد السوفياتي او لدول شرق اوروبا بما فيهم شخص يعمل في مكتب التحقيقات الفيدرالي استمالته جاسوسة سوفياتية في كاليفورنيا.

واكد الرجل الثاني السابق في وكالة المخابرات المركزية الامريكية الاميرال بوبي اينمان يوم الاحد الماضي في التلفزيون ان (الامن قد تدهور) في الولايات المتحدة.

وخلال نفس البرنامج التلفزيوني صرح السناتور الديمقراطي باتريك ليهي عضو لجنة مجلس الشيوخ لشئون الاستخبار بان (الامريكيين غير مستعدين للتصدي لهذه المشكلة).

وتشكو اجهزة مكافحة الجاسوسية بمرارة من عدم توفر عدد كاف من العاملين لمراقبة الدبلوماسيين والسائحين والعلماء السوفيات الموجودين في الولايات المتحدة.

ويوجد للاتحاد السوفياتي وحلفائه اكثر من الفين من الدبلوماسيين (بما فيهم العاملون في الامم المتحدة) او وكلاء تجاريين في الولايات المتحدة.

ويشير الخبراء الامريكيون الى ان نسبة تتراوح بين ٣٠ و٤٠ في المائة منهم يمارسون التجسس سواء طوال الوقت او في فترات متقطعة.

ونظرا لان الحكومة الامريكية اعلنت الحرب على نقل التكنولوجيا الى دول شرقي اوروبا فان هذه الدول مدفوعة بشكل خاص الى تجنيد الامريكيين الذين في امكانهم الوصول الى معلومات سرية.

المال.. الدافع الرئيسي

وتشير الاحصائيات الرسمية ان الامريكيين الذين يخونون وطنهم لم يعودوا يفعلون ذلك لاسباب ترجع الى النظام السياسي او لاسباب عقائدية.. فبالنسبة للاغلبية العظمى من الحالات يكمن الدافع في المال والذي لا يتجاوز عادة مبالغ ضئيلة مما يعد شيئا مثيرا للدهشة. وكنموذج على هذا النوع من الجواسيس الساعين وراء الكسب الضيل هناك قضية المهندس الذي يعمل في شركة (نورثروب) والذي حاول مؤخرا ان يبيع تصميمات طائرة المستقبل المعروفة باسم الطائرة الخفيفة (ستيلث) للسوفيات مقابل ٢٥ الف دولار.

واكد مسئول سابق في اجهزة الامن العسكرية السوفياتية انتقل الى الغرب مؤخرا لمجل (تايم) ان ما يشغل الاتحاد السوفياتي في حقيقة الامر هو امور مثل مكونات اشعة الليزر المستخدمة في ملاحة الغواصات النووية تحت الماء ونظم التوجيه للصواريخ المضادة للدبابات ومرشحات الهواء لحركات دبابات الاقتحام.

واضاف ان «نحو نصف الانجازات السوفياتية في المجال العسكري «متأثرة تأثيرا شديدا بالغرب».

ويخشى عديد من الخبراء الامريكيين من العدد الكبير من الاشخاص الذين في امكانهم الوصول الى معلومات سرية ووفقا للبنتاغون فقد سمح في اول ابريل (نيسان) الماضي لنحو ٣ر٤ مليون شخص بقراءة وثائق مصنفة كوثائق سرية في الولايات المتحدة..

ويستطيع نحو ٦٠٠ الف من بين هؤلاء الرجوع الى تقارير تحمل عبارة «سري للغاية» ومائة الف لديهم التصاريح اللازمة لمعالجة معلومات ذات (حساسية) قصوى في مجال المخابرات. وازاء هذا العدد الضخم من الاشخاص الذين تجب مراقبتهم يتضح عجز مكتب التحقيقات الفيدرالي عن القيام بمهمته.

الوسيط الدولي بشأن افغانستان:

اطراف النزاع مقتنعة بعدم امكانية الحل العسكري

الامم المتحدة (نيويورك) ـ ا.ف.ب:
اعترف ميخائيل غورباتشيف السكرتير العام للحزب الشيوعى السوفياتى بعدم امكانية الحل العسكرى للنزاع الافغانى.
اعلن ذلك دييغو كوردوفيز وسيط الامم المتحدة فى محاولات تسوية هذا النزاع.
وذكر كوردوفيز الذى كان عائدا لتوه الى نيويورك بعد ان حصل على موافقة باكستان وافغانستان على استئناف مفاوضاتهما غير المباشرة بشأن هذا النزاع الشهر القادم فى جنيف ان غورباتشيف اجاز هذا الوضع خلال لقائه فى موسكو مع الرئيس الباكستانى الجنرال محمد ضياء الحق فى شهر مارس (آذار) الماضى عقب تشييع جثمان قسطنطين تشيرنينكو.

وقال كوردوفيز موجها حديثه الى الصحافيين ان مجميع من تحدثت معهم بداوا فى الاقتناع بعدم امكانية الحل العسكرى للنزاع، واضاف قائلا بانه يحدوه «شعور قوى» بان باكستان وافغانستان تأملان التوصل الى اتفاق.

واوضح وسيط الامم المتحدة ان محادثات جنيف غير المباشرة ستدخل الشهر القادم «مرحلة ملموسة جدا.. ستساعد على اتخاذ قرارات سياسية ضرورية لاية تسوية للنزاع».

والجدير بالذكر ان المفاوضات غير المباشرة بين باكستان وافغانستان التى بدات فى جنيف منذ ثلاث سنوات تحت رعاية منظمة الامم المتحدة قد تعثرت بشكل كامل تقريبا منذ عامين بعد ان اتاحت امكانية وضع المبادىء الكبرى لحل سياسى للنزاع.

وقد اصطدمت هذه المفاوضات غير المباشرة بالوسائل الملموسة لتنفيذ هذه المبادىء وعددها اربعة. انسحاب جميع القوات الاجنبية من افغانستان ووقف كل تدخل خارجي وضمانات دولية لحيادة افغانستان وحق الافغان فى تقرير المصير وعودة اللاجئين طوعا الى وطنهم

وامتنع كوردوفيز عن الكشف عن جوهر الاجراءات التى اقترحها للتغلب على هذه الازمة بيد انه اكد ان ردود المسؤولين فى اسلام اباد وكابول على اقتراحاته خلال الجولة التى قام بها الاسبوع الماضى فى المنطقة كانت مشجعة بدرجة كافية» جعلته يقدم على عرض استئناف المفاوضات غير المباشرة يومى ١٩ و٢٠ يونيو (حزيران) الجارى فى جنيف.

واكد كوردوفيز انه يحدوه الشعور بانه هذه الجولة الجديدة من المباحثات ستكون /بناءة/ بل وربما /مثمرة/.

●●●

تعديل وزاري متوقع في مصر

الدوحة/ و.ا.خ/
توقعت انباء صحافية في الدوحة امس ان يجري الرئيس المصري حسني مبارك تعديلا وزاريا يخرج بمقتضاه اربعة وزراء.

وذكرت صحيفة «الراية» القطرية في نبأ لها من القاهرة نشرته امس انه من الذين تتردد اسماؤهم للخروج من التشكيل الوزاري هم الدكتور وجيه شندي وزير السياحة والطيران والدكتور ناجي شتله وزير التموين والدكتور عبدالسلام عبدالغفور وزير التربية والتعليم والسيد محمد عبدالحميد رضوان وزير الثقافة.

ويعتبر ذلك ثاني تعديل في الحكومة المصرية حيث سبق ان خرج منها الدكتور مصطفى السعيد وزير الاقتصاد.

٥ يونيو ١٩٦٧ : ١٨ عاما على العدوان الاسرائيلي الغادر على الأمة العربية

المستقبل العربي أمام خطر التمزق والعجز في مواجهة الخطر الصهيوني المتعاظم

الكويت - كونا:

اطل على العرب امس الخامس من يونيو - حزيران ١٩٨٥م الذكرى الثامنة عشرة للعدوان الاسرائيلي الذي انزل هزيمة قاسية بالأمة العربية وحقق للكيان العنصري الصهيوني حلم الاجيال باحتلال القدس وكامل التراب الفلسطيني وشبه جزيرة سيناء المصرية ومنطقة الجولان السورية.

ولأن الامة العربية ما زالت تعاني من اثار ونتائج هزيمة الخامس من يونيو اذ لم تزل قوات الاحتلال الصهيوني جاثمة على فلسطين بأجمعها وعلى منطقة الجولان وبعض اجزاء لبنان فضلا عن ان (اسرائيل) استطاعت ان تفرض على مصر معاهدة صلح منفرد عزلت كبرى الدول العربية عن امتها العربية ومنعتها من اداء دورها التاريخي والقومي في نطاق الصراع العربي - الاسرائيلي ثم قام العدو الصهيوني باجتياح لبنان في يونيو - حزيران - ١٩٨٢م ليضع المستقبل العربي أمام خطر التمزق والتفتيت والعجز عن مواجهة الخطر الصهيوني المتعاظم.. فان الخامس من يونيو - حزيران - يمثل نقطة انعطاف لا بد للجيل العربي الحاضر والأجيال التالية ان تقف عندها وقفة تأمل وتستلهم منها عبرة ما ينبغي ان تفعله هذه الأمة لتتجاوز محنتها وتحبط المؤامرات التي راح يتعرض لمسلسلها العرب في اقطارهم كافة يوما بعد يوم وبأشكال وصور شتى حتى صارت امتنا الى ما صار اليه حالها بعد ثمانية عشر عاما من عمر الهزيمة.

وقد أعدت ادارة المعلومات والابحاث بوكالة (كونا) بهذه المناسبة التقرير الآتي:

«في ضحى ٥ يونيو ١٩٦٧م قام الطيران الاسرائيلي بتوجيه ضربة جوية الى مطارات الجمهورية العربية المتحدة (مصر) لشل حركة وطاقة الطيران المصري عن الاسهام في مواجهة العدوان الصهيوني الذي بدا في تلك الساعات بالزحف البري على سيناء وحتى الشاطىء الغربي لقناة السويس في حين كانت القوات السورية والقوات الأردنية تتحرك للمشاركة في القتال ضد العدو الصهيوني تنفيذا لالتزامات معاهدتي الدفاع المشترك الموقع عليهما بين القاهرة من جهة ودمشق وعمان من جهة أخرى.

تحركات سبقت العدوان

وقد سبقت ذلك بأيام تحركات سياسية وعسكرية بدأت مع يوم ١٥ مايو - أيار - ١٩٦٧م عندما راحت القوات المصرية تقطع شوارع القاهرة عبر قناة السويس للاحتشاد في سيناء تحسبا لمواجهة مع (اسرائيل) بعد ان تواترت الانباء عن حشد عسكري صهيوني على حدود سوريا نتيجة المصادمات بين الطيرانين السوري والاسرائيلي في ربيع ذلك العام.

وجرى تصعيد سياسي وعسكري للموقف المتوتر رافقه حماس جماهيري منقطع النظير على امتداد الوطن العربي الكبير أملا في ان تقوم المواجهة الحاسمة بين الدول العربية والكيان الصهيوني الذي بلغ يومئذ عامه التاسع عشر بعد اقامته على الأرض الفلسطينية العربية عنوة واغتصابا في ١٥ مايو - ايار - ١٩٤٨م.

وكان في تقدير الجماهير العربية ان الدول العربية تملك من الامكانيات العسكرية وقد وحدت صفوفها - عشية العدوان فقط - بما يسمح لها بخوض معركة المصير الفاصلة والمنتظرة منذ سنين مع العدو الصهيوني.

وبالرغم من ان القيادات العربية لدول المواجهة ظلت ردحا من الزمن تكرر انها لن تجر الى معركة مع العدو لا تقرر تلك القيادات مكانها وزمانها.. فان تطورات الأحداث أوصلت الموقف الى لحظة الانفجار دون ان يكون الجانب العربي مستعدا فعلا للمواجهة العسكرية وبخاصة انه تجاهل أو أخطأ حسابات المواجهة السياسية وما يخطط لها او يجرى في اطارها من تحالفات ودمى شباك المؤامرات.

العدوان..

وهكذا بدأت (اسرائيل) عدوانها في يوم ٥ يونيو لتحسم الموقف العسكري بعد انزالها الهزيمة الساحقة بالجبهات العربية الثلاث.. احتلال سيناء والمرابطة على الضفة الغربية لقناة السويس واحتلال القدس والضفة الغربية وقطاع غزة واحتلال منطقة الجولان السورية وعاصمتها القنيطرة.

واكتشف العرب بعد تلك الكارثة ان عدوان ٥ يونيو لم يكن مجرد تحرك اسرائيلي للرد على الحشد المصري في سيناء أو مواجهة مسألة سحب قوات الطوارىء الدولية من سيناء شرم الشيخ المصري ومن خطوط الحدود بين مصر وفلسطين ولا لأن مصر اعلنت غلق خليج العقبة بوجه الملاحة الاسرائيلية.. انما جاء عدوان ٥ يونيو ليصفي حسابات دولية بين حركة التحرر العربي وبين المطامع الاستعمارية المجسدة واعتماده (اسرائيل) اداة تحرك وسوط ردع للانطلاقة العربية التي اندفعت فيما بعد الحرب العالمية الثانية وكانت تبلغ ذروة التصعيد في مرحلة الستينات.

بين ٥٦ و ٦٧

وظن البعض ان عدوان ٥ يونيو - حزيران - لن تختلف نتائجه عن عدوان ٢٩ اكتوبر - تشرين الأول - ١٩٥٦م على مصر.. وقد بدأته (اسرائيل) متواطئة مع بريطانيا وفرنسا بينما تبارت الدولتان الكبريان.. الاتحاد السوفياتي والولايات المتحدة في استنكاره وحمل المعتدين على محو آثاره.

وعندما نستعرض احداث المنطقة العربية على مدى الأعوام الثمانية عشر المنصرمة نجد ان عدوان ٥ يونيو ما زال مستمرا بتفاعلاته وافرازاته وتطوراته على الساحة العربية وعلى مصير ومستقبل الوطن العربي كله.

مرحلة جديدة في الصراع

واذا كان العام ١٩٤٨م قد فتح أبواب الصراع العربي - الاسرائيلي على مصاريعها بقيام الكيان الاستيطاني الصهيوني على اجزاء من تراب فلسطين. فان العام ١٩٦٧م شهد مع عدوان ٥ يونيو - حزيران - بداية مرحلة جديدة من الصراع العربي - الاسرائيلي الذي دخلته الولايات المتحدة الامريكية شريكا للصهيونية العالمية وحليفا استراتيجيا لاسرائيل في عملية تمزيق أوصال الوطن العربي وتركيع الأمة العربية وحملها على الاستسلام للمخططات والأطماع الاسرائيلية - ليسود المنطقة ما عرف «بالعصر الاسرائيلي».

فلم تكتف تل ابيب باحتلال اراضي ثلاث دول عربية ورفض الجلاء عنها او المساومة عليها الا بعد ان تدفع الأمة العربية كلها الثمن غاليا وفادحا.. بل أصرت (اسرائيل) على ان يوقف نهائيا مسيرة هذه الأمة الحضارية نحو وحدة صفها وتقدم كيانها وازدهار مجتمعاتها فكانت النتيجة فتنة لبنان والتي اشعلت نيران التمزق اكثر بين الدول العربية ثم جاءت عملية اذكاء الصراع بين دول عربية وبين المقاومة الفلسطينية او بين فصائل المقاومة الفلسطينية وبعضها حتى طلع علينا يونيو - حزيران - ١٩٨٢م لنشهد عيانا جيش العدو الصهيوني يدخل بيروت محتلا ثاني عاصمة عربية بعد القدس بينما لم تحرك الدول العربية ساكنا وبخاصة بعد ان عزلت مصر بالصلح المنفرد مع العدو عن ساحة الصراع العربي الاسرائيلي ولم يعد بوسعها ان تلعب دورها القومي التاريخي في مواجهة (اسرائيل).

وعلى رغم ما يبدو من ان العربدة الاسرائيلية في لبنان توشك على الانتهاء فانه من الأكيد ان مأساة لبنان لن تنتهي على خير وانما ستستمر في افراز النتائج السلبية على حساب الوحدة الوطنية اللبنانية وبخلق النموذج السيء لتمزيق الأقطار العربية الى كانتونات طائفية او عنصرية لتعجز جميعا بالتالي عن مجابهة التحديات والاطماع الاسرائيلية والأمريكية في السيطرة عليها واستلاب ثرواتها ونهب خيراتها.

التمزق العربي.. الى متى؟

وانه لمن المحزن ان جراح ٥ يونيو والسنوات الثماني عشرة الماضية مازالت تنخر في جسد الأمة العربية والتي لم تستطع ان تسد بمواردها وطاقاتها هذا التحدي الغاشم واننا مازلنا حتى هذه اللحظة في غياب عن مواجهة مسئولياتنا القومية وبذل التضحيات ورص الصفوف والاستعداد للتعامل مع المطامع والأغراض والمخططات العدوانية التي أطلقها عدوان ١٩٦٧م.

ولعل اكثر ما اغرى الأعداء بامتنا انهم اعتمدوا تمزقنا سلاحا يحاربوننا به قبل اي سلاح.. واننا لم نزل نحارب بعضنا ونتخاصم فيما بيننا الى حد الاقتتال متناسين من يتربص بنا الشر والهوان وغير ملتفتين الى الأخطار والتحديات الداهمة التي تقتحم علينا حياتنا.

فمتى نعود الى وحدة الصف.. ومتى نتحمل مسئوليتنا القومية التاريخية فنوظف طاقاتنا ووحدة كلمتنا في دفع الأذى والعدوان عنا وعن مستقبل امتنا واجيالنا؟؟

ان التاريخ لن يرحمنا ان بقينا على ما نحن عليه تمزقا وانهزاما وضياعا.

بيرزادة يبحث مع شيسون التعاون بين المؤتمر الاسلامي والسوق الاوروبية

بروكسل/ و.ا.س:

اجتمع الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي السيد شريف الدين بيرزادة هنا امس مع مفوض السوق الاوروبية المشتركة السيد كلود شيسون.

وقد اطلع السيد بيرزادة خلال اجتماع المسئول الاوروبي على نشاط منظمة المؤتمر الاسلامي في النواحي الاقتصادية وتبادل الرأي بين الجانبين حول افضل الوسائل لاقامة علاقات تعاون متينة بين منظمة المؤتمر الاسلامي والسوق الاوروبية المشتركة.

كما اجتمع السيد بيرزادة امس في العاصمة البلجيكية مع سفراء الدول الاسلامية.

وتم خلال الاجتماع دراسة نشاط منظمة المؤتمر الاسلامي واستعراض لاهم قضايا الساعة في العالم الاسلامي.

وجدير بالذكر ان السيد بيرزادة وصل الى العاصمة البلجيكية قادما من جدة في طريقه الى كل من السنغال والنيجر حيث سيقوم بزيارتي عمل الى هذين البلدين.

رسالة سوفياتية الى القاهرة

القاهرة/ ق.ن.ا:

تسلم السيد كمال حسن علي رئيس الوزراء المصري رسالة من الحكومة السوفياتية تتضمن تقييما للمباحثات التي اجراها اندريه غروميكو وزير خارجية الاتحاد السوفياتي مع جورج شولتز وزير خارجية الولايات المتحدة الامريكية مؤخرا واتفاقهما حول بحث موضوع الحرب الكيماوية في اطار مباحثات جنيف للحد من التسليح.

وقام بتسليم الرسالة بيلونخوف السفير السوفياتي في القاهرة لدى استقبال السيد علي له امس.

الخليج في اسبوع

استراتيجية للانذار المبكر على الصعيد الأمني ومواجهة حازمة للدول التي تحتضن بؤر الارهاب ضد المنطقة

المنامة/ واخ :

تؤكد الاوساط السياسية والدبلوماسية الخليجية ان دول المنطقة عاكفة في القريب العاجل على اتخاذ سلسلة من الاجراءات الامنية تكون في حجم وخطورة المخططات التخريبية التي قامت بها قوى الارهاب في الآونة الاخيرة لزرع الخوف والبلبلة في هذه الدول بقصد ابتزازها واشغالها عن اهدافها الاساسية.

□● التخريب ●□

وتقول هذه الاوساط «ان اتساع حجم وخطورة العمليات التخريبية لقوى الارهاب في دول المنطقة وسبل مواجهتها سيكون على رأس قائمة اعمال اللجان الامنية في دول المنطقة التي يتتنظر ان تدعى الى اجتماع موسع وعلى مستوى كبير خاصة في اعقاب محاولة الاعتداء الاثيم على موكب سمو الشيخ جابر الاحمد الصباح امير دولة الكويت الاسبوع الماضي.

وتشير هذه الاوساط الى ان الاجتماعات المقبلة للجان الامنية في دول المنطقة سيكون من مهمتها الاساسية فضلا عن بحث تنسيق وتوحيد الاجهزة الامنية بصورة فعالة والاسراع بتنفيذ ذلك.. وضع استراتيجية (للانذار المبكر) على الصعيد الامني الداخلي لهذه الدول وتعاملها مع الاطراف الخارجية.

وتتفق جميع هذه الاوساط على ان المنطقة واجهت في الآونة الاخيرة مرحلة وسعت معها قوى الارهاب من حجم عملياتها التخريبية في دول الخليج وفي توقيت كان يقصد به الهاء هذه الدول عن اداء دورها في مناطق اخرى من الوطن العربي كانت بحاجة الى العون والمساعدة.

وكان سمو الشيخ جابر الاحمد الصباح امير دولة الكويت قد اكد ذلك خلال الاسبوع الماضي في كلمة لسموه بمناسبة عودته الى ممارسة نشاطه الرسمي بعد حادث الاعتداء الذي تعرض له موكبه عندما قال «ان جروح الاسلام والعروبة مازالت تنزف وانه ليحزننا ان نرى زحف التخريب والتآمر يزداد اتساعا وضراوة».

واضاف سمو امير دولة الكويت «انه لا حماية دون نظام ولا نظام دون التزام دقيق بالتنفيذ ولا نجاح لالتزام الا بجعله فوق المساومة والمجاملة على حساب الكويت فلتتقبله مؤمنين بانه حماية لكل شريف القصد واضح السبيل».

وثمة حقيقة اخرى نالت اعجاب مختلف الاوساط الدولية وهي الصمود ورباطة الجأش التي أظهرها المسؤولون في دول المنطقة ورفضهم البات لكل محاولات الابتزاز والتهديد والوعيد التي تمس امنها واستقرارها في جميع المجالات.

□● الامير عبدالله يدعو الى التنسيق الأمني □●

وقد اكد صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد النائب الاول لرئيس مجلس الوزراء رئيس الحرس الوطني رفض دول مجلس التعاون للاعمال الغادرة التي تستهدف امن واستقرار المنطقة ودعا الى تضافر جهود دول مجلس التعاون للوقوف صفا واحدا امام اية محاولة ممن لا يردعهم دين ولا خلق لاثارة البلبلة والفتنة في دول المنطقة.

كما اكد سمو الامير عبدالله على اهمية الاسراع في تنفيذ التنسيق الامني بين دول مجلس التعاون لدحر كل المحاولات التي تهدف الى زعزعة امنها واستقرارها.

ويرتبط اتساع حجم الاعمال الارهابية في المنطقة في الآونة الاخيرة والتي كان أخرها محاولة الاعتداء الاثيم على موكب سمو امير دولة الكويت بمحاولات سابقة كان ارهابيون ينوون القيام بها ابان انعقاد الدورة الخامسة للمجلس الاعلى لمجلس التعاون لدول الخليج العربية في الكويت وذلك باختطاف احدى طائرات الركاب الكويتية والتوجه بها الى طهران.

□● حرب الخليج □●

كما جاءت الحوادث التخريبية الاخيرة في حرب الخليج تصعيدا خطيرا واتسعت حرب المدن والناقلات في المنطقة فيما تنفذ في بيروت مأساة اخرى بحق الفلسطينيين في مخيماتهم.

فقد دخل التصعيد المثير في حرب المدن بين العراق وايران مرحلة جديدة في شدة القصف في الاسبوع الثاني دون ان تلوح في الافق اي بارقة امل في امكانية توقف القصف في وقت قريب.

ولاحظ المراقبون ان القيادة العراقية وضعت عند اتخاذ قرار استئناف الضرب داخل ايران نهجا جديدا يرمي الى انزال اكبر قدر من الاذى بالاهداف التي تبتغيها.

وقد ظهرت معالم النهج العراقي الجديد من خلال مواصلة القيادة العسكرية ارسال موجات كبيرة من الطائرات لتنفيذ المهمات بعكس ما كانت تفعله في السابق عندما كانت ترسل تشكيلات صغيرة.

وازاء هذه المؤشرات فان مرحلة تصعيد حرب المدن ستستمر خلال الايام المقبلة مما يضفي على حالة المواجهة بين البلدين درجة عالية من السخونة ربما ترتفع الى ما كانت عليه خلال شهري فبراير (شباط) ومارس (آذار) الماضيين ان تتعداها الى مستويات لا يمكن تحديدها.

ولو اخذنا كل ما سبق بين الاعتبار اضافة الى الحرب الشعواء التي تشهدها المخيمات الفلسطينية في بيروت والتي ذهب ضحيتها اكثر من ٥٠٠ فلسطيني فلابد وان ندرك حجم المخططات التي يحيكها اعداء هذه المنطقة بصفة خاصة والدول العربية بصفة عامة التي تترقب في نفس الوقت نتائج المساعي الحثيثة التي تجرى حاليا على الساحة الدولية من اجل ايجاد تسوية سلمية للقضية الفلسطينية.

ويقول المسؤولون الخليجيون ان دول المنطقة ازاء هذه الاحداث والتطورات المتلاحقة لا تملك الا ان تضع ضمن اهدافها الاساسية في المرحلة المقبلة خطوطا متوازية للعمل سواء على صعيد كل دولة على حدة ام على صعيد العمل الخليجي المشترك وذلك بقصد تواكب عملية التنمية والمواجهة في أن واحد حتى تحفظ هذه الدول لنفسها انجازاتها على قاعدة صلبة من الامن والاستقرار.

ويضيف هؤلاء المسؤولون ان عملية التوازي بين التنمية والمواجهة لدول المنطقة خلال المرحلة المقبلة ستعتمد الى حد كبير على تصورات جديدة ستبحثها هذه الدول

المستوطنون الصهاينة يواصلون تحرشاتهم بالمواطنين والأسرى المحررين في الضفة

اثينا - سمير سعد الدين:

يواصل المستوطنون الصهاينة أعمال الشغب والاستفزازات ضد المواطنين العرب في كل من نابلس ورام الله والخليل والقدس حيث يقومون بالظهور بأسلحتهم (العوزي) ويتحرشون بالمارة ويهددون بقتل كل أسير خرج بموجب عملية تبادل الأسرى، وقد تلقى الأسرى وذووهم وكذلك بعض المؤسسات العربية رسائل تهديد بتواقيع مختلفة جرت عادة المستوطنين استعمالها تطالب بخروج الأسرى من الأراضي المحتلة ومع تفاقم هذه التهديدات اضطر الحكام الاداريون والعسكريون الصهاينة في المناطق العربية للتعهد الى عدد من الشخصيات والمؤسسات بحماية الأسرى والمواطنين من المستوطنين.

وتقول مصادر الأرض المحتلة ان هناك تيارا حكوميا يدعم تصرفاتهم وذلك بتصعيد الحملة التي تطالب باخراج اعضاء التنظيم السري اليهودي من السجون هذا التنظيم الذي اتهم اعضاؤه بوضع عبوات ناسفة في أماكن مختلفة من المسجد الاقصى وكذلك محاولة قتل رؤساء البلديات.

وقد جرى أمس اشتباك واسع في منطقة رام الله ومخيم الأمعري ما بين المستعمرين الصهاينة والمواطنين العرب عندما حاول الصهاينة اقتحام بيت أحد الأسرى المحررين.

وأعادت سلطات الاحتلال الصهيونية اعتقال اثنين من الفدائيين الفلسطينيين المحررين.

وادعى رئيس مصلحة السجون الاسرائيلية في تصريح اذاعه راديو العدو ان الفدائيين قاما بأعمال تعد مخالفة لأمن الكيان الصهيوني.(!).

وكانت السلطات الاسرائيلية تبادلت ثلاثة جنود صهاينة مع ١٠٥٠ اسيرا فلسطينيا وعربيا طلب ٦٠٠ منهم البقاء في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين.

وقد أثارت موافقة حكومة العدو على هذا الطلب سخط الجماعات اليهودية المتطرفة وطالبت باعادة القبض على الفدائيين المفرج عنهم وابعادهم عن الضفة والقطاع حيث يقيم ذوو المفرج عنهم.

وسط اجراءات امن مشددة

راجيف غاندي وصل الى القاهرة وبدأ محادثاته مع مبارك

القاهرة/ رويتر:

بدأ رئيس وزراء الهند راجيف غاندي امس محادثاته مع الرئيس المصري حسني مبارك.

وكانت اجراءات امن مشددة تحيط بمراسم استقبال السيد غاندي في مطار القاهرة لدى وصوله امس بعد تهديدات من جانب السيخ المتطرفين.

ومن المقرر ان يناقش السيد غاندي الصراع العربي/ الاسرائيلي مع الرئيس المصري حسني مبارك كما يناقش الزعيمان جهود حركة عدم الانحياز لانهاء حرب الخليج بين العراق وايران.

وقالت مصادر دبلوماسية ان مصر تأمل ايضا ان تسفر المباحثات عن افكار جديدة بشأن كيفية تسوية الحرب العراقية وايران.

وجاء في مقال افتتاحي بصحيفة «الاهرام» شبه الرسمية ان الهند تتميز بموقف يمكن ان تقوم فيه بدور الوساطة بسبب علاقاتها الطيبة مع الطرفين.

ويرأس السيد غاندي حاليا حركة عدم الانحياز التى تضم ١٠١ دولة والتى شاركت مصر والهند مع يوغوسلافيا في تأسيسها.

وقالت «الاهرام» انه من المتوقع ان يبحث الرئيس مبارك والسيد غاندي التدخل السوفياتي في افغانستان لان البلدين يتفقان في انه من الضروري انهاء الوجود السوفياتي هناك.

وعلى أي حال فقد رفض السيد غاندي في مقابلته مع الاخبار ادانة التدخل وقال ان الاتحاد السوفياتي وجهت اليه الدعوة لدخول افغانستان مثلما وجهت الدعوة للولايات المتحدة لدخول غرينادا.

ومن المتوقع ايضا مناقشة التعاون الصناعي والزراعي بين البلدين خلال زيارة السيد غاندي.

وقالت صحيفة «الاخبار» ان حجم التجارة بين مصر والهند وصل العام ١٩٨٤ الى ١٣٢ مليون دولار حيث بلغت الصادرات المصرية ١٩ مليون دولار والواردات من الهند ١١٣ مليون دولار.

لا علم لدى الحكومة الاردنية بزيارة قريبة لمبارك

عمان/ كونا:

قال وزير الاعلام الاردني السيد محمد الخطيب هنا امس انه لا علم لدى الحكومة الاردنية حول زيارة الرئيس المصري حسني مبارك للاردن قريبا.

وكان الوزير الاردني يرد بذلك على اسئلة الصحافيين حول ما تناقلته بعض وكالات الانباء عن زيارة الرئيس المصري لعمان وعقد اجتماع قمة اردنية مصرية.

وقال السيد الخطيب (نحن نرحب باية زيارة يقوم بها زعيم عربي للعاصمة الاردنية).

ضياء الحق يتفقد المنطقة المنكوبة بالاعاصير في بنغلاديش

وصل الى هنا امس الرئيس الباكستاني محمد ضياء الحق في زيارة قصيرة لبنغلاديش وقد توجه فور وصوله مع الرئيس البنغالي حسين محمد ارشاد الى جزيرة تبعد حوالي ٦٠ كيلومترا من ميناء شيتاغونغ لتفقد آثار الاعاصير التي عصفت بالجزيرة مؤخرا.

ومن المقرر ان يعقد الرئيس الباكستاني في وقت لاحق محادثات مع نظيره البنغالي تتعلق بالعلاقات الثنائية والقضايا ذات الاهتمام المشترك.

٢٠ الف طن من سماد اليوريا مساهمة من المملكة لليمن

تصل الى ميناء الحديدة بالجمهورية العربية اليمنية خلال شهر يونيو (حزيران) الجارى الشحنة الاولى من سماد اليوريا الذى تقدمه المملكة لليمن الشقيقة سنويا وذلك فى اطار التعاون الاخوى البناء القائم بين البلدين من خلال مجلس التنسيق السعودى اليمنى.

وتقدر كمية هذه الشحنة بعشرين الف طن مترى تبلغ قيمتها ١٥ مليونا وخمسمائة الف ريال سعودى.

وتتولى شركة الاسمدة السعودية (سافكو) عملية الشحن من المملكة لليمن. واوضح وكيل وزارة الزراعة والثروة السمكية اليمنى المهندس مقبل احمد مقبل عقب توقيع الاتفاقية الذى تم فى وقت سابق فى صنعاء ان سماد اليوريا الذى تقدمه المملكة لليمن يساهم كثيرا فى زيادة الانتاج الزراعى اليمنى.

ونوه بالنجاح الذى حققته المملكة فى المجال الزراعى والمتمثل بالاكتفاء الذاتى من القمح وبعض المنتجات الزراعية مشيرا الى ان ذلك يعود بالخير على جميع اقطار الامة العربية.

المقاتلات العراقية تقصف طهران وهمدان

بغداد - وكالات الانباء:

ضربت الطائرات العراقية فجر امس العاصمة الايرانية طهران مرتين.

وقال ناطق عسكرى عراقى ان هذه الطائرات نفذت غارات مدمرة على اهداف طهران فى الساعة ٤٠ر٤ دقيقة و٤٦ر٤ من فجر امس (بتوقيت بغداد).

واكد الناطق ان جميع الطائرات العراقية التى نفذت الضربة عادت الى قواعدها سالمة.

وفى وقت لاحق ظهر امس شنت الطائرات العراقية غارة (عنيفة) على مدينة همدان الايرانية وضربت اهدافا منتخبة فيها ثم عادت الى قواعدها سالمة.

ونسبت وكالة الانباء العراقية الى الناطق العسكرى قوله «ان الرد العراقى على اعتداءات حكام ايران سيستمر ويتصاعد فى كل اتجاه وفى كل حين».

تتمات

في لقاء مع شخصيات

«تتمة المنشور صفحة اولى»

صالح محمد التويجري نائب رئيس هيئة التمييز بالمنطقة الغربية، وزيد مبارك الرشود المشرف على الهيئات بالغربية والاستاذ - احمد عبدالغفور عطار والدكتور محمد حجر الغامدي وكيل جامعة أم القرى والدكتور محمود اسد الله أمين الجامعة والدكتور صالح عبدالله بن حميد عميد كلية الشريعة وعدد آخر من الشخصيات في مكة.

العراق وافق على عقد

«تتمة المنشور صفحة اولى»

الفلسطينية اجرى امس اتصالا هاتفيا مع السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية العراقى حول اجتماع مجلس الجامعة العربية.

واكد المسؤول العراقى موافقة بلاده على حضور القمة العربية التى دعا اليها الرئيس على عبدالله صالح رئيس الجمهورية العربية اليمنية.. كما اكد مجددا وقوف العراق الى جانب الشعب الفلسطينى وادانته للاعتداءات على المخيمات الفلسطينية.

من ناحية ثانية، قال مصدر رسمي اول من امس ان الحكومة الاردنية قررت تشكيل وفدها لمجلس الجامعة العربية الطارىء برئاسة وزير الدولة لشؤون رئاسة الوزراء الشؤون الخارجية بالوكالة الدكتور حازم نسيبة.

واضاف المصدر ان وفد الاردن يحمل معه مقترحات لتأمين سلامة سكان المخيمات الفلسطينية فى لبنان. وامتنع عن الافصاح عن هذه المقترحات.

تعثر محادثات دمشق

«تتمة المنشور صفحة اولى»

هو «حيلة من تدبير - دولة عربية - لنزع سلاح المخيمات الفلسطينية».

واكد المتحدث باسم «جبهة الانقاذ الوطني الفلسطيني» امس الاول ان الجبهة قدمت مشروعا للحل من ثلاث مراحل تقوم الجبهة بمقتضاه بتولي شئون المخيمات بالتنسيق مع لجنة عليا للامن يرأسها رشيد كرامي رئيس الوزراء اللبناني.

واضاف «ابوجهاد» في تصريحاته لوكالة «فرانس بريس» ان «الهدوء النسبي» الذي لوحظ منذ بضعة ايام في «معركة المخيمات» في بيروت يهدف من جانب الى امتصاص ردود الفعل الدولية التي دانت الهجوم الذي تتعرض له المخيمات ومن جانب اخر محاولة «لتمييع الموقف قبل الاجتماع الطارىء» للجامعة العربية، المخصص لبحث الموقف في المخيمات الفلسطينية في بيروت.

قتال طوال الليل

وتبادل مسلحو حركة «امل» والمقاتلون الفلسطينيون اطلاق النار في محيط مخيم برج البراجنة خلال الليلة قبل الماضية على رغم دعوات من الجانبين الى انهاء معركة المخيمات التى مضى عليها ١٧ يوما.

وقالت مصادر امنية ان القتال استمر حتى الفجر الا انه لم تكن هناك انباء عن اصابات.

مخيم صبرا لم يعد صالحا للسكن

وكشف تحقيق اجراه مكتب جريدة «نيويورك تايمز» الامريكية في بيروت ان الاوضاع التعسة التى تسود مخيم صبرا للاجئين الفلسطينيين تجعله غير قابل للسكن.

وجاء في التقرير الذى نشرته الجريدة في عددها الصادر امس ان تلك الاوضاع القاسية وغير الصحية التى تعم مخيم صبرا قد ارغمت عددا هائلا من الشيوخ والنساء الفلسطينيين الى النوم في ارصفة الشوارع على مقربة من المخيم.

وقال التقرير نقلا عن مصادر مقربة من وكالة الاغاثة الدولية في بيروت ان اكثرية المساكن في المخيم المذكور باتت غير صالحة للسكن وان البقية الباقية من المساكن قد تعرضت الى اضرار بالغة.

واوضح التقرير ان اكثر من ١٦٠ عائلة فلسطينية قد هربت من المخيم المذكور والتجأت الى الملاجىء الواقعة تحت البناية القديمة للسفارة الامريكية الواقعة في حي المريسة والتى تعرضت للدمار نتيجة للانفجار الذى وقع فيها في ابريل ١٩٨٣ م.

ونسبت الجريدة في تقريرها الى مصادر امنية لبنانية قولها ان عدد الضحايا في مخيم صبرا قد زاد على ٥٠٠ شخص حتى الان.

١٥ الف فلسطيني غادروا المخيمات

وذكرت وكالة الامم المتحدة لغوث وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين في العاصمة اللبنانية ان خمسة عشر الف فلسطيني غادروا مخيمات اللاجئين الثلاثة في بيروت منذ بدء الاشتباكات في التاسع عشر من مايو/ أيار الماضي.

اذ لجأت نحو ١٦٠٧ عائلة / اي ٨٢٧٨ شخصا من سكان مخيمات صبرا وشاتيلا وبرج البراجنة الى ٢٥ مركز ايواء في العاصمة حسبما اوضح هذا المصدر.

ولاحظ المراقبون ان غالبية هذه المراكز تخضع لحماية الحزب التقدمي الاشتراكي الدرزي.

بيما نزحت ٧٤٧ عائلة اخرى / اي ٤٤٢٣ شخصا نحو صيدا عاصمة جنوبي لبنان. ولجأت ٢٤٢ عائلة /١٢١٢ فردا/ الى مخيمات صور على بعد ٨٠ كيلومترا جنوبي العاصمة اللبنانية منها ١٤٦ عائلة/ اي ٦٩٩ فردا/ كانوا اصلا من سكان هذه البلدة واضطروا الى النزوح منها الى بيروت نتيجة الغزو الاسرائيلي في صيف ١٩٨٢ م. بينما توجهت ١٨٤ عائلة / اي ١٠٠١ لاجىء فلسطيني/ الى طرابلس بشمالي لبنان.

وبذلك يكون ١٤٩١٥ فلسطينيا قد غادروا المخيمات الثلاثة اي ما يمثل ٤٠٪ من سكان هذه المخيمات البالغ عددهم نحو اربعين الف لاجىء فلسطيني.

الكويت تعتزم

«تتمة المنشور صفحة اولى»

ويجرى الان فحص ملفات جميع الاجانب.

وقد اجتمع مجلس الامة الكويتي لمناقشة اجراءات الامن بعد المحاولة الفاشلة لاغتيال سمو امير الكويت الشيخ جابر الاحمد الصباح يوم ٢٥ أيار/ مايو والتى قتل خلالها خمسة اشخاص.

وقالت صحيفة «الانباء» ان الشيخ صباح ابلغ المجلس «ان قوات الجيش والحرس الوطني ستتولى في المستقبل حراسة المؤسسات المدنية الحساسة التى لا تتوفر لها حراسة ملائمة حتى الان».

حكومة العدو

«تتمة المنشور صفحة اولى»

وذكرت الصحيفة ان منظمة التحرير ستتولى تعيين اعضاء الجانب الفلسطيني في هذا الحوار وعددهم ثلاثة من بين مجموعة اسماء هم الدكتور ادوارد سعيد استاذ اللغة الانكليزية في جامعة كولومبيا والدكتور وليد الخالدي استاذ العلوم السياسية في جامعة كامبردج والدكتور هشام الشرابي رئيس دائرة الدراسات العربية في جامعة جورج تاون بواشنطن وحكمت المصري ورشاد الشوا رئيسي بلدية غزة السابق والياس فريج رئيس بلدية بيت لحم وانور نسيبه رئيس مجلس ادارة شركة كهرباء القدس.

وقالت الصحيفة ان هذه الجولة من الحوار الامريكي مع الوفد الاردني الفلسطيني ستمهد لمرحلة ثانية من عملية السلام التى ستبدا باعلان منظمة التحرير اعترافها بقراري مجلس الامن ٢٤٢ و٣٣٨ الامر الذي سيترتب عليه اعلان الولايات المتحدة رسميا المشاركة في محادثات مع وفد اردني فلسطيني مشترك يكون فيه الاعضاء مشاركين اعضاء من منظمة التحرير.

واشارت الصحيفة الى ان مرحلتي الحوار ستمهدان لاعلان الولايات المتحدة الموافقة على انعقاد المؤتمر الدولي للسلام الذي تدعو الامم المتحدة الى انعقاده وتحضره الدول الخمس الدائمة العضوية في مجلس الامن.. وتشارك فيه جميع اطراف النزاع بمن فيهم منظمة التحرير.

● وفي واشنطن، اجتمع ريتشارد مورفي مساعد وزير الخارجية الامريكي لشئون الشرق الاوسط الليلة قبل الماضية مع السيد طاهر المصري وزير الخارجية الاردني الذي يزور الولايات المتحدة حاليا.

وتم خلال الاجتماع بحث الموضوعات المتعلقة بتشكيل الوفد الاردني الفلسطيني المشترك لحل قضية الشرق الاوسط.

● في تل ابيب، ذكر ان شمعون بيريز رئيس وزراء العدو يعد مع موشى ارينز وزير الخارجية بالنيابة رد حكومته على رسالة جورج شولتز وزير الخارجية الامريكية بشأن بدء مفاوضات اسرائيلية / اردنية/ فلسطينية.

وجاء في رسالة شولتز التى تلاها بيريز يوم الاحد الماضي امام مجلس الوزراء ان الملك حسين على استعداد الان للتفاوض في اطار وفد اردني/ فلسطيني وعلى اساس القرارين رقم ٢٤٢ و٣٣٨ لمجلس الامن.

وتجدر الاشارة الى ان النقاش السياسي بشأن الموقف الذي يتعين على «اسرائيل» اتخاذه على ضوء هذه التطورات الاخيرة اظهر وجود خلافات عميقة في وجهات النظر داخل حكومة الشراكة الاسرائيلية.

واذا ما اتفق بيريز وارينز الذي ينتمي الى الجناح المتشدد في الليكود على مشروع رد على شولتز فان الحكومة ستعقد اجتماعا طارئا لتدارس نص الرد.

ونشرت الصحف الاسرائيلية امس الخطوط العريضة لما تؤكد انه مشروع اردني يستهدف اجراء مفاوضات بين «اسرائيل» والاردن والفلسطينيين.

العدو يرجىء سحب

«تتمة المنشور صفحة اولى»

من جهة ثانية قال المراسل ان مجموعة من رجال المقاومة الوطنية اللبنانية هاجمت امس مركزا للميليشيات العاملة مع العدو في بلدة مليخ التابعة لقضاء جزين.

واضاف ان المهاجمين الوطنيين اشتبكوا مع عناصر الميليشيات التى يقودها انطوان لحد واوقعوا ثلاثة قتلى في صفوفها.

استمرار قصف قرى اقليم التفاح

وقد استأنفت امس الميليشيات العميلة للعدو قصف مناطق في شرقي صيدا واقليم التفاح.

وقصفت مدفعية ميليشيات انطوان لحد صباح امس من مرابضها في تلة سجد وجبل صافي في منطقة الريحان قضاء جزين قرى جباع وجرجوع وعربصاليم في اقليم التفاح ولم تتوفر معلومات عن خسائر بشرية.

وعلى طريق جزين - صيدا العاصمة الاقليمية لجنوب لبنان اطلقت الميليشيات من «مواقعها في كفر فالوس وصفاريه وانان قذائف مدفعية ونيران الرشاشات الثقيلة على بلدات لبعا وعين المر ومجدليون والصالحية حيث تتمركز قوات جيش التحرير الشعبي التابعة للتنظيم الشعبي في صيدا التى ردت على النار بالمثل ودام التراشق حوالي الساعتين.

وكشف مراسل (كونا) ان ميليشيات لحد اقدمت في اليومين الماضيين على تفجير ونسف عدد من الفيلات والمساكن في مصيف حمصي قرب جزين والتى يملكها مسلمون من مدينة صيدا.

وابدت مصادر امنية تخوفا من اقدام الميليشيات على تفجير منشآت الحريري وبينها المركز الطبي في كفرفالوس بعد ان كانت نهبت محتوياته واحرقتها في الاسبوع الماضي.

من جهة ثانية هز مدينة صيدا فجر امس انفجار عنيف تبين انه ناتج عن عبوة ناسفة استهدفت مقهى ومحلا لبيع اشرطة الفيديو في حي التعمير ضاحية صيدا الشرقية.

وادى الانفجار الى تدمير المحل والمقهى والحاق اضرار جسيمة باكثر من ٣٠ محلا ومنزلا مجاورا بالاضافة الى تضرر عدد كبير من السيارات.

وفي احياء صيدا القديمة عثر صباح امس على جثة رجل في العقد الثالث من عمره مقتولا بعدة رصاصات.

وجرت العادة ان تتم تصفية المتعاملين مع الاحتلال الاسرائيلي بهذه الطريقة.

وزارة الشئون البلدية والقروية

المديرية العامة بمنطقة الرياض

تعلن المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بمنطقة الرياض عن طرحها في منافسات عامه بعض المشاريع والمشتروات كما هو موضح أدناه على المقاولين السعوديين الراغبين في شراء مستندات هذه المنافسات التقدم للمديريـــة في مقرها بالرياض - غرب شارع الستين أمام فنـــدق قصـــر الستـــين

م	موضـــوع المنافســــه	رقمهـــا	ثمنها بالريال	آخر موعد لتقديم العروض الساعه الثانية عشـــره	موعد فتح المظاريف الساعه العاشـــره	ملاحظـــات
١	تأمين سيارات كبس نفايات سعة ١٦ياردة مكعبـــة	٤٠٦/٤٠٥/١	٧٠٠	السبت ١٨/١٠/٤٠٥	الاحد ١٩/١٠/٤٠٥	يشترط أن يرفق مع العطاء شهادة رسمية معتمدة من الجهات المختصة في المملكة تثبت أنه وكيل رسمي للشركة الصانعة أو موزع للوكيل الرئيسي.
٢	" " " " ٤٠٠ م٣	٤٠٦/٤٠٥/٢	٤٠٠	السبت ١٨/١٠/٤٠٥	الاحد ١٩/١٠/٤٠٥	
٣	تأمين سيارات كنس شوارع متوسطة	٤٠٦/٤٠٥/٣	٥٠٠	السبت ١٨/١٠/٤٠٥	الاحد ١٩/١٠/٤٠٥	
٤	" سيارات كنس صغيرة للارصفة وشـــوارع الشـــاه	٤٠٦/٤٠٥/٤	٢٠٠	الاحد ١٩/١٠/٤٠٥	الاثنين ٢٠/١٠/٤٠٥	
٥	" شيول متوسط لا يقل عن ١٣٠ حصـــان	٤٠٦/٤٠٥/٥	٥٠٠	الاحد ١٩/١٠/٤٠٥	الاثنين ٢٠/١٠/٤٠٥	
٦	" سيارات ونيت صغيره حمولة ١ طـــن	٤٠٦/٤٠٥/٦	٢٠٠	الاحد ١٩/١٠/٤٠٥	الاثنين ٢٠/١٠/٤٠٥	
٧	" سيارات جيب (٥) ركـــاب	٤٠٦/٤٠٥/٧	٢٠٠	الاثنين ٢٠/١٠/٤٠٥	الثلاثاء ٢١/١٠/٤٠٥	
٨	" " صالـــون (٩) ركاب	٤٠٦/٤٠٥/٨	٢٠٠	الاثنين ٢٠/١٠/٤٠٥	الثلاثاء ٢١/١٠/٤٠٥	
٩	" " وايت ماء سعة ٢٠٠٠ جالون	٤٠٦/٤٠٥/٩	٤٠٠	الاثنين ٢٠/١٠/٤٠٥	الثلاثاء ٢١/١٠/٤٠٥	
١٠	" " قلاب كبير سعة ١٠ م٣	٤٠٦/٤٠٥/١٠	٥٠٠	الثلاثاء ٢١/١٠/٤٠٥	الاربعاء ٢٢/١٠/٤٠٥	
١١	" " " متوسط سعة ٤ م٣	٤٠٦/٤٠٥/١١	٣٠٠	الثلاثاء ٢١/١٠/٤٠٥	الاربعاء ٢٢/١٠/٤٠٥	
١٢	" " " صغير سعة ٢,٤ م٣	٤٠٦/٤٠٥/١٢	٢٠٠	الثلاثاء ٢١/١٠/٤٠٥	الاربعاء ٢٢/١٠/٤٠٥	
١٣	" شوفل مفصلي صغير مركب عليه حفار خلفي	٤٠٦/٤٠٥/١٣	٣٠٠	الاربعاء ٢٢/١٠/٤٠٥	السبت ٢٥/١٠/٤٠٥	
١٤	" سيارات ونش وسحب ورفع حمولة ١٠ طن	٤٠٦/٤٠٥/١٤	٢٠٠	الاربعاء ٢٢/١٠/٤٠٥	السبت ٢٥/١٠/٤٠٥	
١٥	" حفار على جنزير مع الدفان ولوازم تشغيل لا يقل عن ٢٠ طن .	٤٠٦/٤٠٥/١٥	٣٠٠	الاربعاء ٢٢/١٠/٤٠٥	السبت ٢٥/١٠/٤٠٥	
١٦	شبكة مياه وخزانات في الهياثـــم	٤٠٦/٤٠٥/١٦	٢٠٠٠	السبت ٢٥/١٠/٤٠٥	الاحد ٢٦/١٠/٤٠٥	ــــــــ
١٧	تسوير مقبرة شمال بلدة الحره في حريملاء	٤٠٦/٤٠٥/١٧	٢٠٠	السبت ٢٥/١٠/٤٠٥	الاحد ٢٦/١٠/٤٠٥	ــــــــ
١٨	تسوير مقابر قصر الشيخ والخضراء وبطين الشدوه في ساجــر .	٤٠٦/٤٠٥/١٨	٢٠٠	السبت ٢٥/١٠/٤٠٥	الاحد ٢٦/١٠/٤٠٥	ــــــــ

رقم المنافســــه ٤/١٤٠٥

الجهة المعلنه : تعلن المديريه العامه للاوقاف والمساجد بالمنطقه الشــــرقيه بالدمـــام

مسلسل	اسم المنافســـه	مدة تنفيذ المشـــروع	الموقـــع	قيمة وثائق المشـــروع	مكان بيـــع الوثائق	مكان تقديم العطاء	آخر موعد لتقديم العطاء	موعد فتح المظاريف
١	انشاء مسجد الخالديـــه	أربعةعشر شهرا (١٤)	الهفوف بالاحساء	الف ريـــال (١٠٠٠)	أوقاف الدمام	الدمام	الاثنين ٢٠/٩/١٤٠٥ الموافق ٨/٦/١٩٨٥	اليوم التالـــي الساعه الحادية عشر صباحا
٢	انشاء مسجد الصيهـــد	اثني عشرشهرا (١٢)	- -	١٠٠٠	- -	-	الاثنين ٢٠/٩/١٤٠٥ الموافق ٨/٦/١٩٨٥	اليوم التالـــي الساعه الحادية عشر صباحا
٣	هدم وانشاء مسجد الزبيبـــه	اثني عشرشهرا (١٢)	النعاثل الهفوف الاحساء	١٠٠٠	- -	-	- - -	- - -
٤	هدم وانشاء مسجد الفقر الطالع	ستة عشر شهرا (١٦)	الهفوف بالاحساء	١٠٠٠	- -	-	- - -	- - -
٥	هدم وانشاء مسجد علي بن طالب	اثني عشرة شهرا	- -	١٠٠٠	- -	-	- - -	- - -
٦	انشاء مسجد ومكتبه ودورة مياه واسوار مسجد جامع المزرعـــة .	ستة عشر شهرا (١٦)	المزرعـــة بالاحساء	١٠٠٠	- -	-	- - -	- - -
٧	تسوير ارض مسجد مصح	ستة أشهـــر (٦)	الهفـــوف بالاحساء	٥٠٠	- -	-	- - -	- - -
٨	هدم وانشاء مسجد العاريجي بالطرف	أثني عشرشهرا (١٢)	الطـــرف بالاحساء	١٠٠٠	- -	-	- - -	- - -
٩	هدم وانشاء مسجد الشقيـــق	أربعةعشر شهرا (١٤)	الشقيـــق بالاحساء	١٠٠٠	- -	-	- - -	- - -
١٠	انشاء مسجد جامع هجرة ام السبعـــه	اربعة عشرشهرا (١٤)	هجرة أم السبعه بالاحساء	١٠٠٠	- -	-	- - -	- - -
١١	هدم وانشاء مسجد ابن الهيثم بالمراح	اثني عشرة شهرا (١٢)	المراح بالاحساء	١٠٠٠	أوقاف الدمام	الدمـــام	الاثنين ٢٠/٩/١٤٠٥ الموافق ٨/٦/١٩٨٥	اليوم التالـــي الساعه الحادية عشر صباحا
١٢	هدم وانشاء المسجد الغربي بالمراح	اثني عشرة شهرا (١٢)	- -	١٠٠٠	- -	-	- - -	- -
١٣	هدم وانشاء مسجد خالد بن الوليد بحي شلقا	اثني عشرشهرا (١٢)	حي شلقـــا بأبقيق	١٠٠٠	- -	-	- - -	- -
١٤	انشاء مسجد ومسكن للامام والمؤذن بمخطط ٧٠/١	ثمانية عشر شهر (١٨)	حي الدوحه بالظهران	١٠٠٠	- -	-	- - -	- -
١٥	انشاء مسجد جامع هجرة ام قليب	ستة عشر شهرا (١٦)	أم قليـــب	١٠٠٠	- -	-	- - -	- -
١٦	انشاء مسجد جامع هجرة ام الشقلـــح	ستة عشر شهرا (١٦)	أم الشقلـــح	١٠٠٠	- -	-	- - -	- -
١٧	هدم وانشاء مسجد جامع العبد الكريـــم	ثمانية عشرشهرا (١٨)	حفرالباطن	١٠٠٠	- -	-	- - -	-
١٨	انشاء مسجد جامع مخطط ٤١/٩ منطقة أ سلم بن زهيـــر	ثمانية عشرشهرا (١٨)	حفرالباطن	١٠٠٠	- -	-	- - -	- -
١٩	انشاء مسجد في الاندلـــس منطقة (ط) شمال البرز	اربعة عشرشهرا (١٤)	الاحساء	١٠٠٠	〃 〃	〃	〃 〃 〃	〃 〃

يرفق بكل عطاء مايلـــي : -

١ - اصل ضمان بنكي يمثل نسبة ١٪ من قيمة العطاء من أحد البنوك المحليه ساري المفعول ولمدة ستة أشهر من تاريخ فتح المظاريف ويكون بكل عملية ضمان مستقل ولا تقبل الشيكات أو النقود أو خطابات مؤسسات وشركات الصرافه .

٢ - صوره من الاشتراك في السجل التجاري

٣ - صوره من الاشتراك في الغرفه التجاريه لعام ١٤٠٥ .

٤ - صوره من شهادة تسديد الزكاه والدخل سارية المفعول

٥ - شهادات سابقة الخبره في الاعمال الحكوميه التي سبق ان نفذها او جاري العمل بهـــا

٦ - يسمح للمتنافس أو من ينوب عنه بموجب توكيل حطي معتمد من الجهات المختصه بحضـــور جلسة فتح المظاريف

يجب ان تكتب اسعـــار العطـــاء بالمداد وبالعمله السعوديه رقما وكتابة افرادي واجمالي كما يجب ان يوقع العرض من مقدم العطـــاء ولا يجـــوز الكشط في قائمة الاسعـــار وكل تصحيح يجب اعادة كتابتـــه رقما وكتابه وتوقيعـــه كما يجب ختـــم جميع الصفحـــات والتعديلات بالختم الرسمـــي ولن يلتفت الى اية عطاء غير مستوفي للشروط السابقه

والله الموفـــق ...

اعلانات الرياض

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في صلعطة المواطن حسن صالحي حسن مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣١٣١ وتاريخ ٩١/٨/٢٨ سجل صلعطة قد فقد منه.

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في صلعطة او اقرب ادارة لحوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٩/٧٩٧

● تعلن مؤسسة منصور بن مانع بن جمعه عن فقد استمارة سيارة تويوتا سنة ١٩٨٠ رقم ٣٠٩٣٦٥٨ تاريخ ١٤٠٠/٢/٣ الصادرة من مرور الثقبة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او ت/ ٤٦٤٩٢٣٧ وله الشكر.

٩/٨٩٤

● يعلن هاو تشنج تشيا عن فقد استمارة سيارة مرسيدس ١٩٧٦ رقم ١٠٨٥٦٤ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

٩/٨٩٥

● تعلن السيدة/ مريم محمود حامد ارتيرية الجنسية عن فقد اقامة رقم ١٠٤٠٦ تاريـــخ ١٤٠٤/١٢/٢٨هـ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض او ت/ ٤٧٨٢٤٠٢ وله الشكر.

٩/٨٩٦

● يعلن مهيوب عبده محمد سفيان عن فقد رخصة عمل رقم ٥٤٣١ تاريخ ١٤٠٥/٢/٦هـ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب عمل الرياض وله الشكر.

٩/٨٩١

● يعلن محمد مشتاق محمد يوسف عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٤٠٨١٩٤ تاريـــخ ١٤٠٥/٤/١هـ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

٩/٨٩٢

● يعلن سلطان هزاع علي الشمري عن فقد استمارة سيارة داتسون ١٩٨٣ رقم ٢٦٦٩٥٣ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

٩/٨٩٣

● يعلن احمد ناصر سلمان المفرج عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٧٨٩٧ الصادرة من مرور الجوف يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

٩/٨٩٨

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن احمد هندي محمد الشهري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقـم ٨٦٦/٤٣٣٨٨ تـاريـخ ١٣٨٢/١/١٢هـ سجل الرياض قد فقد منه.

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٩/٨٩٩

● يعلن ميرازبير سريد اديب عن فقد اقـامتـه رقـم ١٧٠١٩٦ تـاريـخ ١٤٠٣/١١/٢هـ الصادرة من جوازات الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض او تلفون ٤٧٦٩٩٣٥ وله الشكر.

٩/٩٠٤

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الخرج المواطن عبيد سالم عبيد العمري الحربي مفيدا ان دفتر حفيظة نفـوسـه رقـم ١١٣٧٢ وتـاريـخ ٨٥/٦/١٢هـ سجل الخرج قد فقد منه.

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الخرج او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٩/٩٠٣

● يعلن مبارك عبدالله القحطاني عن فقد لوحة سيارة داتسون بكب رقم ٤٢٥٣٦٣٩ تـاريـخ ١٤٠٤/٦/١٥هـ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

٩/٩٠٢

● تـعلن مـؤسسـة ابـراهيـم العبداللطيف عن فقد لوحة سيارة مارسيدس رقم ٤١١٩٢١٤ تاريخ موديل ١٩٧٦م الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او تلفون ٤٩١٢٧٣٩ وله الشكر.

٩/٩٠١

● يعلن ماهر حسين يونس العزه عن فقد لوحة سيارة كابرس رقم ٢٣٠٤٩١ تـاريـخ ١٤٠٣/٤/٢٥هـ الصادرة من المجمعة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او اقرب مركز شرطة او تلفون ٤٦٥٥٩٤٢ وله الشكر.

٩/٩٠٠

● تـعلـن شـركـة واكنـهـات انترنشيونال عن فقد لوحة سيارة داتسون ١٨٠ رقم ٣١٢٠٩٠٧ الصادرة من مرور الشرقية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او ت/ ٤٧٧٧٧١٤ وله الشكر.

٩/٨٨٧

● يعلن عبدالوهاب احمد عثمان (يمني الجنسي) عن فقد جواز سفره رقم ٢٤٧٧١٠ تاريخ ١٩٨٤/٤/٢٣ الصادر من جدة يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات الرياض وله الشكر.

٩/٨٨٨

● تعلن شركة الحمراني للتجارة والاستيراد عن فقد استمارة سيارة داتسون بوكس سنة ١٩٨٥ رقم ٨٣٦٧٨ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

٩/٨٨٩

● يعلن محمد زيد عجيبي عن فقد لوحة سيارة داتسون بكب ١٩٨٢ رقم ٦٥٢٢٩٥٥ تاريخ ١٤٠٢/١١/١٧هـ الصادرة من مرور عسير يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى اقرب مرور وله الشكر.

٩/٨٩٠

اعلانات عنيزة

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في عنيزة المواطن هلال محمد هلال الرزيني المطيري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٥٨٥٢ وتاريخ ١٤٠٢/١٢/٣ هـ سجل عنيزة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في عنيزة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

١١٨٤

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في عنيزة المواطن ابراهيم عبدالله بن شرقي الشرقي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٦٤١٧/٧٨٦ وتـاريـخ ١٣٨٥/٦/١٢ هـ سجل عنيزة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في عنيزة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

١١٨٥

● يعلن ابراهيم محمد الروضان عن فقد لوحة سيارة جيب م ٨٥ رقم ٤٨٦٩٦٦٤ الصادرة من مرور عنيزة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور عنيزة وله الشكر.

١١٨٦

اعلانات تبوك

● يعلن سليمان ابراهيم السمعودي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٨٦٣ تاريخ ١٤٠٣/١/٩ هـ صادرة من مرور القريات يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لمرور تبوك وله الشكر.

١٧٠٤

● يعلن سعود محمد مسلم عواد العطوى عن فقد سجل تجاري رقم ٣٤١ وتاريخ ١٣٩٤/٢/٢٣ هـ صادر من فرع وزارة التجارة بتبوك يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لفرع وزارة التجارة بتبوك وله الشكر.

١٧١٢

● يعلن عطا الله سليمان العفر عن فقد استمارة سيارة بيك موديل ٨٣ رقم ٣٦٤٩٤٢ صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور دومة الجندل وله الشكر.

١٧١٣

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بتبوك للعموم بانه تقدم لها سالم سليمان سليم العطوي منهيا بان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيتان والحوش الواقع بحي امتداد العزيزية بتبوك والايلة اليه بموجب صك واعلن لاثبات المباني البيت الاول/ ويحده شمالا القطعة رقم ٢٣٣ بطول ١٠ م وجنوبا سيب مشترك غير نافذ عرض ٣ م بطول ١٠ م وشرقا القطعة رقم ٢٣٠ بطول ١٣/٥٠ م وغربا ملك المنهي بطول ١٣/٥٠ م ومسلحتـه الاجمالي ١٣٣/٩٩ م٢ البيت الثاني/ ويحده شمالا القطعة رقم ٢٣٣ بطول ١٠ م وجنوبا سيب مشترك غير نافذ عرض ٣ م بطول ٩/٨٥ م وشرقا ملك المنهي بطول ١٣/٥٠ م وغربا ملك المنهي بطول ١٣/٥٠ م ومسلحتـه الاجمالية ١٣٣/٩٩ م٢ / الثالث الحوش ويحده شمالا القطعة رقم ٢٣٣ بطول ٢٠ م وجنوبا سيب مشترك غير نافذ عرض ٣ م بطول ٢٠/٣٠ م وشرقا ملك المنهي بطول ١٣/٥٠ م وغربا شارع عرض ٢٠ م بطول ١٣,٥٠ م ومساحته الاجمالية ٢٧٢/٢٩ م٢ ويطلب اعطائه حجة استحكام بذلك فكل من لديه معارضة حيال طلب المذكور فليتقدم لهذه المحكمة خلال شهر من تاريخه مصطحبا معه ما يثبت معارضته والا فسوف يجرى اللازم.

٢٠٩٨

اعلانات الزلفي

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية بالرياض سالم بن عبدالله الفهد الرقابي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٢١٠٨٥ وتـاريـخ ١٣٩٥/٨/٦ هـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية بالرياض او اقرب ادارة احوال مدنية. لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٢١٢٤

● اعـلان من محكمـة الـزلفي.. الحمد لله وحده وبعد. بناء على ما وردنا من بلدية الزلفي برقم ١٨٣٧/١ ت في ١٤٠٥/٧/٢ هـ ورقم ٢٥٣٢/١/ت في ١٤٠٥/٩/١٠ هـ عما تقدم به المواطن عبدالله السليمان الحمود العامر وكيل ورثة والده سليمان الحمود العامر عن طلب تعديل اطوال بيت ورثة والده المملوك لهم بالصك رقم ٤٦ في ١٣٩٥/٣/١٢ هـ الصادر من محكمة الزلفي بالحي الشمالي ليكون كما يلي. من الغرب/ بيت عبدالله بن منصور بطول ٢٣,٩٥ متر. ومن الجنوب/ شارع بطول ١٣,٨٥ متر ثم ينعطف قليلا نحو الشمال بطول ٢ متر. ومن الشرق/ بيت عبدالمحسن المحمد العبدالعزيز بطول ٧,٦٠ متر ثم ينعطف غربا بطول ٣,٢٠ متر ثم ينعطف شمالا بطول ٥٠ سم ثم ينعطف غربا بطول ٦٥ سم ثم ينعطف شمالا بطول ٤,٧٠ متر ومن الشمال/ ببيت محمد العبدالله الصالح العامر بطول ١٦ متر.

فمن له معارضة على ما ذكر مراجعة المحكمة خلال شهر من تاريخه وبالله التوفيق.

٤٩٤

اعلانات حائل

● تعلن ادارة الاحوال المدنية في حائل انه تقدم لها المواطن عبدالله سعدون عتيق الرشيدي مفيدا ان دفتر حفيظة نفـوسـه رقـم ٤١٥٦٧ وتـاريـخ ١٣٩٤/٦/١١ هـ سجل حائل قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حائل او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٢٢٨٦٠

● يعلن ماطر مفلح العنزي عن فقد لوحة سيارة جيب م ٨٣ رقم ٦٧٢٨١٤٨ تاريخ ١٤٠٤/٥/٢٤ هـ الصادرة من مرور حائل / نقل السعودية/ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حائل وله الشكر.

٢٢٨٦١

● يعلن فهيد نهار عبدالله الشمري عن فقد لوحة سيارة تايوتا بكس م ٨٥ رقم ١٤٣٢٤٣٠ خصوصي السعودية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حائل وله الشكر.

٢٢٨٦٢

اعلانات متفرقة

● يعلن عبدالله سالم علي المرى عن فقدان لوحة سيارة نقل رقم ٧٦٠٢٤٩١ صادرة من مرور القطيف يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الخفجي.

٠١٣٦

● يعلن قل محمد أسغر عن فقدان استمارة سيارة خاصة رقم ٣٠٩١٦٧٧ تاريخ ١٤٠٢/٩/١٣ هـ صادرة من مرور الخفجي يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الخفجي.

٠١٣٨

● يعلن فلاح حمد فهد القحطاني عند فقد استمارة سيارة جيمس رقم ٦٩٤١٢١٨٨ الصادرة من مرور نجران يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور نجران وله الشكر.

٩٠٣٤٠٩

● يعلن نبب مسعد علي اليامي عن فقد لوحة سيارة رقم ٦٩٢٨١٥٣ الصادرة مـن مـرور نجـران في تـاريـخ ١٤٠٥/٤/٢٩ هـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور نجران وله الشكر.

٩٠٣٤١٠

● يعلن سعد مقعد العجمي عن فقد استمارة سيارة رقم ٦٩١٢٧٣٣ الصادرة من مرور الخليج يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الخرج وله جزيل الشكر.

٢٤٨١

● يعلن حاشم هليس عباده الرخيص عن فقد لوحة سيارة هليلوكس م ٨٣ رقم ٧٠٩٨٦٥٢ نقل السعودية الصادرة من مرور الدمام يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور رفحاء وله الشكر

١٦٨١

● يعلن جفران سعود الفغم عن فقد لوحة سيارة داتسون م ٨٤ رقم ٤٨١٣٦٨٩ نقل السعودية الصادرة من مرور حائل يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حائل وله الشكر

١٦٠٢

● يعلن محمد جطلي صالح العتيبي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٧٤٠١ تاريخ ١٣٩٦/٨/٤ هـ الصادرة من مرور الاحساء يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الاحساء وله الشكر

١٨٣١

● يعلن المواطن ثاري عثمان محسن المطيري عن فقد صك حصر تركة صادر من محكمة الارطاوية يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى محكمة الارطاوية او اقرب محكمة وله الشكر.

٤٩٣

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في النماص المواطن محمد محمد علوان الشهري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١١٤٢٨ وتاريخ ١٣٩٤/٩/١٧ هـ سجل النماص قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في النماص او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليه النظام.

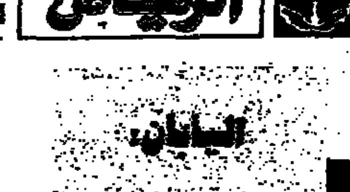
٥٥٦٤

● يعلن علي محمد الغامدي عن فقد ترخيص حمل مسدس برقم/ ١٧٧١٨/ب في ١٤٠٤/٢/٢هـ والصادر من شرطة المنطقة الشرقية - الاحساء يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى مصدره

١/٥٥٦٦

● يعلن هادي محمد محمد قائد عن فقد الاقامة رقم ٣٧٢٩ بتاريخ ١٤٠٤/٣/٧هـ صادرة من جيزان يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات ابها وله الشكر.

٩/٢٧٢٨



عقد اول مؤتمر دولي للمدن الكبرى في طوكيو

المؤتمر انهى اعماله في جو ودي رغم الاختلافات الايدلوجية بين الوفود


- كلمة الترحيب لوزير خارجية اليابان بحضور ولي عهد اليابان وقرينته.


- ٢ - رئيس وزراء اليابان ناكاسوني لدى افتتاح المؤتمر

لأول مرة في العالم، اجتمع ١٩ من محافظي وعمد ورؤساء بلديات اكبر مدن العالم في طوكيو لحضور مؤتمر القمة الدولي للمدن الكبرى، الذى انعقد في الفترة من ٢٠ الى ٢٢ مايو.

ولقد تم الاعداد للمؤتمر من قبل محافظ طوكيو سوزوكي، واستمرت فترة الاعداد حوالى ٣ سنوات. وشارك في المؤتمر ١٩ محافظا وعمدة ورئيس بلدية من ست قارات يمثلون المدن التالية: ١ - ابيدجان (ساحل العاج) ٢ - بانكوك (تايلاند) ٣ - بكين (الصين الشعبية) ٤ - برلين الغربية (المانيا الغربية) ٥ - القاهرة (مصر) ٦ - اسطنبول (تركيا) ٧ - جاكرتا (اندونيسيا) ٨ - ليما (بيرو) ٩ - مكسيكو سيتى (المكسيك) ١٠ - مونتريال (كندا) ١١ - موسكو (الاتحاد السوفياتي) ١٢ - نيوسوث ويلز (استراليا) ١٣ - نيويورك (الولايات المتحدة) ١٤ - باريس (فرنسا) ١٥ - ساوباولو (البرازيل) ١٦ - سيئول (كوريا الجنوبية) ١٧ - استكولهم (السويد) ١٨ - طوكيو (اليابان) ١٩ - فينا (النمسا).

فيمايتعلق باهداف المؤتمر فقد صرح سوزوكي، محافظ طوكيو في حفل الغداء الذى اقامته جمعية المراسلين الاجانب باليابان اوائل هذا الشهر ان المؤتمر يهدف لخلق حوار مباشر وصريح وتعميق التفاهم بين رؤساء المدن الذين يتحملون مسئوليات مباشرة في مدنهم والعمل على مواجهة المشاكل المشتركة التي تواجه المدن الكبرى عموما ووضع حلول مشتركة لها وايضا تدعيم السلام والأمن العالمى عن طريق تقوية اواصر الصداقة والتضامن العالمي، كما اضاف محافظ طوكيو ان مدينة طوكيو تعتبر نفسها مسئولة - في اطار عصر التدويل - عن اتخاذ سياسة خارجية قيادية بين منظمات الحكم الذاتي والمحلى على مستوى المدن في العالم بغض النظر عن اختلاف القوميات.

البيان الختامي يدعو الى التضامن وتعميق التفاهم الانساني لحل المشاكل المشتركة في المدن الكبرى


محافظ طوكيو — محافظ سيئول — محافظ موسكو — محافظ بكين


محافظ باريس — محافظ القاهرة

وبدأت جلسات المؤتمر يوم ٢٠ مايو بكلمة تحية وترحيب القاها محافظ طوكيو ثم تبع ذلك تقديم التقارير العامة من محافظي مدن ابيدجان وبانكوك وبرلين الغربية والقاهرة ودلهي واسطنبول وجاكرتا وليما ومكسيكو سيتى ومونتريال.

وفي مساء نفس اليوم تم اقامة مأدبة عشاء لمحافظي المدن والوفود المشتركة في المؤتمر. وفي اليوم الثاني تم تقديم التقارير العامة من محافظي مدن موسكو وساوباولو وباريس ونيويورك وسيئول واستوكهلم وفينا ونيوسوث ويلز وعقب ذلك تبادل وجهات النظر والتعليقات على التقارير المتبادلة بين رؤساء المدن المشاركين.

ومن الجدير بالذكر ان رئيس الوزراء الياباني «ياسوهيرو ناكاسوني» قد حضر جلسة اليوم الثاني للمؤتمر والقى كلمة تحية حيث قال ان هذا المؤتمر يكتسب اهمية كبيرة بالرغم من كونه غيرحكومي لما يساهم به في تدعيم سلام العالم.

وفي اليوم الاخير للمؤتمر تم اعلان البيان الختامى للمؤتمر وتلاه حفلة توزيع ميداليات شرفية لبعض محافظى المدن ثم اقيمت حفلة شاى تقليدية بالمراسم اليابانية حضرها الامبراطور اليابانى هيروهيتو. وبعض انتهاء المؤتمر قامت الوفود المشاركة بزيارة المعرض العلمى الدولى «تسكوبا ٨٥»، ثم قاموا بزيارة بعض المؤسسات اليابانية الكبرى خلال يومى ٢٤ و ٢٥ وتضمنت الزيارات زيارة لمدينة كيوتو الاثرية.

اما عن محتويات التقارير التي قدمها محافظو المدن فتضمنت المشاكل التالية:

١ - مشكلة زيادة السكان في المدن
٢ - مشكلة المواصلات في المدن
٣ - مشكلة المساكن في المدن
٤ - مشكلة حماية البيئة وتلوث البيئة في المدن.

وتركزت معظم مناقشات المؤتمر في مشكلة نزوح سكان الريف الى المدن وتظهر هذه المشكلة بوضوح في القاهرة عن غيرها من المدن المشاركة في المؤتمر.

وبالرغم من الاختلاف الواضح بين المدن التي ينتمى بعضها الى بلاد متقدمة وبعضها الى بلاد نامية فان المؤتمر قد حقق انجازات جديرة بالتقدير اشادت بها الصحافة اليابانية وهي:

اولا: تحقيق التبادل والتعاون بين المدن التي ليس بين دولها علاقات دبلوماسية مثل سيئول وموسكو وبكين التي لاتوجد بين دولها علاقات دبلوماسية بحيث تم تحقيق الحوار بين الشرق والغرب لاول مرة على مستوى غير حكومي.

ثانيا: ادراك محافظى المدن ان مشاكل العصر تتشابه في كافة المدن واقتسامهم لمشاكلهم واساليب حلها.

واصدر المؤتمر بيانا ختاميا سمي «بيان طوكيو» وتلخصت نقاطه فيما يلى:

١ - ضرورة التضامن وتبادل الآراء والافكار لحل مشاكل المدن الكبرى.
٢ - تحديد نقاط الاتفاق ونقاط الاختلاف بين المشاكل التي تواجهها المدن.
٣ - تعميق التبادل الانساني والاعلامي بين المدن المشتركة
٤ - مطالبة الدول والمنظمات الدولية ببذل مزيد من الجهود لاحلال السلام العالمي وضمان الامن للمدنيين في العالم.
٥ - الاتفاق على عقد المؤتمر القادم خلال ثلاثة اعوام.

وعند تقييم المؤتمر ككل نجد ان من اهم العوامل التي ساعدت على انجاحه بهذه الصورة غير المتوقعة بالرغم من كونه الأول من نوعه كانت اولا:

الاستعدادات الطويلة والاعداد الضخم للمؤتمر من قبل امانة مدينة طوكيو.

ثانيا: استخدام احدث نظم المعلومات والاساليب الاعلامية واجهزة الكمبيوتر

الارسالي بالقمر الصناعي الذى تم استخدامه عند تقديم عمدة نيويورك لتقريره لأنه لم يحضر المؤتمر.

ومن الجدير بالذكر ان اجمالي تكاليف انعقاد المؤتمر قد بلغت خمسمائة مليون ين ياباني. ولقد اعرب اعضاء المؤتمر عن دهشتهم وتعجبهم للاستعدادات والتجهيزات التي تم القيام بها تمهيدا للمؤتمر.

ومن الطبيعى ان المؤتمر لم يستطع وضع حلول لكافة مشاكل المدن مثل مشكلة اختلاف الافكار ووجهات النظر بين مدن الدول النامية ومدن الدول المتقدمة الا انه على الاقل قد كشف عنها النقاب واعطى الفرصة للمشاركين لاعادة التفكير.

طوكيو:
خاص الرياض
من/ سونيا ناغاموتو

الولايات المتحدة:

دور امريكى نشط لتطبيع العلاقات المصرية الاسرائيلية

محاولة جادة لعقد اجتماع بين مبارك وبيريز


● مبارك


● بيريز

واشنطن:
مكتب الرياض
شيرين خدوري

اضطلع المسئولون الامريكيون في الآونة الاخيرة بدور نشط في المباحثات الدائرة بين الجانبين المصرى والاسرائيلي في محاولة للمساعدة في تطبيع العلاقات بين الجانبين.

في اوائل الشهر الماضى قام فريق من وزارة الخارجية الامريكية يضم مستشارا قانونيا، قام برحلات مكوكية بين مصر واسرائيل من اجل الاعداد للقاء قمة بين الرئيس المصرى حسني مبارك ورئيس الوزراء الاسرائيلي شمعون بيريز. ويهدف المسئولون في الخارجية الامريكية الى صياغة اطار لمحادثات القمة المرتقبة، وتتضمن الخطوط العريضة لمباحثات القمة روافد ثلاثة:

١ - تطبيع العلاقات
٢ - نزاع الحدود حول «طابا»
٣ - تحسين الظروف المعيشية للفلسطينيين من سكان الضفة الغربية.

ويتضح من ذلك ان اي اتفاق يتم التوصل اليه بشأن اي من هذه المسائل الثلاثة يتوقف على قرار حاسم تجاه كل من المسألتين المتبقيتين.

وافاد المحللون السياسيون ان الرغبة الامريكية في عقد هذه القمة قد تزايدت عندما ادركت الولايات المتحدة ان فتور العلاقات المصرية الاسرائيلية اصبح عقبة في طريق «صدق مساعي» السلام.

ونقل عن مسئول امريكي قوله: «ان تحسن العلاقات المصرية الاسرائيلية يمكن ان يؤثر على عملية السلام. وبدون ذلك مامن شيء قد يسير الى الامام».

واوضح المحللون انه بسبب ذلك الاتجاه فان ادارة ريغان اضطلعت بدور اكثر نشاطا، رغم انها تلعب الآن دورا هادئا، من اجل تحسين العلاقات بين الجانبين.

وقد طرح المسئولون المصريون عددا من الامثلة التي تؤكد ان اسرائيل لم تستجب للقضايا السياسية التيتهم فلسطينيي الضفة الغربية.

وبالاضافة لذلك انتقد المصريون الدور الاسرائيلي في لبنان. ومن ضمن القضايا الاخرى التي ركز عليها الجانب المصرى النزاع حول طابا.

والمعروف عنها انها منطقة عبارة عن شريط ساحلي يقع على الحدود المصرية الاسرائيلية ابتنى فيه الاسرائيليون فندقا سياحيا. وقد احتلت اسرائيل هذا الشريط الساحلي في عام ١٩٦٧م وترفض الآن اعادته الى مصر. ولذلك اصبحت طابا بؤرة نزاع طويل بين الجانبين.

وافاد المحللون الامريكيون انهم يعتقدون بان بيريز على استعداد لحل النزاع عن طريق التحكيم العادل، بينما يرفض وزير الخارجية الاسرائيلي اسحاق شامير هذا الاتجاه. واوضح المحللون ان بيريز، في مقابل اعادة السيادة المصرية على اقليم طابا، فانه قد يطالب بعودة السفير المصرى الى اسرائيل واستئناف تجارة الحدود وكذلك العلاقات التجارية والثقافية.

وجاء رد فعل الكونغرس الامريكى ازاء فتور العلاقات المصرية الاسرائيلية متمثلا في دعواه الرامية الى وجوب ربط اي عون امريكى لمصر بعودة السفير المصرى الى اسرائيل. وحتى الآن تجحت الادارة الامريكية في صد اى اقتراحات من جانب الكونغرس في هذا المضمون.

وقد اوصت الادارة الامريكية الجانبين المصرى والاسرائيلي بعدم تعقيد المباحثات بمزيد من القضايا وتحميلها عبئا اكثر مما ينبغي.

اسرائيل — كيف تفكر.. وتعيش؟

استمرار الصراع العنيف داخل حكومة العدو حول اقامة لجنة تحقيق بشأن حرب لبنان

واشنطن/ مكتب «الرياض»:

صراع عنيف دائر داخل الكيان الصهيوني حول اقامة لجنة تحقيق بشأن حرب لبنان.. وتقول الاخبار الواردة من فلسطين المحتلة ان حزب الليكود قد هدد بالانسحاب من الحكومة اذا ما اقيمت مثل هذه اللجنة.

ولكن الغريب في الامر ان اريل شارون والذي خطط ونفذ هذه الحرب قال انه لا يعارض في اقامة مثل هذه اللجنة.. وقد نشرت صحيفة (يدعوت احرونوت) تقول: ان شارون يوافق على قيام اللجنة تحت شرط واحد، وهو توسيع صلاحية هذه اللجنة حتى تشمل الفترة التي بدأت فيها اسرائيل علاقاتها مع حزب الكتائب اللبناني، وهي الفترة التي كان فيها اسحاق رابين رئيسا للوزراء، حتى الفترة الاخيرة والتي يتولى فيها رابين منصب وزير الامن.

اما صحيفة (معاريف) فقد اقتبست عن لسان القائم باعمال رئيس الوزراء اسحاق شامير قوله ان وراء هذا التحرك دوافع سياسية وهاجم المطالبين باقامة هذه اللجنة بشدة واعتبرهم بانهم يهددون (امن الدولة).

ولكن الراي العام في اسرائيل لازال يصر على اقامة لجنة تحقيق كهذه.. وقد شهدت شوارع فلسطين المحتلة افواجا من الطلاب اليهود يخرجون الى الشارع ويجمعون التوقيعات من المارة من اجل اقامة مثل هذه اللجنة.

اما شمعون بيرس كما تقول صحيفة (يدعوت احرونوت) فانه يحاول ان يؤيد الطرفين فمن ناحية يقول: (اني لن اقوم بمبادرة اقامة مثل هذه اللجنة) ومن ناحية اخرى يقول (ولكن اذا طلب اقامة اللجنة فلن اعارض).

● شارون

● بيجن

انتقادات شديدة ضد جنود العدو الذين تم أسرهم ابان غزو لبنان

واشنطن/ مكتب «الرياض»:

قام رئيس اركان الجيش الاسرائيلي بالاشتراك مع مكتب «ضابط التربية الرئيسي» في الجيش الاسرائيلي بتوجيه انتقاد شديد اللهجة ضد الثمانية جنود الاسرائيليين الذين وقعوا في الاسر في لبنان وذلك بسبب الطريقة التي تصرفوا بها اثناء اسرهم.

وتقول صحيفة «يدعوت احرونوت» التي اوردت هذا الخبر، «ان البيان يشير الى انه لم يكن بالضرورة وقوع هؤلاء الجنود في الاسر لو عرفوا كيف يتصرفون».

وتضيف الصحيفة انه بسبب عدم تصرف هؤلاء الجنود كما كان يجب اضطرت اسرائيل الى «تنظيف» السجون من نزلائها (تشير الى اطلاق سراح اكثر من الف اسير فلسطيني).

وتقول (يدعوت احرونوت) ان هذه هي المرة الاولى التي يقوم بها الجيش الاسرائيلي بانتقاد لاذع لبعض من جنوده الذين وقعوا في الاسر.

وقد جاء هذا البيان في اعقاب طلب بعض الاوساط السياسية في اسرائيل التحقيق في حادث وقوع هؤلاء الجنود في الاسر في شهر ايلول (سبتمبر) من عام ١٩٨٢.

وتضيف الصحيفة انه في يوم وقوعهم في الاسر تقدم الى موقعهم بعض الفلسطينيين وهم متخفين بزي سكان القرى المجاورة واخذوا يتحدثون معهم بالعبرية وكان اربعة منهم نياما.. في حين لم يكن الاربعة الاخرون يحملون اسلحتهم، وبهذا سهل جدا اسر الجميع دون اية مقاومة.

وقد اطلق سراح ٦ منهم قبل سنة ونصف واثنان كانا من بين الثلاثة الذين عادوا قبل اسبوع تقريبا.

الاستغناء عن ٢٢٧٠ مدرسا في اسرائيل في نطاق التقشف الحاد لحكومة العدو

اصدرت وزارة المعارف والثقافة الاسرائيلية امرها بالاستغناء عن خدمة ٢٢٧٠ مدرسا. وهذه هي المرة الاولى التى تستغنى وزارة المعارف فيها على كمية بهذا الحجم من المدرسين.

وتقول صحيفة «معاريف» التى اوردت هذا النبأ، ان هذه العملية هي في نطاق التقشف الذي دخلت فيه حكومة اسرائيل. وتضيف الصحيفة ان معظم هؤلاء المعلمين جدد، ولكن الاستغناء عن خدماتهم ادخل الخوف الى قلوب المعلمين الآخرين، خصوصا اصحاب الخدمات الطويلة، واخذوا يطالبون بأن تعترف بهم الحكومة بأنهم موظفون حكوميون، الشيء الذي يعطيهم بعض الحصانات.

اسحاق نافون

وتقول الصحيفة، انه على الرغم من هذه الخطوة، الا ان ميزانية وزارة المعارف والثقافة تحتاج الى المزيد من التقليص، حتى تصل الى الرقم الذي وافق عليه وزير المعارف، اسحاق نافون، الا ان الوزير يجد صعوبات جمة في تقليص المزيد من الميزانية، الشيء الذي قد يجبره الى اتخاذ خطوات متطرفة، قد تؤدي الى اثارة جمهور العاملين في سلك التدريس، وبالتالي اثارة مشاكل بالنسبة للسنة الدراسية القادمة.

ومهما يكن من الامر، فالدولة اليهودية تواجه المشكلة تلو الاخرى فيما يتعلق بميزانيتها واقتصادها، وقد اجمع بعض الخبراء الاقتصاديين، بما فيهم بعض الاسرائيليين، ان هذه الدولة لن تستطيع التغلب على ازمتها الاقتصادية في المستقبل القريب، وربما تستطيع عمل ذلك في بداية التسعينيات.

● عدم الثقة في حكومة التجمع الوطني كما راها رسام صحيفة (معاريف)

لقاءات دورية امريكية اسرائيلية مشتركة في العاصمة الامريكية والقدس المحتلة

عمان/ واخ:

قالت صحيفة «عل همشمار» الصهيونية ان لجنة الخارجية والامن التابعة للكنيست ولجنة العلاقات الخارجية في مجلس الشيوخ الامريكي قررتا عقد لقاءات دورية مشتركة في القدس المحتلة وفي واشنطن.

واضافت الصحيفة ان اتفاقا بهذا الشأن تم في اللقاء الذي عقد بين ابا ايبان رئيس لجنة الخارجية والامن التابعة للكنيست والسناتور ريتشارد لوكر رئيس لجنة العلاقات الخارجية في مجلس الشيوخ الامريكي.

وذكرت الصحيفة انها علمت بأن اتفاقا مماثلا من المقرر ان يتم مع لجنة القوات المسلحة في مجلس الشيوخ الامريكي وذلك بناء على الموافقة التى حصل عليها ابا ايبان لدى تبادله رسائل مع السناتور بارى كول رئيس هذه اللجنة.

وقالت الصحيفة ان هذه اللقاءات ستتم على اساس ممثلين فقط عن هذه اللجان وليس اللجان بكاملها.

نقابة المعلمين تنفذ قرارها بالاضراب عمال النسيج يواصلون اعتصامهم

عمان/ واخ:

تواصل نقابة المعلمين في الكيان الصهيوني تنفيذ قرارها بالاضراب العام عن الدراسة في ساعات الصباح احتجاجا على اجراءات وزارة المعارف الاخيرة بفصل معلمين في نطاق التقليصات التي تجريها.

وتهدد النقابة المذكورة بتصعيد اجراءاتها النقابية اذا لم تحل مشكلة المعلمين المفصولين.

ومن جهة ثانية يواصل عمال مجمع للنسيج اعتصامهم داخل المجمع الذي بداوه قبل عدة ايام.

كما قررت العاملات في بعض الاقسام بدء اضراب عن الطعام من جانبهن وقد هدد اصحاب سيارات الاجرة بالاضراب اليوم الاربعاء اذا لم تستجب حتى تلك التاريخ مطالبهم بزيادة اجور السفر بالتاكسي بنسبة ٢٥٪.

اعلانات الرياض

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في البكيرية المواطن عبدالله سليمان المحمد العواد مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥٩٠٠ وتاريخ ١٣٩٩/١٢/١٦هـ سجل البكيرية قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في البكيرية او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٩/٨٦٥

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن جاسر علي محمد الجاسر مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٤٤٦٣٤ وتاريخ ١٤٠٠/٥/١٣هـ سجل الرياض قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٩/٨٦٣

● يعلن نورمان جون شيلي سميث عن فقد استمارة سيارة كرولا ١٩٨٣ رقم ٣٢٦٥٦٢ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
٩/٨٦٠

● يعلن نهير مرعيد مرزوق الشمري سعودي الجنسية، عن فقد جواز سفره رقم ١٢/٣٨٨٠ تاريخ ١٤٠٥/٢/١١هـ الصادر من جوازات الرياض يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات الرياض وله الشكر.
٩/٨٦١

● يعلن حمد ناصر حمد التويجري عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٢٦٢١٥٥ تاريخ ١٤٠٠/٩/٣هـ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
٩/٨٦٢

● يعلن سليمان منصور الجربوع عن فقد استمارة سيارة ادزموبيل ١٩٨٢م رقم ٧٥٠٣٤ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
٩/٨٦٤

● يعلن سيف العلي الرميع عن فقد لوحة سيارة ونيت جالنت م ١٩٨٣ رقم ٤٢٣١٨٠٠ تاريخ ١٤٠٤/١/١٧هـ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او ت ٢٣١٥٠١٦ وله الشكر.
٩/٨٦٦

● يعلن عبدالله صالح سالم بن عوض سعد «حضرمي»، عن فقد جواز رقم ١١٨٥٧٥ تاريخ ١٩٨٤/١٠/٣ الصادر من عدن يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات الرياض او ت ٤٧٧٢٤٦٧ وله الشكر.
٩/٨٦٧

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في الرياض المدعو/ سلطان عبد المحسن سلطان السلطان حامل حفيظة نفوس رقم ١٠٢١٦٠ وتاريخ ١٣٩٠/٦/٧هـ سجل الرياض طالبا تعديل اسم جده الى محمد.
بحيث يكون بعد التعديل (سلطان عبد المحسن بن محمد السلطان) فمن له معارضة على ذلك تقديم معارضته خلال شهر من تاريخه.
٩/١٤

● يعلن مفرح راشد السبيعي عن فقد لوحة نقل السعودية رقم ٧١٢٧٣٠٧ م٧٧ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
٩/٨٧١

● سعلن معتز عبد الرحمن القريع عن فقد تعميد جوازات رقم ١٥٤١ الصادر من جوازات الرياض يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات الرياض وله الشكر.
٩/٨٧٠

● يعلن مناحي سليمان عطا الله السعد عن فقد استمارة سيارة هايلكس ١٩٨٤ رقم ٤٢٩٩٨٩٤ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
٩/٨٦٨

● يعلن نزيه حسين شريف الحميد عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٣٦٠٢ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور عنيزة وله الشكر. ٩/١١٨١

● يعلن نزيه حسين شريف الحميد عن فقد استمارة سيارة جالنت م٨٢ رقم ٨٩٣٧٧ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور عنيزة وله الشكر.
١١٨٢

● يعلن عبد العزيز العبدالله الهطلاني عن فقد لوحة سيارة جيب م٧٦ رقم ٩٦٠٧٨٥ الصادرة من مرور عنيزة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور عنيزة وله الشكر.
١١٨٣

● يعلن محمد علي كاري احمد هندي الجنسية عن فقد اقامته برقم ٨٧٠٧ الصادرة من جوازات الرياض بتاريخ ١٤٠٣/١/٢٨هـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض او تلفون ٢٣٢١٠٤٩ وله الشكر.
٩/٨٧٤

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في قرية المواطن/ ناصر بن مارق بن مثعبي الصانع مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٩٣/٥٩٢ وتاريخ ١٣٨١/١٢/٢٥هـ سجل قرية قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في قرية او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٩/٨٨٠

● يعلن كرستوفر جيمس جادامز امريكي الجنسية عن فقد اقامته رقم ٥٨١٩٨ بتاريخ ١٤٠٥/٣/١٩هـ مصدرها الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة جوازات الرياض وله الشكر.
٩/٨٨١

● تعلن/ الشركة العربية للانظمة الزراعية المحدودة عن فقد بطاقة دخول (اثبات شخصية) خاصة بمؤسسة بترومين للتسويق (الامن الصناعي) برقم ١١٨٠٦ وتاريخ ١٩٨٥/٣/١٩م المحطة الثانية بالرياض باسم مكفولنا السائق/ فرينو مجايو الفلبيني الجنسية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الامن الصناعي ببترومين بالرياض المحطة الثانية او الاتصال على تلفون ٤٧٦١١٥٣ بالرياض وله الشكر.
٩/٨٧٥

● يعلن عبدالله عبدالعزيز الحديثي عن فقد استمارة سيارة مرسيدس رقم ٤٠٦٧٩٥٧ موديل ١٩٨١م الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
٩/٨٧٦

● يعلن محمد حسين ناصر يماني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٦٣٥٢٨ تاريخ ١٤٠٤/١١/٨هـ الصادرة من مكتب عمل الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر
٩/٨٧٣

● يعلن محمد حسين علي القباني - يماني الجنسية - عن فقد بطاقة عمل رقم ٥٤٩٢ تاريخ ١٤٠٣/٢/٦هـ الصادرة من مكتب عمل الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.
٩/٨٧٢

● تعلن مؤسسة محمد عبدالله الحقباني عن فقد لوحة سيارة رقم ٥١٥٣٥٠٢ تاريخ ١٤٠٢/١١/١٣هـ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
٩/٨٧٩

● يعلن محمد الفيحان العتيبي عن فقد سجل تجاري رقم ١١١٨٣٠٠١٦٧ تاريخ ١٣٩٩/٣/١٥هـ الصادر من الرياض يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى وزارة التجارة السجل التجاري وله الشكر.
٩/٨٧٩

● يعلن مشبب عوض القحطاني عن فقد لوحة سيارة امبالا رقم ١٩٢١٠٠ تاريخ ١٤٠٢/١٢/١٨هـ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او اقرب مركز شرطة وله الشكر.
٩/٨٧٧

● يعلن ثاقب برويز مدثر حسين عن فقد جواز سفر نسيم ثاب برقم ٧٣١٦٤٨ الصادر من كراتشي بتاريخ ١٩٨٠/٣/١٠م صائمة نسيم رقم ٥٠٤٢٥٨ الصادر من جدة بتاريخ ١٩٨٤/٩/١٠م وفهد نسيم برقم ٥٠٤٢٥٧ الصادر من جدة بتاريخ ١٩٨٤/٩/١٠م يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى السفارة الباكستانية او تلفون ٤٧٩٢٨٣٣ ص.ب ٢٨٣٣ وله الشكر.
٩/٨٨٦

● تعلن حاجة علية جالايري «فلبينية الجنسية»، عن فقد اقامتها رقم ٨٦٧٠٥ تاريخ ١٤٠٤/٥/١٣هـ الصادرة من جوازات الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض او تلفون ٤٠٢٥٠٨١ وله الشكر.
٩/٨٨٥

● يعلن بنيان بن زائد بن بنيان السبيعي عن فقد لوحة سيارة داتسون ١٩٨٥ رقم ٤٣٠٥٨٤٤ الصادرة من مرور الخرمة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور رنيه وله الشكر.
٩/٩٠٦

● يعلن عبدالكريم احمد عبدالكريم عن فقد تصريح اقامة رقم ٨٩٦٧٠ تاريخ ١٤٠٣/٨/٢٣هـ الصادر من الرياض يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات الرياض او ت/ ٤٧٦٥٩٣٠ وله الشكر.
٩/٩٠٥

● يعلن علي حسين علي محمد القحطاني عن فقد استمارة سيارة جالنت متسوبيشي رقم ٣٠٢٤٢٩٧ الصادرة من مرور الشرقية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
٩/٩٠٩

● يعلن علي عقاب المطيري عن فقد لوحة سيارة بونتياك ١٩٧٩ رقم ١٩٦٣١٨ تاريخ ١٤٠٢/١٢/٢٩هـ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
٩/٩٠٨

● يعلن راشد بن مسفر العتيبي عن فقد لوحة سيارة هاي لوكس ١٩٨٢ رقم ٤٨٠٧١٢٤ تاريخ ١٤٠١/١٢/١٩هـ الصادرة من القصيم يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى اقرب مرور وله الشكر..
٩/٩٠٧

● يعلن عبدالله عبدالرب بن طالب سعودي الجنسية، عن فقد جواز سفره رقم ٣١/١٤٧٣٠ تاريخ ١٤٠٢/١١/٢٥هـ الصادر من جوازات جدة يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات الرياض او ت/ ٤٧٦٤٠٧٠ وله الشكر.
٩/٩١٠

● تعلن زينه سلامه بن طالب اندونيسية الجنسية عن فقد جواز سفرها رقم ٣٨٦٧٧٩ الصادر من مالامنج يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات الرياض او ت/ ٤٧٦٤٠٧٠ وله الشكر.
٩/٩١٠

● تعلن الزيبت رولا رلوي اندونيسية الجنسية عن فقد جواز سفرها رقم ٢٩٧٩٦٨ الصادر من جاكرتا والكفيل هو/ ابراهيم بن عوشن يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات الرياض او ت/ ٤٧٦٤٠٧٠ وله الشكر.
٩/٩١٠

● يعلن ابراهيم بن عوشن عن فقد جواز مكفوله/ سوتر سند لينابو اندونيسي الجنسية رقم ٢٦٠٨٣٧ الصادر من جاكرتا يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات الرياض او ت/ ٤٧٦٤٠٧٠ وله الشكر.
٩/٩١١

● يعلن بروم ماتان وي شاي التايلندي الجنسية عن فقد اقامته رقم ١٤٠٧٨١ والصادرة من الرياض بتاريخ ١٤٠٤/٧/٩هـ ويرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى اقرب مكتب للجوازات او الاتصال رقم ٤٠٥٨٦٤٢.
٩/٩١٢

اعلانات بريدة

● تعلن مؤسسة طويق للتجارة والمقاولات عن فقد لوحة سيارة لوري خلفية سوزوا م٨٤ رقم ٤٢٧٢٠٢٩ تاريخ ١٤٠٤/١١/٨هـ الصادر ة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القصيم وله الشكر.
١٠٠٧

● تعلن المحكمة الشرعية ببريدة انه تقدم الى احد قضاتها الشيخ/ عبدالرحمن الجبر اليها المواطن/ عبدالرحمن بن صالح السكيتي طالبا حجة استحكام لكامل/ البيت المخلف عن والده الواقع شرق شارع الصناعة ببريدة الدارج على والده بطريق الشراء من ابن جمعان المحدود:
من الشمال/ شارع عرض ٨٠ر٤م بطول ٥٠ر١١م
ومن الجنوب/ شارع عرض ٦م بطول ٨٠ر١٤م
ومن الشرق/ بيت السعوي بطول ٢٦م
ومن الغرب/ بيت عبدالرحمن النصار بطول ٨٠ر٢١م
ومجموع المساحة ٢٨ر٣١٤م٢
فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لاتتجاوز شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان. والله الموفق.
١٠٠٨

● تعلن المحكمة الكبرى ببريدة انه تقدم الى احد قضاتها الشيخ/ صالح بن عبدالرحمن المحيميد المواطن/ عبدالرحمن بن صالح السكيتي بالاصالة والوكالة عن بقية ورثة والده طالبا حجة استحكام لكامل بيتهم الواقع غرب المحكمة الكبرى ببريدة الدارج عليهم بطريق الارث من والدهم صالح بن عبدالرحمن السكيتي المحدود:
من الشمال/ شارع عرض ٥٠ر٤م بطول ٨٠ر١٩م
ومن الجنوب/ سوق عرضه ٢٠ر٤م بطول ٣٠ر٢٣م
ومن الشرق/ سوق عرضه ٨٠ر٤م بطول ٨٠ر٤٠م
ومن الغرب/ سوق عرضه ٣٠ر٤م بطول ٧٠ر٤٢م
والمساحة الاجمالية ٧٠ر٨٩٩م٢ فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لاتتجاوز شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان والله الموفق.
١٠٠٩

● تعلن المحكمة الشرعية ببريدة انه تقدم الى احد قضاتها الشيخ/ عبدالرحمن الجبر اليها المواطن/ عبدالرحمن بن صالح السكيتي طالبا حجة استحكام لكامل/ البيت المخلف عن والده الواقع جنوب مسجد السكيتي ببريدة الدارج على والده بطريق الشراء من محمد البراهيم المسند المحدود:
من الشمال/ سوق عرضه ٨٠ر٣م بطول ٢٠م
ومن الجنوب/ بيت السوريل بطول ٢٠ر١٨م
ومن الشرق/ بيت اليحيى بطول ٣٠ر١٩م
ومن الغرب/ بيت السعوي بطول ٤٥ر١٨م
مجموع المساحة ٥٠ر٣٦٠م٢
فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لاتتجاوز شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان. والله الموفق.
١٠١٠

● تعلن المحكمة الكبرى ببريدة انه تقدم الى احد قضاتها/ محمد بن عبدالرحمن المسلم اليها المواطن/ عبدالرحمن بن صالح السكيتي بالاصالة عن نفسه وبالوكالة عن ورثة والده طالبا حجة استحكام لكامل البيت الواقع غرب مسجد العناز الدارج على حوشهم بطريق الشراء من يحيى الدحيم اليحيى المحدود:
من الشمال/ بيت محمد المرشود بطول يبدا من الغرب للشرق ٨٠ر٢٥م ثم ينعطف جنوبا بطول ٦٠ر١١م ثم ينعطف شرقا بطول ٩٠ر١٤م
ومن الجنوب/ سوق عرض ٢٠ر٤م بطول ٧٠ر٣٦م
ومن الشرق/ بيت احمد السيلان واحمد العثيم ومحمد المتسيطي وسوق عرضه ٢٠ر٤م بطول يبدا من الشمال للجنوب ٥٠ر٢م ثم ينعطف غربا بطول ١٠ر١٣م ثم ينعطف جنوبا ٣٥ر١٠م ثم ينعطف غربا بطول ٨٠ر٤م ثم ينعطف جنوبا بطول ٧٠ر١٧م ثم ينعطف شرقا ١٠ر٢٠م ثم ينعطف جنوبا ١٦م ومن الغرب شارع عرض ٥٠ر٤م بطول ٥٧م البالغ مساحتها الاجمالية ١٤٨٨م٢ فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لاتتجاوز شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان والله الموفق.
١٠١١

● تعلن المحكمة الكبرى ببريدة انه تقدم الى احد قضاتها الشيخ/ صالح بن عبدالرحمن المحيميد المواطن/ عبدالرحمن بن صالح السكيتي اصيلا عن نفسه ووكيلا عن بقية ورثة والده. طالبا حجة استحكام لكامل ارضهم الواقعة ببريدة غرب مسجد العناز الدارجة عليهم بطريق الارث من والدهم المحدودة:
من الشمال/ ملك القفاري بطول ٤٠ر١١م
ومن الجنوب/ بيت مويزه وشريكه بطول ٩٠ر١٤م
ومن الشرق/ سوق عرضه ٥٠ر٤م بطول ٦٠ر١٨م
ومن الغرب/ سوق غير نافذ بعرض ٢م بطول ٦٠ر١٨م
والمساحة الاجمالية ٢٨٠م٢
فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لاتتجاوز شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان.
١٠١٢

● تعلن عبر السعودية عن فقد لوحة سيارة جمس رقم ٤٢٠٩٨٣٧ تاريخ ١٤٠٣/٨/٢٤هـ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الخرج وله جزيل الشكر.
٢٤٧٩

اعلانات وادي الدواسر

● تعلن رئاسة محاكم منطقة وادي الدواسر بانه تقدم اليها المواطن/ محمد بن هادي بن مصلح بطلبه حجة استحكام على نخله الواقع بالصفيق بوادي الدواسر والآيل اليه بالاحياء الشرعي من مدة طويلة وحدوده كالتالي:
من الشمال نخل صالح بن هادي بطول سبعة وسبعين مترا ثم كسرة للشمال بطول خمسة وعشرين مترا ثم بقية الحد بطول ثلاثة وثلاثين مترا ونصف المتر.
من الشرق نخل هزاع بن بتال ونخل عبدالله بن معيقل بطول تسعة وثلاثين مترا ثم يميل في الحد للغرب بطول ستة امتار ثم كسرة للغرب بطول تسعة وعشرين مترا ثم بقية الحد بطول مائة وستة عشر مترا.
من الجنوب ملك رجاء بن سعد بطول ثمانية وعشرين مترا.
من الغرب شارع سد ونخل خالد بن فالح ونخل صالح بن هادي بطول ستة وخمسين مترا ونصف المتر ثم كسرة للغرب بطول ستة امتار رغم امتداد الحد بطول سبعة وعشرون مترا ثم كسرة للغرب بطول اربعة عشر مترا ثم امتداد بطول اثنين وعشرين مترا ثم كسرة للشرق بطول ستة امتار ثم امتداد الحد بطول ثلاثة عشر مترا ثم كسرة للغرب بطول ثلاثة امتار ونصف المتر ثم بقية الحد بطول ثمانية عشر مترا.
واجمالي مساحة النخل المذكور ستة دونمات وسبعة من عشرة من الدونم فمن له معارضة فليتقدم الى هذه الرئاسة خلال شهر من تاريخ نشره.
١/٣٧٥

● تعلن رئاسة محاكم وادي الدواسر بانه تقدم اليها المدعو/ مترك بن كميخ بن عدامه طالبا حجة استحكام على نخله الشمالي والآيل اليه بالاحياء الشرعي من مدة طويلة تزيد على خمسة وعشرون سنة وبالهبة من عيد بن عدامه وموقع النخل في العقيق بوادي الدواسر. وحدوده واطواله ومساحته كالتالي:
من الشمال ملك صامل بن هقشة بطول ٨٧م
من الشرق نخل دميم بن فايز بطول ٢٧م.
من الجنوب ملك آل كميخ بطول ٨٩م.
من الغرب ملك صامل بن هقشة بطول ٥٠ر٣٣ واجمالي مساحة الملك المذكور دونمين وستمائة وواحد وستون من الالف من الدونم.
فمن له معارضة فليتقدم الى رئاسة المحاكم في موعد اقصاه شهر من تاريخه والله الموفق.
١/٣٧٢

● تعلن رئاسة محاكم وادي الدواسر بانه تقدم اليها المدعو/ مترك بن كميخ بن عدامه طالبا حجة استحكام على نخله الجنوبي والآيل اليه بالهبة وبالاحياء الشرعي من عيد بن عدامه وموقعه بالصفيق بوادي الدواسر وحدوده واطواله ومساحته كالتالي:
من الشمال ملك آل كميخ بطول خمسة وثمانون مترا ثم كسرة للجنوب بطول ثمانية امتار ثم بقية الحد بطول ستة عشر مترا.
من الشرق ملك آل كميخ بطول ٣١م
من الجنوب ارض موات بطول ٥٠ر٩٥م
من الغرب ملك آل كميخ بطول ٣٧م.
واجمالي مساحة الملك المذكور ثلاثة دونمات وستمائة وستة من الالف من الدونم فمن له معارضة فليتقدم الى رئاسة المحاكم في موعد اقصاه شهر من تاريخه. والله الموفق.
١/٣٧٣

اعلانات متفرقة

● يعلن/ رحيل علي سعود الشمري عن فقدان لوحة سيارة نقل رقم ٧١٩٠٤٠٢ صادرة من مرور الخفجي يرجى ممن يعثر عليها يسلمها الى مرور الخفجي وله الشكر.
٠١٣٤

● يعلن عجمي خليف حمدان الشمري عن فقدان بطاقة شخصية رقم ٤٠٧ تاريخ ١٤٠٥/٧/٤هـ صادرة من جوازات حفر الباطن يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات حفر الباطن وله الشكر.
٠١٣٥

● يعلن عبدالله سعد الجبيري عن فقد رخصة محل بوفيه وعصارة ربوع بلادي رقم ١٢٤ - ١٦ تاريخ ١٤٠٤/١/١٩هـ الصادرة من بلدية القويعية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمه الى بلدية القويعية وله الشكر.
٩/٨٧٥

● تعلن رئاسة محاكم القويعية بانه تقدم اليها المدعو/ عاطف بن مساعد بن محمد القحطاني طالبا حجة استحكام على ملكه الزراعي الواقع في وادي الامار من توابع القويعية الآيل اليه بالاحياء والذي حدوده واطواله كالتالي:
غربا: شارع عرضه ٧م بطول ١٣٨م
شرقا: وادي الامار بطول ١٢٠م
شمالا: لرض حمد بن عاطف بن مساعد بطول ١٠٠م
جنوبا: وادي الامار بطول ١٣٦م
ومجموع مساحته الاجمالية ١٥٢٢٢م٢
فمن له معارضة في ذلك فليتقدم الى هذه المحكمة خلال شهر ابتداء من تاريخ نشره والسلام.
١/٨٧٦

● يعلن ميلشوبر هامولا تجي (فلبيني الجنسية) عن فقد جواز سفر رقم ٧٦٤٦٩٠ تاريخ ١٩٨٤/٥/٩م الصادر من جوازات مانيلا يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى السفارة الفلبينية وله الشكر.
١٦٦٣

● يعلن بيدروسان هومسبي (فلبيني الجنسية) عن فقد جواز سفر رقم ٨/٧٧١٩٠ تاريخ ١١ مايو ١٩٨٤م الصادر من جوازات مانيلا يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى السفارة الفلبينية وله الشكر.
١٦٦٤

● يعلن ناسيلا بن سعيد حسن عن فقد جواز سفر رقم ١٦٥٩ تاريخ ١٩٨٢/٨/٧م الصادر من ملوني بجزر القمر يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى الجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة او السفارة التابعة لجزر القمر بالرياض وله الشكر.
٤٩١١

● يعلن عبدالله شموخ فواز العنزي عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٨٣٦٢٢٩ تاريخ ١٤٠٠/٥/٦هـ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله جزيل الشكر.
٢٤٨٠

● يعلن نافذ وصفي احمد مشتهي عن فقد استمارة سيارة داتسون ٢٠٠ ل م٨٠ رقم ٩٨٠٧٠٥ الصادرة من مرور القصيم يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القصيم وله الشكر.
١٠٠٥

● يعلن محمد هويدي المطيري عن فقد لوحة سيارة نيسان بكب م٨٥ رقم ٧١٧٧١٨٨ تاريخ ١٤٠٥/١/٢٧هـ الصادرة من مرور الخبر بالدمام يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الخبر بالدمام وله الشكر.
٤٩٢

● تعلن ادارة الاحوال المدنية في منطقة نجران بانه قد تقدم لها المدعو محمد حسين بن نيبان الخضرة آل نيبان اليامي طالبا تصحيح اسمه من محمد حسين نيبان الخفرة آل نيبان الى محمد حسين نيبان السلوم اليامي وذلك بحفيظة نفوسه رقم ٣٨٨٣ وتاريخ ١٣٨١/١/١١هـ سجل نجران فمن له اعتراض على ذلك عليه مراجعة ادارة الاحوال المدنية في منطقة نجران خلال شهر من تاريخه والله الموفق.
٩/٣٤٠٨

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الاحساء المواطن صالح بخيت حمد عزران المري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٨٤٨٣٥ وتاريخ ١٤٠٤/٨/١٨هـ سجل الاحساء قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الاحساء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١/٥٥١٦

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بالمبرز انه تقدم اليها سلمان عبدالرحمن الحماد الوكالة عن معالي الشيخ حسن مشاري الحسين يطلب اثبات مساحة وابعاد ملك موكله المسمى المزيرع ملك الدولة بطرف قرية الشقيق والممنوح له بموجب الصك الصادر من كتابة عدل المبرز برقم ٥٤٨ الصادر عام ١٣٨٥هـ والمشتمل على خمسة عشر قطعة مساحتها جميعا خمسمائة واثنان وتسعون الفا وثمانمائة وثلاثة واربعون مترا مربعا يحد الجميع من الشمال ملك الخليفة ويتمه ملك المومن ويتمه المشروع ومن الشرق من الغرب المشروع ومن الجنوب المشروع ويتمه ملك الشهيل اطوالها من الغرب اربعمائة وثلاثة وثمانون مترا من الشرق ثلاثمائة وخمسون مترا ومن الشمال طول منكسر بين اي الشرق الى الغرب بطول ١٧٣مترا ثم ينكسر جنوبا بطول ٢٨ مترا ثم يتمه غربا بطول ٢٧٢ مترا ثم ينكسر شمالا بطول ١٠٠ متر ثم ينكسر شرقا بطول ٣٦م ثم ينكسر شمالا بطول ٢١٤م ثم ينكسر غربا بطول ١٣٩م ثم ينكسر جنوبا بطول ١١٥م من الشرق بطول يبدا من الشرق باتجاه الغرب بطول ٥٩٠م ثم ينكسر شمالا غربا بطول ١٩٠م ثم جنوبا غربا بطول ٤١٩م كما يوجد قطعة جهة الجنوب يفصلها عن بقية الملك قناة الري مساحتها ثلاثة عشر الفا واربعمائة وتسعة وعشرون مترا واثنا عشر سنتم هي من صحة القطع الخمسة وذلك بموجب المحضر الموقع من عمدة قرية الشقيق ومندوب املاك الدولة ومندوب المشروع وبعد موافقة الزراعة بخطابها رقم ٥٥٢٩٣ في ١٤٠٥/٧/١٠هـ والبلدية برقم ١١٣٩٨ في ١٤٠٥/٨/٧هـ وللاوقاف برقم ٣٣١٢ في ١٤٠٥/٨/٧هـ فمن له معارضة فليراجع المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره.
١/٥٥٥٥

● يعلن محمد راشد صالح المري عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ١/٣٢١٦٠ وتاريخ ١٤٠٤/٣/١٠هـ والصادرة من مرور ابقيق يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مصدرها.
١/٥٥٥٦

● تعلن مؤسسة جمال الطيب التجارية بابقيق عن فقد استمارة باص حماقلة السعودية، رقم ٣٥٣٩ وتاريخ ١٤٠٣هـ والصادرة من ابقيق يرجى ممن يعثر عليها الاتصال بهاتف رقم ٥٦٦١١٤٢.
١/٥٥٥٧

● تعلن محكمة الجفر بالاحساء انه تقدم اليها عبدالرحمن بن سعد بن صالح المهنا طالبا اثبات مساحة وابعاد العقار المفرز المسمى الطويقي الواقع بطرف الجفر بالاحساء العائد له بموجب الصك الشرعي الصادر من عدل الجفر برقم ٣٥٤ في ١٣٨٦/١٠/٢١هـ وحيث ان العقار المذكور انقسم الى قسمين بعد المشروع قسم غربي وقسم شرقي مساحة القطعة الغربية ١٥٦٣م٢ وابعادها شمالا بطول ٦٨م وشرقا الضلع به انكسار ومجموع الضلع ٢٠ر٤٣م ويحدها المشروع ويتمه ملك المهنا ثم يتجه غربا بطول ٥٠ر٧م ثم يتجه شمالا بطول ٢٠م وجنوبا بطول ٥٠ر٢٥م وغربا بطول ٥٠ر٢٠م ومساحة القطعة الشرقية ٨٤٩م٢ وابعادها شمالا بطول ٣٠ر١٣م وشرقا بطول ٥٠ر٢٨م وجنوبا بطول ٤٢م وغربا بطول ٥٦م ويحدها المشروع بعرض ٥٠ر٧م حسب افادة مساح المحكمة برقم ٣٦٢ في ١٤٠٤/٧/٩هـ وعدم معارضة الزراعة والمياه برقم ٧١٣١٩/٣٠٦١/٢٠٤٢ في ١٤٠٤/١١/١هـ ومن مدير املاك الدولة برقم ١٤٣٨ في ١٤٠٥/٥/٢٩هـ ومدير الاوقاف برقم ٣١٨٧ في ١٤٠٥/٧/١٩هـ ورئيس المجمع القروي بالجفر رقم ١٠٣٦ في ١٤٠٥/٤/٢٤هـ فمن لديه معارضة فليراجع المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره وبالله التوفيق.
١/٥٥٥٨

● يعلن محمد بريك طالب المري عن فقد لوحة سيارة هايلكس موديل ٨٥ رقم اللوحة ٧١٩٣٧٦٠ نقل السعودية والصادرة من مرور الاحساء يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مصدرها.
١/٥٥٥٩

● يعلن المدعو مشتاق احمد فاضل هندي الجنسية عن فقد اقامة رقم ٢٣٠٥ في ١٤٠٥/٣/٥هـ وتنتهي في ١٤٠٧/٣/٢٥هـ والصادرة من جوازات الاحساء يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مصدرها.
١/٥٥٦٠

● تعلن محكمة عين دار الجديدة بانه تقدم اليها المواطن محمد عبدالله عايض الهاجري طالبا حجة استحكام على بيته الواقع هجرة عين دار الجديدة والبالغ مساحته وحدوده كالاتي:
يحده من الشمال شارع بطول ٢٠م ومن الجنوب عبدالله منيف بن مشعان الهاجري بطول ٢٠م ومن الشرق شارع بطول ٢٠م ومن الغرب بيت عايض خالد عايض الهاجري بطول ٢٠م ومجموع مساحته ٢٠ × ٢٠م = ٤٠٠م٢ قد آل اليه بالاحياء فمن لديه معارضة فليتقدم الى هذه المحكمة اعتبارا من تاريخ نشره ولمدة شهر وللمعلومية حرر في ١٤٠٥/٩/١٠هـ وصلى الله على محمد.
١/٥٥٦٢

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الاحساء المواطن محيا عيد داخل العصيمي العتيبي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٥٥٧٤ وتاريخ ١٣٨٣/١١/٩هـ سجل الاحساء قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الاحساء او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١/٥٥٦٣

● تعلن المحكمة الشرعية بنجران انه انهى اليها المواطن راشد مانع آل منجم اليامي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل ارضه السكنية الواقعة في محله حي آل منجم بنجران المحدودة بالحدود الاتية: المساحة الاجمالية ٥٢ر١٤٠١م٢ جنوبا: بقية الملك بطول يبدا من الغرب ٣٠م ثم ١٠ر٤م ثم ٩٠ر٧م وشمالا: شارع ترابي بطول ٣٠ر٤٢م وشرقا: ارض سكنية ملك المالك بطول ٦٠ر٣٥م وغربا: ارض ملك محمد بن هطيل آل منجم بطول ٦٠ر٣٣م وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
١/٣٤٠٦

● تعلن محكمة حبونا الشرعية للعموم بانه تقدم لها المواطن عوض مهدي بن قعوان حامل الحفيظة رقم ١٠٥١٠ في ١٣٨٨/٧/٢٣هـ سجل نجران وانهى قائلا ان لمن الجاري في ملكي وتحت تصرفي كامل الاراضي الزراعية الواقعة في حبونا قرية السبت والايلة الى بالارث من والدي وهي كالاتي: المزرعة الاولى المسماة السنانة يحدها شرقا الشارع العام بطول ٢٠م ويحدها غربا علي بن صالح زمام بطول ٢٠م ويحدها شمالا محمد بن مانع بطول ٩٢م وجنوبا آل زمام بطول ٩٢م ومساحتها ٢٢٤م المزرعة الثانية غرس الطليل ومساحتها ١١٢م ويحدها شرقا آل حويلان بطول ٢٠م ويحدها غربا مسقى ماء بطول ٢٠م وشمالا آل حويلان بطول ٣٦م ويحدها جنوبا السيل العام بطول ٣٦م المزرعة الثالثة العمارة ومساحتها ٤٦٨م ويحدها من الشرق محمد بن مانع بطول ١٨٠م ويحدها غربا ريفان علي بطول ١٨٠م وشمالا الوادي الاعظم بطول ٥٤م ويحدها جنوبا صالح بن هباش بطول ٥٤م فعلى كل من لديه معارضة على طلب المنهي فليتقدم للمحكمة في خلال مدة اقصاها شهرين من تاريخ نشره والله الموفق.
٣٤٠٧

● يعلن محمد حلفواز محمد يعقوب «باكستاني الجنسية»، عن فقد اقامة رقم ٥٧٧٩ تاريخ ١٤٠٢/٩/١هـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات حائل وله الشكر.
٢٢٨٦٤

● يعلن مساعد مفرح الشمرى عن فقد استمارة سيارة جمس رقم ٤٠١٥٨٧٥ .يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حائل وله الشكر.
٢٢٨٦٥

● يعلن مساعد مفرح الشمرى عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ١٣٠٤٢ تاريخ ١٣٩٨/٦/٧هـ الصادرة من مرور الدمام يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حائل وله الشكر.
٢٢٨٦٦

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن جميعان رشيد سعدون الشمرى طالبا تعديل شهرته من الشمرى الى السعد ليكون اسمه الكامل بعد التعديل هو. جميعان رشيد سعدون السعد فمن له معارضة فليتقدم الى ادارة الاحوال المدنية بحائل خلال شهر من تاريخه والله الموفق.
٢٢٨٦٧

● يعلن عبد العالي هلال الحربي عن فقد استمارة سيارة مرسيدس بنز موديل ٧٦ SE ٢٢٠ رقم ٩٥٤٤٣٠ الصادرة من مرور القصيم يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القصيم وله الشكر.
١٠١٥

● يعلن صالح محمد الصخيبر عن فقد استمارة سيارة داتسون رقم ١٢١٦٧١ الصادرة من مرور الخرج يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الخرج وله جزيل الشكر.
٢٤٨٢

● تعلن المحكمة الشرعية بالقريع بني مالك للعموم انه تقدم اليها المدعو احمد بن حامد بن عيسى المالكي قائلا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت المسلح المكون من دور واحد المبني بالطوب ومسقف بالاسمنت والحديد الواقع بقرية الرجمة بني مالك المحدود الضلع الشمالي بطول (٣٨م) ويحده طريق القدم فقط والضلع الغربي بطول (١٨م) ويحده طريق السيارة الترابي والضلع الجنوبي بطول (٣٨م) ويحدها الركيب الزراعي ملك المنهي والضلع الشرقي بطول (١٨م) ويحده الركيب الزراعي ملك المنهي والذى آل اليه عن طريق الارث الشرعي من والده حامد بن عيسى المالكي فمن له معارضة فليتقدم الى محكمة القريع بني مالك خلال شهرين من تاريخ نشره والله ولي التوفيق.
٧٨٧٦

● تعلن المحاكم الشرعية الكبرى بالطائف للعموم بانه تقدمت اليها المدعوة صالحة بنت محيش خرصان الشهراني بطلب حجة استحكام على كامل الارض السكنية المحوشة بارتفاع مترين الواقعة قطعة رقم ٢٨٥١ ومخطط الشهداء العام وبطريق الشهداء والمدوب بالحدود الاتية
١ - يحدها شرقا بطول ١٠م الشارع عرض خمسة عشر متر
٢ - يحدها غربا بطول ١٠م باقي قطعة رقم ٣٨٥١ ثم ملك محمد الثبيتي
٣ - يحدها شمالا بطول ١٠م ملك الغير
٤ - يحدها جنوبا بطول ١٠م الشارع عرض ستة امتار
فمن كان له معارضة فليتقدم الى المحاكم الشرعية الكبرى بالطائف في مدة اقصاها شهر واحد من تاريخ نشره والله ولي التوفيق.
٧٨٧٧

● تعلن ادارة الاحوال المدنية ببالقرن العلاية بانه تقدم اليها المدعو علي عبدالله ياسين آل ياسين القرني طالبا تعديل لسم جده الى محمد بحفيظة نفوسه رقم ٥٢٦٧٩٦١ وتاريخ ١٣٨٦/٧/٥هـ سجل بيشة ليصبح اسمه كاملا بعد التعديل علي عبدالله محمد آل ياسين القرني فمن له معارضة في ذلك فعليه مراجعة الادارة خلال شهرين من تاريخ نشره بالجريدة والله الموفق.
٧٨٧٨

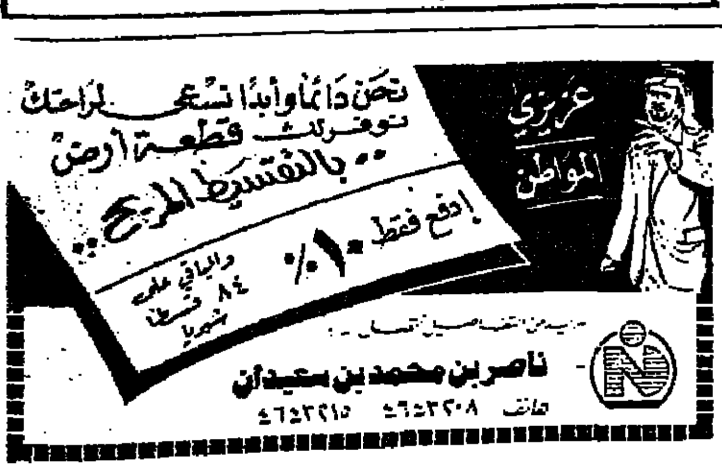
● تعلن ادارة الاحوال المدنية بالطائف بانه تقدم لها المدعو محمد احمد محمد بطلب - اكمال اسم فخذه ولقبه آل بريق الاسمري وذلك بحفيظة نفوسه الصادرة برقم ١٨٩٢٥ وبتاريخ ١٣٨٥/٧/٣٠هـ سجل ابها ليكون اسمه بها وبعد الاكمال هو محمد احمد محمد آل بريق الاسمري وانها اذ تعلن عن ذلك تامل في حالة وجود معارضة من شخص ما عليه مراجعتنا خلال شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان والله الموفق.
٧٨٤٢

● تعلن المحكمة الشرعية بالقريع بنى مالك للعموم انه تقدم اليها المدعو علي بن ضيف الله بن علي المالكي قائلا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيتان بيت الحجر المكون من ثلاثة ادوار ومبنى بالحجر ومسقف بالخشب والبيت المسلح المبني بالطوب ومسقف بالاسمنت والحديد المكون من دور واحد الواقعة جميعا بقرية الرجمة بنى مالك المحدودة جميعا الضلع الشمالي بطول ١٢م ويحده الركيب الزراعي المسماه بقعة الموالي ملك محمد عبدالله والضلع الغربي بطول ٢٧م ويحده طريق القدم فقط والضلع الجنوبي بطول ١٨م ويحده بيت ضيف الله بن علي والضلع الشرقي بطول ١٤م ويحده الركيب الزراعي المسمى العارض ملك محمد بن ضيف الله والتي آلت اليه من والده ضيف الله بن علي المالكي فمن له معارضة فليتقدم الى محكمة القريع بني مالك خلال شهرين من تاريخ نشره والله ولي التوفيق.
٧٨٧٥

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بالطائف للعموم انه تقدم اليها المواطن حسان بن حسين بن درويش الهيفاني يطلب حجة استحكام على كامل الدار ارضا وبناء الواقعة بوادى صعب من ضواحي الطائف والآئلة اليه عن طريق الاحياء الشرعي منذ علم ١٣٨٢هـ وحدودها ومساحتها كما يلي. الضلع الشرقي بطول ٢٢ متر ويحدها الفضاء ثم ملك رداد بن درويش الهيفاني الضلع الغربي بطول ٢٢ متر ويحدها الفضاء الضلع الشمالي بطول ١٢م ويحدها الشارع الضلع الجنوبي بطول ١٢ متر ويحدها الجبل فمن كان له معارضة في ذلك فليتقدم الى هذه المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره والله الموفق.
٧٨٢١

تعلن مؤسسة المطيري للمقاولات بالخرج انها سحبت مكفوليها التاليه اسمائهم: ١- السيد احمد ابوالنصر مصري الجنسية رقم جواز ٥٠٨٨٣٩
٢- زكي محمد عثمان مصري الجنسية رقم جواز ٣٦٩٢٣٦
٣- عبدالمنعم محمد زكي مصري الجنسية رقم جواز ١٥٧٦٥١
تأشيرة خروج نهائي .. فمن له حقوق لدى المذكورين مراجعة المؤسسة بالخرج أو الاتصال ت ٥٤٧٠٣٨٠ خلال ١٥ يوما من تاريخ الاعلان والمؤسسة ليست مسئولة بعد هذا التاريخ.

تعلن مؤسسة دار السحلي للتجارة عن تغيب مكفوليها المذكوران بعد وهما:
١- سعيد عارف حسين هندي الجنسية جواز سفر رقم ٨٣٥٥٤٠٨
٢- محمد فرج خضر علي مقبل أردني الجنسية " " " ٦٤٠٠٥٧
والمؤسسة ترجو ممن يعرف عنهما شيئاً الاتصال على ت: ٤٧٦٢٢٣٢ أو أقرب مركز شرطة وتحذر من التعامل معهما أو التستر عليهما.

الجاسوسية الغربية

بقلم/ فايق فهيم

الحلقة التاسعة

فرانسيس وولزنجهام كان وراء تثبيت عرش اليزابيث الاولى وهزيمة الارمادا الاسباني

● الجاسوسية الفرنسية بدأت مع ريشيليو واستمرت مع لويس الثالث عشر والرابع عشر والخامس عشر

اذا كان الاتحاد السوفياتي صاحب اكبر عدد من الجواسيس في العالم، واذا كان الـك. ج. ب اكبر مصنع للجواسيس في العالم، فان ذلك لايعني انه يلعب بمفرده في ميدان الجاسوسية. بل الحقيقة ان الغرب صاحب خبرة اطول وتاريخ اعرق في هذا الميدان. والمتابع للجاسوسية الروسية يجدها بدأت مع ضعف القياصرة في مطلع القرن العشرين الا ان الغرب في دوله الكثيرة قد عرف الجاسوسية كمؤسسة منظمة ابتداء من قرون ماضية.

واذا كان القصد من تعبير الغرب مجموعة الدول المناوئة للشرق «السوفياتي» فان ذلك سيضعنا امام مجموعة الدول الاوروبية الغربية بالاضافة الى الولايات المتحدة وكندا. وهذا يعني ان تاريخ التجسس لدى دول الغرب يرجع الى مراحل مختلفة في التاريخ الاوروبي والامريكي على اختلاف التحالفات والتحولات التي طالما اوجدتها الصراعات والحروب.

ويصعب علينا تحديد بدايات الجاسوسية الاوروبية لعدة اسباب:
اولا: ان هناك دولا لجأت اليها ولكن تاريخها لم يذكرها نهائيا.
ثانيا: انه لا توجد اسماء لجواسيس او مكافحي جواسيس في المراحل الاولى لنشأة الدولة الاوروبية.
ثالثا: ان الجاسوسية ـ شأن معظم الانشطة الانسانية الاخرى ـ نمت وترعرعت في مرحلة واحدة. فالدولة التي بدأت التجسس سرعان ماوجدت انها ضحية للتجسس وهدفا له.

لكن هناك شبه اجماع على ان فرانسيس وولزنجهام ـ السياسي والدبلوماسي الانجليزي في بلاط الملكة اليزابيث الاولى كان اول مسئول يخصص للجاسوسية تنظيمها ويعتمدها اسلوبا وتكتيكا للتعامل مع دهاليز السياسة.

ولد وولزنجهام عام ١٥٣٢ ومات سنة ١٥٩٠ ودرس القانون في كامبردج سنة ١٥٥٢ وقضى الفترة من ١٥٥٣ الى ١٥٥٨ في القارة الاوروبية خارج انجلترا لانه كان يكره الملكة ماري الكاثوليكية. وفي ايطاليا تعلم الشفرة والرموز وعاد مع تولى الملكة اليزابيث السلطة. يصعد بسرعة حتى وصل الى البلاط الملكي وحصل على لقب لورد سنة ١٥٧٧. وفي هذا الوقت كانت بريطانيا قد انضمت الى الجانب البروتستانتي، وبدأ الكاثوليك يتآمرون ضد الحكم البريطاني ولذلك اعتبر سفراء الدول الكاثوليكية من الجواسيس. وراجت فكرة قيام الملك فيليب الثاني ملك اسبانيا الكاثوليكية بغزو انجلترا، وهنا نشط سوق الجاسوسية بين البروتستانت والكاثوليك خاصة بعد ان قامت اليزابيث «البروتستانتية» بسجن ماري الملكة الكاثوليكية السابقة وتحولت السجون الكثيرة التي نقلت اليها ماري الى اوكار للجاسوسية ومكافحة الجاسوسية.

كان واجب وولزنجهام ان يمنع نجاح اية محاولة لاختطاف الملكة ماري ومن اجل هذا انشأ اعظم نظام للتجسس في اوروبا، واصبح رائد الخدمة السرية البريطانية بحق. وزرع عملاءه بين اتباع ماري وفي البلاط الفرنسي والاسباني والايطالي، وجند كرستوفر مارلو الكاتب المسرحي المعروف ليصبح عينه في فرنسا وانطوني منداى ليتجسس على روما، وانشأ ادارة لخبراء الشفرة. ومن المع جواسيس وولزنجهام كان جلبرت جيفورد الذي ادعى انه كاثوليكي وكسب ثقة ماري ودأب على فتح خطاباتها وترجمة الشفرة وارسالها الى وولزنجهام في لندن. ومن خلال الجاسوسية ومكافحة جاسوسية اعدائه، اكتشف وولزنجهام ان تروكمورتون كان يتآمر مع الملك ماري والسفير الاسباني في لندن واتضحت خطوط المؤامرة سنة ١٥٨٦ عندما عرف وولزنجهام بخطة بابنجتون لاغتيال الملكة اليزابيث التي لم يكن لها ابناء. وامر عملاءه بالتجاوب مع بابنجتون وجمع الدلائل على جريمته، حتى القى القبض على كافة المتآمرين. وقد اسفر ذلك عن اقناع وولزنجهام باقناع اليزابيث بالتوقيع على حكم الاعدام الذي صدر ضد الملكة ماري.

وادى اعدام ماري الى قرار الملك فيليب الثاني ملك اسبانيا ارسال اسطوله «الارمادا» الى انجلترا، وعرف وولزنجهام عن طريق جواسيسه في العواصم الاوروبية عزم فيليب على غزو انجلترا وعرف عدد سفن الاسطول وتسلحها والجنود الذين حملهم الارمادا والطريق الذي سيسلكه، واتاح ذلك للقادة الانجليز تخطيط تحركاتهم، وكذلك احرزوا نصرا حاسما وقويا.

كان سحق الارمادا اخر عمل جاسوسي كبير لوولزنجهام، فلم يعش بعده اكثر من عامين، وغرق في ديونه وتجاهلته الملكة التي عاش حياته من اجلها واصبحت مدينة له بكل شيء..

الجذور في فرنسا

واذا كان وولزنجهام رائد الجاسوسية الانجليزية هو رائدها الاوروبي والغربي بحق، فان الكاردينال ريشيليو في فرنسا كان اول شخصية بارزة مرموقة وصلت بالتجسس الى ابعاد وآفاق كبيرة. فقد تحول الكاردينال من مسيرته الدينية الى السياسة، ولجأ الى شبكة جاسوسية معقدة ليجابه المؤامرات السياسية العديدة.

والمعروف ان ريشيليو لجأ الى التجسس لكثرة اعدائه وحرصه على متابعة نشاطهم تحسبا لاي غدر به. وقد نجح في الافلات من الاغتيال بفضل عيونه الذين بثهم في انحاء فرنسا. بل ان جواسيسه انقذوه من مؤامرة خبيثة لاقصائه نهائيا وابعاده عن الدائرة القريبة من الملك.. وقد تحدثنا في حلقة سابقة عن تفاصيل نشاط ريشيليو ولكن المهم هو انه ارسى دعائم النظام الجاسوسي خارجيا وداخليا، لان نشاط ريشيليو لم يقتصر على داخل فرنسا، بل تعدى ذلك الى خارج فرنسا. فقد نجح ريشيليو في اقرار سيطرة فرنسا عن طريق الحصول على معلومات من عواصم اوروبا وتوظيفها لحساب الدبلوماسية الفرنسية، والايقاع بين القوى، واستقطاب الحلفاء وتنظيم المواقف لحساب فرنسا.

فردريك الاعظم.. الجاسوس الاعظم

اما المانيا، فهناك اجماع على ان الامبراطور فردريك الاعظم امبراطور بروسيا كان اعظم من نظم الجاسوسية وصنفها وقسمها. ولد فردريك سنة ١٧١٢ وتولى العرش سنة ١٧٤٠. وعندما امسك بالحكم كان له جيش جبار وجيرانه عامرة قوية، وكان يعتمل في داخله طموح غارم لتوسيع مملكته على حساب جيرانه. خاصة اقليم سيلسيا الذي كان تابعا للنمسا. ورغم ان والده تعهد باحترام ممتلكات الامبراطورة ماريا تيريسا امبراطورة النمسا، الا ان فردريك لم يشأ ان يكون تعهد والده عقبة تحول دون تحقيق احلامه.

في سنة ١٧٤٠ بدأ القتال لضم سيليسيا ثم بدأ محاولاته ضد سكسونيا، ولكن الوساطة حول سكسونيا كرست ملكة في سليسيا.

كان فردريك تلتذا عسكريا فذا، وجاسوسا رائعا، فقد كان يعرف دائما عن اعدائه اكثر مما يعرفون عنه. وقبل دخوله الحرب ضد سكسونيا ابلغه جاسوس من سكسونيا ان اسبانيا لن تنضم لصفوف الحلفاء المحاربين ضده، وكان هذا الخبر على درجة كبيرة من الاهمية لان اسبانيا في ذلك الوقت كانت قوة عظمى تؤثر في الحسابات السياسية الاوروبية. وبناء على هذه المعلومات قرر فردريك البدء بالقتال قبل ان يفرض عليه. وجاء نجاحه في هذه الحرب ـ وغيرها بفضل استخدامه الفذ للجاسوسية.

والمعروف ان فردريك كان اول اوروبي ينظر ويفلسف الجاسوسية فقد قسم الجواسيس الى اربعة انواع.

النوع الاول: شخصيات عادية تتجسس للحصول على بعض المال او اي نوع من المجاملات او النفوذ.

النوع الثاني: الجاسوس المزدوج الذي يمكن استخدامه لتضليل العدو.

النوع الثالث: شخصيات كبرى مثل الجنرالات والمسئولين الحكوميين الذين يمكن شراؤهم مقابل رشوة سخية.

النوع الرابع: الجواسيس الذين يعملون خوفا من التهديد او الخطر الذي قد يلحق بهم او عائلاتهم او ممتلكاتهم.

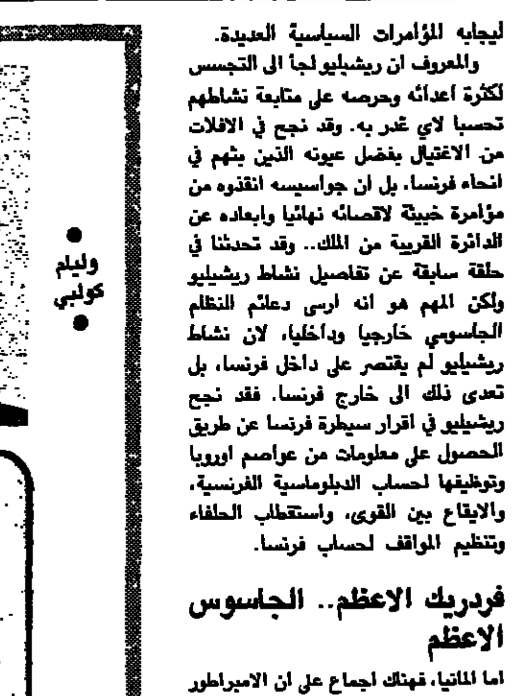
ولم يدرج فردريك السفراء في مجموعاته، لانه كان يعتبر ممارستهم للجاسوسية جزءا لايتجزأ من مهامهم.

وعلى ضوء هذه النظرية، ضمن فردريك شبكته الهائلة كل هذه الانواع. وهكذا كان الجاسوس الذي نقل له اخبار اسبانيا واحدا من النوع الثالث. وكان فردريك يعهد لكل جاسوس بمهمة محددة ويطلب منه معلومات محددة عن امور بعينها. فكان يسأل عن موقف ملك فرنسا مثلا من قضية كذا. واذا قارنا وولزنجهام بالملك فردريك لوجدنا ان الاول كان يتعامل مع مشاكل صغيرة ومحددة كما ان فرانسو لوتيليه رئيس شبكة الجاسوسية في عهد الملك لويس الرابع عشر كان يطلب الى الجواسيس الحصول على اية معلومات يصادفونها. ولكن فردريك ركز على امور محددة تؤثر في الدول بأكملها. كما ان وولزنجهام ولوتيليه تابعان لمليكهما بينما كان فردريك نفسه ملكا. لذلك نجد ان ريشيليو الذي وصل الى ذروة السلطة في فرنسا لم ينس ابدا انه تابع للملك، ولكن فردريك كان يخدم نفسه مباشرة ولذلك جاء كشخصية فريدة في عالم الجاسوسية.

من الافراد الى المؤسسات

وشأن كل شيء في الغرب بدأ بالافراد ثم تضخم وتعاظم واصبح مؤسسة كبيرة: الصناعة والعلوم والمشروعات العملاقة.. لذلك بدأت الجاسوسية بجهد بعض الشخصيات، اما كهواية واما لخوف من خطر داهم، واما لحماية مصالح وسط تحديات واما لظروف الحرب والمناورة السياسية.

لذلك تطورت جهود وولزنجهام لتصبح نواة للمؤسسة الجاسوسية البريطانية، وتبلورت ثقة واشتطن وممارسته لها على نطاق واسع لتصبح جزءا من الفكر الامريكي. واذا كانت الجاسوسية قد نجحت في حرب التحرير الامريكية، فلماذا لا تستمر الولايات المتحدة في تطبيقها بعد خروجها على مبدأ العزلة الذي فرضته مفاهيم ومبادىء مونرو؟ لذلك اصبحت المخابرات الامريكية قوة لايستهان بها واكبت قوة الولايات المتحدة في المجالات الاخرى.



وليام كولبي — جونسون

> **الجاسوسية الغربية بدأت بجهود فردية وانتهت الى مؤسسات رسمية وطنية**
>
> □□□
>
> **فردريك ارسى دعائم الجاسوسية الالمانية وكان من اكثر هواة التجسس ومحترفي تطبيقه**

وجاءت جهود ريشيليو الذي عاصر لويس الثالث عشر، ولوتيليه الذي عاصر لويس الرابع عشر الذي حكم فرنسا خمسين عاما وعاش ليولى حفيد ابنه ملكا على اسبانيا، وجهود لويس الخامس عشر الذي قاد جاسوسيته بنفسه تحت اسم «السر الملكي» kings secret جاءت كمقدمة طبيعية للمخابرات الفرنسية.

اما فردريك الاعظم فقد زرع الجاسوسية في عصب المانيا وجعلها جزءا من وجدانها السياسي، لذلك لم يكن غريبا ان اعظم من حكم المانيا بعده، ولعله اعظم واشهر حكامها على الاطلاق: اوتو فون بسمارك اقتنع بالجاسوسية وعاصر شتايبر صاحب المدارس والفلسفات في عالم الجاسوسية، واستفاد الى ابعد مدى بمعلوماته التي افادته في توحيد اشتات الدويلات الالمانية: بافاريا، سكسونيا، كولونيا، سيلسيا، بروسيا وغيرها وحولها الى دولة واحدة قوية.

وهناك سبب نفسي آخر دفع الالمان الى اعتماد الجاسوسية سلاحا فعالا، وهو طبيعة الارض الالمانية والتاريخ الالماني، فالارض الالمانية تجعلها دولة برية بلا موانىء، وهي محاطة بالجيران الطامعين اما فيها او في السيطرة على الامور وحرمان الالمان من نصيبهم في الفطيرة الدولية. ويرى علماء الجيوبوليتيكا ان هذا هو الدافع وراء بعض العدوانية في السلوك الالماني السياسي عبر التاريخ.

اما العامل الثاني وهو مرتبط الى حد ما بالارض، فهو تاريخ المانيا منذ قبائل الهاون والتيوتون والاريان والسكسون حيث كان التناحر المستمر بينها وبين بعضها البعض، ثم التناحر الالماني مع الجيران: بريطانيا ـ فرنسا ـ روسيا ـ النمسا وغيرها كل هذه عوامل ادت الى التركيز على الجاسوسية.

اما النمسا فان ابرز ساستها واكثرهم شهرة وهو كليمنس فون مترنيخ فقد اورث بلاده اسلوبه في الجاسوسية. ونظرا لانها كانت امبراطورية مترامية الاطراف تضم البلقان وبوهيميا والمجر وسيلسيا فقد لجأت الى الجاسوسية سلاحا لتامين الدولة ضد حركات الانفصال.

كانت هذه ابرز العوامل التي مهدت لصعود نجم الجاسوسية في الغرب. كما ان الحرب هي القاسم المشترك الاعظم الذي دفع الدول الى اللجوء الى اي شيء لتحقيق الامن والسيادة.

وكالة المخابرات المركزية

وتعتبر وكالة المخابرات المركزية الامريكية زعيمة الجهود التجسسية في الغرب. فرغم وجود المجموعة ١٥، ١٦ البريطانيين والسديس SDECE الفرنسية والشرطة الملكية للفرسان الكندية وغيرها الا ان الجهد الاكبر في مواجهة الـك. ج. ب من ناحية والحصول على المعلومات من ناحية اخرى، يقع على عاتق وكالة المخابرات المركزية.

وقد بدأت الوكالة عندما قرر الرئيس الامريكي هاري ترومان الغاء مكتب الخدمات الاستراتيجية Office of strategic services سنة ١٩٤٥ على اساس ان عمليات التجسس التي كان يقوم بها كانت تهم الجهد الحربي ولم يعد لها قيمة بعد ان انتهت الحرب ولكن الحرب الباردة التي بدأت في اعقاب الحرب العالمية الثانية سرعان ما اثبتت لترومان خطأ رايه، فالكرملين بدأ تصعيد حملاته لكسب مواقع جديدة في انحاء العالم، وهنا اضطر الامريكيون الى التحرك فأصدر مجلس الشيوخ في سنة ١٩٤٧ قرارا يقضي بانشاء وكالة المخابرات المركزية على ان تلتحق بالحكومة مباشرة.

وصدر قانون الامن القومي الذي وضع وكالة المخابرات المركزية تحت سيطرة مجلس الامن القومي، مما جعلها ذراعا من اذرع الحكومة. على ان يكتب مدير وكالة المخابرات الامريكية برؤيته، وتقديره الى رئيس مجلس الامن القومي بحيث يكتب مدير الوكالة عن نشاطه الى رئيس مجلس الامن القومي. كما ان القانون الامريكي جعلها المسئولة عن تنسيق كافة انشطة الاستخبارات الامريكية.

وكان من المفروض ان تنحصر مسئولية وكالة المخابرات المركزية في التجسس خارج امريكا مع ترك مكافحة التجسس المحلية لمكتب التحقيقات الفدرالي ولهذا نص القانون على الا يصبح لرجال وكالة المخابرات المركزية اية سلطة بوليسية او قضائية او وظائف داخلية، ونص كذلك على التزام الوكالة بتوجيهات مجلس الامن القومي. وقد ادت هذه المادة الى مشاركة وكالة المخابرات المركزية في انشطة امنية داخلية.

وتطورت الوكالة ونمت لتصبح واحدة من اكبر مؤسسات المخابرات في العالم. ويعمل بها الآن اكثر من عشرين الفا. نصفهم في مقرها بمدينة لانجلي بولاية فرجينيا. والباقي في مكاتبها بواشنطن ولوس انجلوس وغيرهما من المدن.

وقد انيط بقسم الجاسوسية فيها جمع المعلومات من كافة المصادر العلنية والسرية، اما قسم التحليل فيتولى تحليل هذه المواد. الى جانب اقسام اخرى تشرف على التنسيق بين المقر الرئيسي وعملائها في العالم الذين يقدر عددهم بالآلاف. اما قسم التخطيط فيختص بالعمليات السرية.

وقد مرت الوكالة بثلاث مراحل هامة.

المرحلة الاولى: من فترة مابعد الحرب الى فضيحة ووترجيت.

وكانت مرحلة تتسم بالسذاجة، حيث كان هناك حاجة لملء الفراغ الشديد في المعلومات، ولم يكن الامريكيون قد استعدوا لها بالنظر الى ضعف خبرتهم في التجسس.

ولكن الهجوم السوفياتي على المجر وتشيكوسلوفاكيا، ادى الى تقوية وكالة المخابرات المركزية باضافة قسم التخطيط لها سنة ١٩٥١ ثم قسم العمليات المحلية سنة ١٩٥٤.

وتحركت الوكالة بعنف ضد الـك. ج. ب فحققت نجاحا باهرا وتجاوزات كثيرة.

وفي سنة ١٩٤٨ شارك اول مدير لها الادميرال روسكو هيلينكوتر في حملة كتابة خطابات ضد ترشيح الحزب الشيوعي في انتخابات ايطاليا.

وفي سنة ١٩٥٣ تولى الجنرال والتر بيدل سميث رئاستها، اسهمت الوكالة في قلب مصدق في ايران. اما ابرز رؤسائها فكان الن دالاس (١٩٥٣ ـ ١٩٦١) وفي عصره بلغت الوكالة ذروة النشاط (مناهضة الشيوعيين في جواتيمالا، حفر نفق برلين ومراقبة الهاتف بين برلين وموسكو) ١٩٥٦سطت على خطاب خروشوف الذي هاجم فيه ستالين، اشرفت على عملية الطيار فرانسيس جاري باورز الذي تجسس بطائرته على السوفيات وجرى اسقاطه. وحصلت على معلومات هامة عن فيتنام. واضطر كيندي الى طرد الن دالاس لانه خدعه عندما قدم له معلومات تنزع للتفاؤل بشأن امكانية نجاح غزو خليج الخنازير.

في سنة ١٩٦٢ كان جون ماكون مديرا لها ونجح في كسب ثقة جون كيندي عندما نقلت احدى طائرات الوكالة صور الصواريخ السوفياتية المتجهة الى كوبا. غير ان اغتيال كيندي اثار التساؤلات حول مدى كفاءتها بعد فشلها في تتبع لي هارفي اوزوالد والتعرف على من وراءه. وقد نجح ماكون ايضا سنة ١٩٦٤ في زرع الزعامات والاجهزة التي قلبت وقتلت نظام الرئيس باتريس لومومبا في الكونغو. اما الادميرال وليام رابورن فكان اهدأ رئيس لها من سنة ١٩٦٥ الى سنة ١٩٦٦.

وعندما عين ريتشارد هيلمس مديرا سنة ١٩٦٦ بدأت مرحلة مابعد ووترجيت حيث اتهمت الوكالة بانها كانت اداة في يد البيت الابيض، ورغم ان التحقيقات اثبتت مقاومة الوكالة لحكومة نيكسون، فانها لم تسلم من التحقير والتشويه، واستمر الوضع كذلك في عهد رئيسها وليام كولبي (١٩٧٣ ـ ١٩٧٦) وكان قد حل رئيسا لها بعد جيمس شليزنجر سنة ١٩٧٣ الذي رأسها لفترة قصيرة جدا. وهناك اتهام بان الولايات المتحدة تمارس جميع العمليات «القذرة» عن طريق الوكالة خاصة اغتيال الزعماء اليساريين في كوبا والارجنتين وشيلي وغيرها من الدول التي توالي الاتحاد السوفياتي. كما وجه لها اتهام آخر بممارسة التجسس على المواطنين الامريكيين منتهزين ثغرة القانون التي نوهنا لها. الى جانب تجسسها على الاجانب في الولايات المتحدة. ووقفت في قفص الاتهام تواجه تهمة استخدام مخدرات وعقاقير تحول الفكر وتغسل المخ، والاتفاق مع بعض الاساتذة والجامعات لتنفيذ مهام محددة والاسراف في اعطاء الاموال لاشخاص وهيئات حسب خدماتهم للوكالة.

وفي ظل هذه الظروف، وجد اصدقاء الوكالة واعداؤها على السواء الفرصة لتدعيم مواقفهم. فأصر خصومها على سلبياتها وادانوها واقترح البعض وكان منهم عملاء سابقون لهم اصيبوا باحباط من تجربتهم معها ان تلغى نهائيا. اما المدافعون عنها فبرروا حجم تورطها في قلب الانظمة والتجسس على كل الدول بلا استثناء، بانه محاولة لوأد محاولات اليساريين القفز الى الحكم في عدد كبير من الدول. واتفق بعضهم على ان الاخطاء الكبرى كانت سلبيات حقيقية؟ وان كان زعماء الوكالة يرددون دائما ان اي خطأ يغتفر في وجه «العدوان» السوفياتي والتخريب الذي يحمله معهم عملاؤهم في كل مكان. واتهم هيلمز بالكذب في مجلس الشيوخ عندما نفى تدبير الوكالة لعمليات سرية في شيلي ضد الحكومة اليسارية التي تزعمها سلفادور الليندي سنة ١٩٧٣. واتهم كولبي بنفس التهمة عندما نفى عمليات الوكالة في انجولا سنة ١٩٧٥.

وازاء هذه المعركة قرر الرؤساء ومجلس الشيوخ اتخاذ موقف حاسم. ومنذ سنة ١٩٦٦ امر الرئيس ليندن جونسون بايقاف الدعم المالي للاشخاص والجماعات الخاصة. وفي سنة ١٩٧٥ امر الرئيس جيرالد فورد بايقاف مؤامرات الاغتيال ضد الزعماء الاجانب، وامر بتشكيل لجنة روكفيللر للتحقيق في عمليات وكالة المخابرات المركزية. وخرج تقرير روكفيللر بنتيجة ان اداء الوكالة سليم وممتاز، رغم ادانتها ببعض المخالفات القانونية، لاينبغي ان تتكرر. وتبع ذلك اللجنة التي رأسها فرانك تشيرش وعرفت باسمه وكان قد اسماها «الفيل العابث»، وخرجت لجنته بنتيجة مشابهة لنتيجة روكفيللر واقترح مزيدا من رقابة الكونجرس على اعمالها. وقد وافق كارتر سنة ١٩٧٧ مع راى لجنة تشيرش Church .

وفي سنة ١٩٨٠ كان كارتر قد غير رايه في نوعية الضوابط وهنا بدأت المرحلة الثالثة لوكالة المخابرات المركزية بعد الغزو السوفياتي لافغانستان وبعد احداث ايران التي اسقطت الشاه. فقد ادى الغزو السوفياتي لافغانستان واعتقال الرهائن في طهران الى شعور الرئيس ومن حوله بضرورة تقوية وكالة المخابرات المركزية بحيث تصبح قادرة على التصرف السريع دون عقبات او عوائق كثيرة. فأصدر الكونجرس قانونا سنة ١٩٨٠ ـ وافق عليه الرئيس كارتر ـ تحت اسم «قانون الاستخبارات»، حظرت فيه القيود الكثيرة المفروضة على الوكالة وقصرت حق المراقبة على لجان الاستخبارات في المجلسين (النواب والشيوخ) اضافة الى ثمانية من زعماء الكونجرس لاحاطتهم علما في حالة الظروف غير العادية وسمح للرئيس بان يسحب ابلاغه عن اية انشطة للوكالة مقدما.

وقد وجد المبرر لهذه التغييرات بعد ماثبت ان وكالة المخابرات المركزية كانت مسئولة عن تزوير جوازات السفر الكندية سنة ١٩٨٠ لانقاذ سبعة من الرعايا الامريكيين في طهران. كما ان الكونجرس اصدر قانونا سنة ١٩٨٠ يعاقب اي مسئول سابق او حالي في الوكالة اذا اماط اللثام عن اسرار الوكالة، او كشف اسماء العملاء الذين يتعامل معهم.

والمعروف ان وكالة المخابرات المركزية لها عملاء امريكيون ومن جميع الجنسيات يعملون بالتجسس، ولها رجالها في السفارات الامريكية، وقد نجحت في تجنيد شخصيات كبرى في بلادها مقابل رواتب سنوية، ويعمل معها الاف الجواسيس يصبون تقارير يومية واسبوعية وشهرية عن امور عادية وتحركات مريبة، بحيث تعمل اجهزة التحليل والتصنيف في فتح ملفات عن اشخاص وقضايا وموضوعات سياسية واقتصادية. ولا تقل شهرتها في حجم المعلومات التي تحتفظ بها عن شهرتها في التجسس ومكافحة الجاسوسية. وهي تمثل ضغطا منقطع النظير للـك. ج. ب خاصة في دول الكتلة الشرقية، ولاشك انها كانت وراء ثورة المجر وتشيكوسلوفاكيا (١٩٥٦ ـ ١٩٦٨) ثم احداث نقابة العمال في بولندا. كما ان وكالة المخابرات المركزية لها اليد الطولى في معظم دول امريكا اللاتينية وآسيا وافريقيا لانها ورثت ملفات الاستعمار كما انها دائمة التنسيق مع الدول الاستعمارية السابقة. انجلترا، وفرنسا، وهولندا، واسبانيا، وايطاليا، وبلجيكا، والبرتغال.

فرقة شرطة الفرسان الملكية

ورغم ان التجسس ومكافحة الجاسوسية في قارة امريكا الشمالية بأكملها يقع على عاتق وكالة المخابرات المركزية الا ان كندا تعتز بادارة قوية للمخابرات لها اسم ابعد مايكون عن الاستخبارات والتجسس ومكافحة التجسس وهي فرقة شرطة الفرسان الملكية Royal canadian Monted Police . وقد بدأت هذه الفرقة الشهيرة عملها تحت اسم فرقة الشمال الغربي للبنادق سنة ١٨٧٣ وتغيرت الى فرقة شرطة الفرسان حتى سنة ١٩٠٤ حتى اصبح اسمها فرقة الفرسان للشمال الغربي واخيرا اكتسبت اسمها الحالي كان الهدف الاول من انشائها حماية الغرب الكندي عن طريق الداوريات التي كان عليها ان تغطي مساحات واسعة. وتنوعت واجباتها من مطاردة المجرمين الى مساعدة المستوطنين الذين يصلون دون ان يكونوا على استعداد لمواجهة الشتاء القارس. ثم تحركوا لحماية مناجم الذهب التي ظهرت في كندا مع تدفق آلاف المنقبين الذين جاءوا وراء الثراء. وكفلوا الامن في المنطقة على عكس المناجم التي ظهرت في الاسكا واتسمت ظروف التنقيب والحياة فيها بالجريمة.

في القرن العشرين تخصص هذا السلاح في مكافحة المجرمين بكفاءة عالية لما كان يمتلكه من معدات علمية واساليب حديثة، واصبح له سبع عشرة فرقة في انحاء كندا، وتحولت الى السيارات الحديثة، وان احتفظت باسم الفرسان حتى الآن. ودخل هذا السلاح مجال مكافحة الجاسوسية بعد الحرب العالمية الثانية بعد كشف شبكة التجسس الروسية في كندا برئاسة ايجور جوزينكو الذي هرب من السفارة السوفياتية في اوتاوا ليروى قصته للفرسان. وقد كشف هذا السلاح قصة جيردا موسينجر الجاسوسة المشينة التي ورطت عددا كبيرا من المسئولين الكنديين. وكانت جاسوسة للسوفيات وتزوجت جاويشا امريكيا. ونظرا لجمالها فتحت بيتها للمسئولين الكنديين لممارسة الجنس معها والحصول على اسرار للسوفيات. وقد وصفها الكنديين بانها لصة داعرة ـ وجاسوسة ومهربة واصبح لهم شهرة كبيرة في الايقاع بمن يبحثون عنه، نظرا للتفوق التكنولوجي الذي يتمتعون به. ولكن شطط بعض افراده والمبالغة في البحث عن الادلة والتفتيش العشوائي جعل الحكومة تسحب صلاحيات كثيرة منه وتعطيها لادارة جديدة هي خدمات الامن والمخابرات..

الاستخبارات البريطانية

هناك مجموعتان تعتمد عليهما بريطانيا: واحدة للتجسس الخارجي وهي المعروفة باسم «مخابرات م ٦»، والثانية لمكافحة الجاسوسية والمعروفة باسم «مخابرات م ٥».

اما الاولى فهي اشبه بوكالة المخابرات المركزية الامريكية، ولها مسئولية التجسس على الاعداء والاعداء المحتملين. ورئيسها مسئول امام وزير الخارجية البريطاني. وقد بدأت سنة ١٩١١ واسسها الكابتن مانسفيلد كامنج Man-sfield cumming (تخصصت في التجسس فسدت ثغرة هائلة في المخابرات البريطانية. اما شقيقتها مخابرات رقم ٥ فقد تخصصت في مكافحة الجاسوسية. وقد عرف كامنج بحرف C عندما كان يشغل منصب رئيس الجهاز، واصبح حرف C شفرة لكل رؤسائها حتى الآن.

وقد نجحت اثناء الحرب العالمية الاولى نجاحا مذهلا في اختراق اسرار برلين والاحاطة بكل تصرفات القيصر غليوم الثاني امبراطور المانيا. ولكن اثنان من كبار المسئولين فيها جرى اختطافهما على يد الالمان في الحرب العالمية الثانية سنة ١٩٣٩. ولهذا سحب تشرشل منها مسئوليات العمليات السرية وعهد به الى جهاز العمليات الخاصة S.O.E سنة ١٩٤٠.

ونجحت (مخابرات رقم ٦) في تجنيد اوليج بنكوفسكي الضابط السوفياتي بمركز موسكو للاستخبارات. وقد كشف امره واعدم سنة ١٩٦٣.

وفي سنة ١٩٦٣م تلقت ضربة الرد من موسكو عندما جندت واحدا من رجال (مخابرات رقم ٦) وهو كيم فيلبي، وتفاخر بانه تجسس للروس طوال مدة خدمته في الخدمة السرية. وقد ادى هروب فيلبي الى اعادة النظر في ترتيب صفوف مخابرات رقم ٦. اما مخابرات رقم ٥ فهي اشبه بمكتب التحقيقات الفدرالي اي الدفاع ضد الجاسوسية وضبط الجواسيس والاحتفاظ بملفات لهم ومراقبتهم واتخاذ القرار المناسب بشأن الوقت المناسب لكشفهم ام لا. ويقدم رئيس مخابرات رقم ٥ تقاريره الى وزير الداخلية. وبينما يمكن لمكتب التحقيقات الفدرالي ضبط المتهمين، الا ان مخابرات رقم ٥ تعهد بذلك الى قسم خاص في سكوتلاند يارد.

وقد رأسها منذ ١٩٠٩ الى ١٩٤٠ رئيس اسطوري هو فيرنون كيل Vemon kell وابدى براعة منقطعة النظير في التعامل مع الجواسيس. وظلت تعمل في هدوء حتى كشفت قضية الجاسوس جوردون لونزدال في قضية «بورتلاند» الشهيرة التي سرق فيها لونزدال وعدد من الجواسيس السوفيات وعملاؤهم الانجليز اسرارا هامة. كما انها نسفت قضية بروفومو وزير الحربية الاسبق. ولكن نظرا لان هوليس رئيس «مخابرات رقم ٥» لم يطلع هارولد ماكميلان رئيس الوزراء على سير القضية. فقد اضطر للاستقالة وورائه ماكميلان نفسه، وخسر المحافظون الانتخابات التي جرت بعد ذلك. وتشارك وكالة المخابرات الامريكية، المجموعتين في بعض النشاط الدولي. وتتعاون مع المخابرات الالمانية والفرنسية وغيرهما

جذور الجاسوسية الامريكية نمت مع جورج واشنطن



الحلقة القادمة
قضية رباعي موسكو في لندن

التكنولوجيا الاكثر تقدما في العالم شعار معرض باريس الدولي للعام الحالي

باريس - أ.ف.ب:

ان عارضي معرض باريس الدولي الكبير لهذا العام وبعد ان علموا بأن زوار المعرض مهتمون كثيرا بكل المبتكرات الجديدة فانهم بذلوا جهدا خاصا هذه السنة لتحقيق رغباتهم.

وفي كل من الصالات العشر الخاصة التي يتألف منها المعرض امكن اكتشاف مئات المنتجات الجديدة اضافة الى الافكار الجديدة. وقد وضعت هذه المنتجات تحت شعار (التكنولوجيا الاكثر تقدما) وهي جميعا تساعدنا على تحسين مستوى حياتنا.

ولقد استقطب مجال التجهيزات الهندسية بأهم المبتكرات فبعد ان ركز صانعو هذه التجهيزات على ارباب المهن خلال المعرض الدولي السابق لترويج مبتكراتهم فأنهم وخلال المعرض الجديد عولوا على المستهلكين مباشرة.

فالتجهيزات المنزلية التي انتجها الهواة زادت بشكل كبير وبعضها اجهزة لصنع الحلوى والصلصات او لتحضير الاطعمة الخفيفة بفضل ماكنة الكترونية ذات حركة متجاوبة مع مختلف انواع الاطعمة كما انها مزودة بحركات متعددة تجعل منها جهازا ممتازا لمختلف الاستعمالات.

ومن الجديد الطريف ايضا جهاز لتحضير العصيرات مستوحى من الاجهزة القديمة التي كانت تدار بالأيدي وهو مركب على طست محاط بكريات الثلج وحبيبات الملح لتحضير المثلجات عن طريق الضرب بالاوتاد على الحليب والفانيليا. وهذه الطريقة لاتزال معروفة ودارجة في العديد من الدول النامية الا ان الجهاز الجديد والذي عرض في معرض باريس الدولي يعمل على التيار الكهربائي ويحضر المثلجات بأقل من نصف ساعة. انها تكنولوجية متقدمة حقا.

ومن ذلك ايضا ماكنة لغسيل أنية المطبخ والصحاف توفر كثيرا في مجال الوقت بحيث انها تسمح بغسيل طقم كامل من الآنية خلال ٢٨ دقيقة فقط.

وهذا فرن مصغر يطلق عليه اسم (بيزاماتيك) قادر على خبز رقائق البيزا واللحم بعجين. ويمكن التحكم بدرجة حرارته بحسب ما يتطلبه كل طبق بشكل خاص.

وهناك ايضا الطباخة المصغرة وهذه تستوجبها الحاجات المنزلية المتزايدة والداعية لاختصار مساحة المطبخ. فهذه الطباخة الجديدة لاتزيد مساحتها عن ٦٠ سنتيمترا في ٦٠ سنتيمترا وهي قابلة للطي.

ومنها ايضا المجلى والفرن واللوحة الدوارة الساخنة والرفوف وطاولة صغيرة تسمح بمد الرقائق عليها انها حقا صباحه ممتازة وعملية فعلا.

● جهاز لحام المعادن

واذا كان الاقتصاد في الطاقة هو اليوم شعار العصر فهو ايضا حاز على اهتمام مبتكري التجهيزات الذين امكنهم الوصول لهذا الهدف عن طريق ضبط معدل وصول الحرارة بما يؤمن استقلالية كبيرة في التدفئة.

ومن ذلك مثلا نظام التدفئة الخاص الذي اطلق عليه اسم/ توربو بيركس ويتم تشغيل هذا النظام بواسطة الغاز العديم الرائحة (ليتران كل ١٠ ساعات) وحيث ان هذا الجهاز متحرك وبالتالي فيمكن نقله الى اي مكان داخل المنزل مما يؤمن تدفئة المكان المطلوب بيسر وسهولة.

اما مدفأة (لوسيفر) وهي مجموعة حرارية فتعمل ذاتيا عن طريق الترموستات ويمكن وضعها في كل مدفأة. واما شعلتها فزرقاء ولا تسبب اي دخان اطلاقا وهي رمز للاحتراق التام والمثالي القادر على انتاج ٤ مرات اكثر من الكالوريهات مما يمكن الحصول عليه من اي كمية خشب مستخدمة في عملية التدفئة التقليدية وقد تطلب الامر سنوات طويلة وعدة براءات اختراع لصاحب فكرة هذه المدفاة لوضعها موضع التنفيذ وانزالها للاسواق وبيعها تجاريا.

ومن الجديد في الحمامات فأن البانيو هذا الاناء المفيد تتطلب عملية تغييره ساعات طويلة من العمل الشاق. واما اليوم فقد تم اختراع بانيو يمكن فكه وتركيب سواه بسهولة دون التعرض للبلاط او للصنابير او لمجاري الماء. وقوام هذا البانيو حوض من مادة الاكريل الابيض او الملون يوضع فوق المغطس القديم وهو متين وسهل الصيانة ويمكن استخدامه بعد تركيبه على التو.

ومن الملاحظ حاليا ان الناس في اي مكان يحاولون عزل منازلهم عن الضوضاء ما امكن كما يحاولون عزل منازلهم حراريا ومن اهم ما يساعد على هذا العزل نافذة مزدوجة الاطار تؤمن عزلا صوتيا ممتازا وهي ذات اطار من المنيوم. وهذه الطريقة العازلة بوسعها خفض الضوضاء بنسبة (٤٦) ديسيبل.

وهناك ايضا جهاز اخترعه احدهم لمعرفة مستوى الغاز في انبوبة الغاز وهذا يساعد صاحب المنزل على شراء الغاز في الوقت المناسب قبل نفاذه من الانبوبة.

ولم ينس المخترعون انبوبة لحام المعادن فهناك بعض المخترعين الهواة الذين صنعوا انابيب لحام الاوكسجين او ما يسمى بوابور لحام المعادن.

● المدفاة الحرارية

وهي قادرة على اعطاء حرارة من مستوى ٢٨٥٠ درجة وهي تسمح بلحم ومزج عدة انواع من المعادن معا ومن مختلف الاحجام ايضا.

واما قسم البستنة والحدائق فقد تضمن مخترعات جديدة ممتازة ومنها المرشة القابلة للتعديل والتي يمكن الاطمئنان بواسطتها بأن عملية الري تتم في وقتها المحدد. اكثر من هذا فهي الكترونية اي انها لاتعمل عندما تمطر السماء وتعمل في اوقات محددة في ايام الجفاف.

هذه بعض المبتكرات الجديدة التي حفل بها معرض باريس والتي تعطي فكرة عن غنى التصورات التي خرج بها المخترعون الجدد على كل صعيد مما يحتم علينا تشجيعهم وتمني مزيد النجاح والتوفيق لهم في المستقبل.

في السويد:

ابتكار جهاز ينقي الهواء من الشوائب الضارة!

ستكهولم/ س.اب:

صممت شركة سويدية جهازا جديدا يقوم بتنقية الهواء من الشوائب الصغيرة مثل ذرات «الاسبستوس» الناعمة وغيرها من الذرات الدقيقة الاخرى التى لا ترى بالعين المجردة والتى تكثر في اجواء المناطق الصناعية الملوثة.

وقد اثبتت التجارب والاختبارات فعالية هذا الجهاز ومقدرته العالية في تنقية الهواء الملوث. وتضطلع مجموعة شركات سويدية متخصصة في تقنية المناجم والمعدات الهوائية والهايدرولوكية بتسويق هذا الاختراع الجديد.

واشارت الهيئة السويدية لتطوير التكنولوجيا بهذا الاختراع ووصفته بأنه خطوة كبيرة الى الامام في مجال البيئة الصحية لاسيما وان ذرات «الاسبستوس» و«الكوارتز» الدقيقة تعتبر سببا رئيسيا لمرض السرطان. لذلك فالامل معقود على هذا الجهاز الجديد لاستئصال هذه الشوائب الضارة في البيئة الصناعية.

وتستخدم الشركة المسوقة للجهاز جهازا مغلقا لامتصاص الغبار الصناعي من الهواء. اذ عندما يتم امتصاص الشوائب تكون بمعزل عن انتشارها مرة اخرى في الهواء الذي تمت تنقيته. لذلك لن يتعرض العامل الذي يحمل جهاز التنقية بيديه لاي مخاطر تنطوي على استنشاق الدقائق الضارة بالجهاز التنفسي.

ويوجد الجهاز على نوعين احدهما في شكل نظام خاص يقوم بتنظيف الهواء مباشرة والثاني في شكل نظام فراغي اشبه بالمكنسة الكهربائية وكلاهما يمكن استخدامه في المناطق الصناعية واماكن الحفر وما شابه ذلك.

كما يوجد ايضا جهاز ثابت وجهاز متحرك بالاضافة الى جهاز آخر اكبر حجما يحتوي على ثلاث او اربع مصاف ضخمة.

وقد صممت معظم وحدات الجهاز في شكل انبوبين مزدوجين احدهما تحتوي على المصفاة والثاني على نظام حلزوني. وتعمل السرعة المركزية الطاردة والعالية جدا في الجهاز الحلزوني على فصل ٩٨ بالمائة من الغبار العالق بالهواء ليترك فقط قدرا قليلا من الجزئيات الاخرى لتعمل المصفاة على امتصاصها.

وتم تصميم المصفاة في شكل صندوق يضم اربع وحدات تنقية متكاملة وصنعت من الياف السليلوز والبولستر خلطت بنسب واحجام معينة لتعطى كفاءة عملية عالية.

وعندما يمر الهواء من خلال الثقب المخصص للامتصاص عند نهاية طرف الصندوق يعمل على تحريك الاشرطة نتيجة حركة الدوامات الهوائية ومن ثم تتولد قوة كهربائية ساكنة في هذه الاشرطة نتيجة للاحتكاك الذين يحدث تلقائيا بين الاشرطة نتيجة اضطراب الدوامات الهوائية بالاضافة للكهرباء الساكنة التى يولدها فيها التيار الهوائي المضطرب

وهذا يعمل بدوره على تراكم وتكتل الشوائب الدقيقة العالقة بالهواء لتتجمع في جزئيات اكبر تقتنصها هذه الاشرطة وتلقى بها في قاع الصندوق.

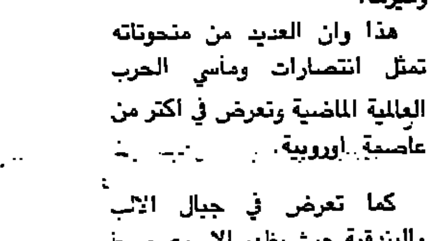
وفى مرحلة اخرى تقوم المصفاة بكشط الجزئيات المتجمعة على السطح وتبقى المرحلة الثالثة المرحلة النهائية لاكتمال عملية التنقية.

وعندما يمتلىء جهاز التنقية هنالك صمام يعمل تلقائيا عن طريق الضغط. اذ يقوم بارسال اشارة تدل على ان الوقت قد حان لتغيير المصفاة.

واوضح الاخصائيون ان الجهاز مأمون ضد الاحتراق والانفجار حيث انه مصنوع من مادة ليفية قوية مضادة للرطوبة.

فنان ايطالي موهوب يعمل في الزراعة

واعماله تعرض في اكبر المتاحف الايطالية





روما - أ.ف.ب:

يتخذ من النحت خلال هذا القرن منحنيات جديدة تتميز بالابتكار والموضوعية.

ومن اشهر النحاتين الايطاليين الحاليين النحات/ اغوستو مورر.

انه شاب بسيط المظهر هادىء النظرات مربع القامة وهو فلاح بكل ما في الكلمة من معنى ويتحول الخشب بين يديه الى اشكال ناطقة بالروعة والفن.

او يصبه ويطعمه بمعدن البرونز فيصنع ابدع التماثيل الفنية سواء منها ذات المواضيع القديمة كتماثيل الابطال او الحديثة كتلك التي تصور المأساة التي عاشتها مدينة/ هيروشيما وتتميز كافة تماثيله بالانسانية والموضوعية معا.

هذا ويقوم النحات/ اغوستو مورر حاليا بعرض اعماله الفنية المنوعة في مدينة/ روما، في صالونات النهضة التي انشئت خلال القرن السادس عشر على قمة قصر سانت أنج الذي كان سابقا ضريحا للامبراطور الروماني هادريان ويقوم فوق نهر التيبر.

والعجيب في مورر انه لم يولد في طبقة غنية او متعلمة بل ولد في قرية/ فالكاد المتواضعة في جبال الدولوميت الايطالية التي يعتبر شعبيا من الفلاحين الكادحين. الا انه تمكن بجده من فرض فنه على ارقى الاوساط الفنية العالمية حيث ان منحوتاته تعرض بأبهة اليوم في معظم المتاحف العالمية. من باريس الى متحف/ ليد ميتاج في موسكو ومن البندقية الى نيويورك ،كافة مدن العالم.

ويقول مورر عن نفسه: انني لم اغادر قريتي المتواضعة فالكاد ابدا حيث ولدت وترعرعت في جبال الدولوميت وانا لااحتاج الى جذور في الفن فالفن هو اصالة في نفسي وهو وليد هذه المناظر الطبيعية الآسرة.

وقد بدأت نحت الخشب مذ كنت طفلا نظير كافة مواطني قرى الدولوميت.

ويخلع مورر على اعماله الفنية جوا تأمليا او يعطيها معنى ساميا من مثل ضرورة نبذ الحروب او مقاومة الغاصب او اثر التمزق الذي تتركه الحروب على نفس الانسان وغيرها.

هذا وان العديد من منحوتاته تمثل انتصارات ومآسي الحرب العالمية الماضية وتعرض في اكثر من عاصمة اوروبية.

كما تعرض في جبال الالب والبندقية حيث يظهر الاسرى وسط الاسلاك الشائكة او تتضح جثث ضحايا مأساة هيروشيما وكأنها صرخة تنادي الانسان بمنع الحروب.

والغريب ان مورر يجمع المواضيع الفنية الحديثة الى تلك القديمة منها معا. فهو مثلا يغرف من معين المايثولوجيا :او علم الاساطير والخرافات الوثنية القديمة .

فهذا الفنان التحق لمدة بالمعهد الفني في مدينة/ اورتيزي. وهي في نفس الوقت مركز فني كما عمل في البندقية عام ١٩٤٣ مع احد اشهر فناني النحت الايطاليين المعاصرين/ ارتورو مارتيني.

ومن اشهر منحوتاته الميثولوجية على الخشب او البرونز مثلا تمثال البطل اورفيوس وهو طويل القامة وينفخ بشبابته ويرنو ببصره الى السماء وله ايضا تمثال للبطل/ بان يعذف على القيثارة او لاحد الرعاة وهو يحمل الخروف على كتفيه او لثور هائج وهو مثال القوة في شكلها الرائع.

ان انتاج النحات(اغوستو مورر لايعرف حدا ولا يتوقف عند تاريخ معين وهو يتصدر المعارض الدولية في كل مكان من دوسلدورف الى البرازيل ومن باريس الى/ فيانا اوزار الا انه دوما وابدا بعيد عن المشاحنات السياسية والموضة التي تسم الصالونات والمجلات.

واذا سألت/ مورر ما هو رايه بالفن المجرد او الفن التشبيهي او الفن الحديث لابتسم واجابك: (ان الجمال يفرض نفسه بنفسه سواء في الفن المجرد او التشبيهي).

فالنحات /مورر مثلا ابدع في الفن المجرد والتشبيهي معا.

ويضيف: ولهذا السبب فان الخلافات حول اي المدارس الفنيه اعظم في النحت لاتهمني البتة. فانا اعيش في قريتي صامت وادعا. وما يهمني قبل كل شيء فهو الجمال.

فالجمال عند مورر على ما يبدو انما ينضح من المواد التي يستخدمها ويصوغها بعناية.

ويعد اليس هذا عمقا فنيا؟ اليس هذا ارتفاعا يحول المادة الصماء الى انشودة ناطقة؟

والى المجرى الحيوي فهناك ايضا عالم الصمت المتمثل في هذه التماثيل البرونزية الحديثة او تلك التي تمثل الجياد والعنف والحركة عالم بديع ينبض بالواقع ولا يعترف بالابعاد.

والخلاصة فان اعمال/ اغوستو مورر الفنية تجمع الحركة الى الصمت والعظمة الى التواضع وهي تدل على اصالة هذا الفنان الفلاح والذي شق طريقه بنفسه ليصبح واحدا من اشهر نحاتي ايطاليا المعاصرين بفضل جهده ومثابرته.

محاولة الكشف عن مسرح روماني مفقود بواسطة الاشعة تحت الحمراء !

لندن / ل. ب. س:

تجري في شمالي انجلترا محاولة فريدة لحل لغز مدرج روماني يعتقد بانه اختفى منذ الفي عام وذلك باستخدام احدث وسائل المسح الجوي بواسطة الاشعة تحت الحمراء.

وكانت هناك مناقشات عديدة بين المؤرخين وعلماء الآثار حول احتمالات وجود مسرح روماني في مدينة يورك البريطانية واذا كان موجودا فاين موقعه؟

وقد اشار بعض هؤلاء الى ان حدائق متحف يوركشير التي تقع خارج سور المدينة الرومانية ربما كانت انسب موقع لاقامة المسرح.

وفي اطار الاستعدادات التي تجرى لافتتاح جناح جديد في متحف يوركشير خاص بالفنون الرومانية فان واحدة من تقنيات مسوحات الرسم الحراري سوف تستخدم من الجو في محاولة للعثور عن المسرح المختفي ويستخدم الرسم الحراري لعمل تخطيط بمتغيرات درجات الحرارة على سطح الارض

وتحدث التغيرات في درجه الحرارة عن سطح الارض بسبب المنشآت والمباني المدفونة مثل الجدران وشبكات المجاري والمقابر.. الخ.

وستقوم شركة بريطانية متخصصة باجراء المسح بالاشعة تحت الحمراء من طائرة عمودية تحلق فوق الموقع في عملية تستغرق نحو ساعة، وستقوم بمسحين الاول من ارتفاع الف و٤٢٥ مترا والثاني من علو ٣٠٥ امتار.

وحتى اذا كانت نتائج البحث سلبية على المسح الجوي الحراري قد يكون بالمسح الاهمية في الكشف عن تاريخ يورك الضارب في القدم.

بون/ د.ب.أ:

لاشك ان الاجانب الذين يريدون الحصول على حق اللجوء السياسي في المانيا الغربية سيواجهون مصاعب جديدة اذا نجح السياسيون في الاقاليم والولايات في فرض وجهة نظرهم على حكومة بون المركزية.

ويطالب هؤلاء حكومة المستشار هلموت كول باتخاذ اجراءات حازمة ومتشددة من اجل تنظيم منح حق اللجوء السياسي.

والجدير بالذكر في هذا الموضوع ان المانيا الغربية تعتبر الدولة الوحيدة في العالم التي ضمنت حق اللجوء السياسي في دستورها.

اما الآن فقد غرقت بون في فيض من الطلبات الخاصة بمنح حق اللجوء السياسي قادمة من رعايا دول العالم الثالث.

ففي عام ١٩٨٤ منح حق اللجوء السياسي لحوالي ٣٥ الف اجنبي بزيادة قدرها ٧٠ بالمائة من عام ١٩٨٣. وتتوقع وزارة الداخلية الالمانية ان عدد المتقدمين للحصول على حق اللجوء السياسي ربما يفوق ٦٠ الف شخص.

وفي مقدمة طالبي حق اللجوء السياسي جماعة من «التاميل» في سريلانكا و«السيخ» وبعض من «الايرانيين والغانيين» وجنسيات اخرى. وتقوم السلطات بفحص الطلبات بدقة ومن ثم تصنفها فهنالك لاجئون لاسباب سياسية وآخرون لاسباب اقتصادية..

وتشير الدراسات الى ان اللاجئين القادمين من دول الكتلة الشرقية يندرجون ضمن اللاجئين الاقتصاديين اذ يرغبون فقط في تحسين ظروفهم الاقتصادية.

وما ان تدفق اللاجئون الذين اضطرتهم الظروف الاقتصادية للهجرة الى المانيا وزادت اعدادهم بكثرة حتى طفح بهم الكيل في الاشهر الماضية قررت حكومة بون انها سوف تعيد كل اللاجئين الذين اضطرتهم الظروف الاقتصادية للهجرة الى بلادهم بما في ذلك رعايا دول الكتلة الشرقية الذين منحتهم حكومة بون امتيازا خاصا.

وذهبت بعض احـــــــــ والسلطات الاقليمية الالمانية مذهبا بعيدا خاصة برلين الغربية حيث ان هذه المناطق تضم الموانيء والمرافيء التي يطل منها اللاجئون نحو المانيا الغربية واوروبا كلها.

وترى هذه السلطات انه لايجوز منح اي شخص حق اللجوء السياسي هجر بلاده بسبب الحرب.

كما يجب ان تراجع اسباب ومسوغات طلب حق اللجوء السياسي مرة كل عامين. ولا يجوز ان يمنح طالب اللجوء ترخيصا بالعمل قبل انتهاء اجراءات فحص الطلب الخاص بمنح حق اللجوء السياسي.

ويقضي القانون في الوقت الحالي بحظر طالبي حق اللجوء السياسي عن العمل لمدة سنتين منذ دخولهم البلاد.

الا ان هذا الحظر يرفع اذا رفض عشرون المانيا وظيفة تم الاعلان عنها بالطرق المألوفة.

ويسكن معظم طالبي حق اللجوء السياسي في معسكرات معينة ريثما يتم النظر في طلباتهم. واوضح البعض ان الحياة في هذه المعسكرات ليست سهلة كما ان الزيارات الى المناطق والمعسكرات المجاورة لاتتم الا بعد اجراءات طويلة جدا ومعقدة ويخضع الجميع لاحكام صارمة تصل حد الحبس والغرامة اذا تجرأ اي شخص وتجاوز الضوابط.

ويشكو معظم هؤلاء من رداءة الاطعمة التي تقدم لهم والتي لايراعى فيها العادات والتقاليد الاجتماعية والدينية للاجئين.

والحقيقة ان الطريق للحصول على حق اللجوء السياسي في المانيا ليس مفروشا بالورد والرياحين. وتقول تقارير وزارة الداخلية انه في خلال الفترة من ١٩٥٣ الى ١٩٨٤ منح حوالي ١٩٢ الف شخص حق اللجوء السياسي وذلك من جملة ٤٦٠ الف متقدم. بينما سمح لثلث العدد المتبقي بالاقامة في المانيا الغربية لاعتبارات انسانية.

ولكن بالرغم من ذلك لايمثل هذا العدد اغلبية اذ لايزال عددهم اقل من النصف.

وتشير احدى الدراسات التي كشفت عنها النقاب وزارة الداخلية في عام ١٩٨٤ ان هؤلاء اللاجئين يكلفون المانيا الاتحادية حوالي ٥٦٠ مليون دولار سنويا.

وانتقد المندوب السامي لشئون اللاجئين التابع للامم المتحدة لدى بون حكومة المانيا الغربية مؤخرا عندما وصف معاملتها للاجئين وطالبي حق اللجوء السياسي بأنها معاملة مزرية وغير كريمة.

وقال ان الامم المتحدة قد نبهت حكومة المانيا الغربية الى ذلك من قبل ولفتت نظرها الا ان شيئا لم يحدث في اعقاب ذلك.

وذهبت بعض الجمعيات الخيرية ومنظمة العفو الدوليه مذهب المندوب السامي للاجئين في الانتقادات التي وجهوها للسلطات حيث قالوا انه لم تعد هنالك امواج من اللاجئين كما ان الذين يطلبون حق اللجوء السياسي يحترمون القانون ولم ياتوا بما يمثل انتهاكا لقانون اللجوء السياسي.

وقد انتقدت جمعية رعاية العمال بدورها الحكومة الالمانية في هذا الصدد وقالت انها تاتي في مؤخرة الدول الاوروبية مثل فرنسا . السويد، انجلترا، ايطاليا، النمسا من حيث اهتمامها باحوال اللاجئين. الا ان الحكومة نفت كل هذه الاتهامات ورفضت كل هذه الانتقادات وقالت انها تسلمت خطابا من المندوب السامي لشئون اللاجئين في مقر الامم المتحدة يشيد فيها بمعاملة الحكومة الالمانية للاجئين.

والجدير بالذكر ان حكومة بون الغت في الآونة الاخيرة زيارة للمندوب السامي كان من المزمع ان يقوم بها في عام ١٩٨٣م وذلك بسبب الانتقادات التي وجهتها الادارات التابعة له ضد الحكومة.

واصرت بأن لاتتم هذه الزيارة الا بعد ان يبدل المندوبون الفرعيون لمفوضية اللاجئين تقريرهم اللاذع المستهجن الذي كتبوه عن احوال ومعاملة اللاجئين في المانيا الغربية.

● نقل اللاجئين من معسكر لآخر

اهم احداث اليوم في التاريخ

اليوم الخميس، السادس من يونيو، واليوم السابع والخمسون بعد المائة من العام ١٩٨٥ م ويبقى على نهاية العام ٢٠٨ ايام.

اهم احداث التاريخ في مثل هذا اليوم:

١٥١٣ - هزيمة الجيش الفرنسي من قبل القوات السويسرية في معركة «نوفارا» وعودته الى فرنسا.

١٦٥٤ - الملكة كريستينا ملكة السويد تتنازل عن العرش وقد خلفها تشارلز العاشر.

١٦٦٠ - صلح كوبنهاغن ينهي الحرب بين السويد والدانمرك ويفتح بحر البلطين في وجه السفن الاجنبية.

١٨٧١ - المانيا تضم اقليم الالزاس اليها من فرنسا.

١٩٤٤ - نزول القوات الحليفة على شاطىء نورماندي بشمالي فرنسا ابان الحرب العالمية الثانية.

١٩٦٧ - مصر تغلق قناة السويس خلال حرب يونيو/ حزيران مع اسرائيل.

١٩٧٢ - انفجار في منجم للفحم في روديسيا يتسبب في وفاة ٤٣١ عاملا.

●●

امس الاربعاء، الخامس من يونيو واليوم السادس والخمسون بعد المائة من العام ١٩٨٥ م، ويبقى على نهاية العام ٢٠٩ أيام.

أهم احداث التاريخ في مثل يوم أمس:

١٩١٥ - منح النساء في الدانمرك حق التصويت في الانتخابات.

١٩٤٥ - لجنة رقابة تابعة للحلفاء تتولى المسئولية في المانيا التي قسمت الى اربعة مناطق احتلال في اعقاب الحرب العالمية الثانية.

١٩٦٥ - وزارة الخارجية الامريكية تعترف علانية وللمرة الاولى بأن القوات البرية الامريكية تقاتل دفاعا عن المنشآت الحيوية في فيتنام.

١٩٦٧ - بدء حرب الايام الستة عندما شنت اسرائيل حربا على مصر وسوريا والاردن.

١٩٦٨ - اطلاق النار على السناتور الامريكي روبرت كيندى واصابته بجروح خطيرة في لوس انجلس بكاليفورنيا.









المهاجر.. لا يحب التصوير!!

من رصيف لآخر يتنقل هذا المهاجر الى مهجره وينقل معه احلامه واوهامه واخيرا يجد العمل فانه يكاد يغمض عينيه حتى لا يراه احد من المهاجرين الآخرين ولانه الآن بين جمهور المارة وامام عدسة «الرياض» ومصور عربي فأكيد وراء الصورة شيء..

ويدأ يقترب مني «ممنوع التصوير والا سوف اكسرها لك».. اتركنا في حالنا وحاسب على روحك».. فهذه ظاهرة جديدة «ممنوع التصوير».. والعمل شرف وحق على كل انسان يتعب ويجد في الحياة من اجل بقائه في المجتمع الذي اختار العيش فيه.

باريس/ ممدوح أنور:

بعيدا عن السياسة

مشاكل الاطفال النفسية.. تصرفات الوالدين اهم اسبابها!

نيويورك/ اب:

تقول الخبيرة الدكتورة اليانور غالينسون ان مشاكل الابناء القاصرين ربما يكون سببها تصرف الآباء بصورة غير مقصودة نتيجة تنشئتهم وتربيتهم. وتضيف:

«اعتقد ان الاباء والامهات والابناء القاصرين والاطفال يجب ان يخضعوا معا للمعالجة» وتتابع:

«مثل هذا اللقاء المشترك يمكن ان يساعد في كشف حقيقة تنشئة الاباء والامهات عندما كانوا اطفالا، وبالتالي يساعد اطباء النفس على حل المشاكل النفسية التي يعاني منها الاطفال وتحسين العلاقات بينهم».

وابلغت الدكتورة غالينسون الاسوشيتدبرس انها اكدت في اجتماع عقدته اللجنة الامريكية لخبراء النفس الامريكيين ان اول هدف من اجتماع الاباء والامهات والاطفال سوية هو معرفة الدوافع التي تجعل الاباء يتصرفون لا شعوريا مع ابنائهم.

وتقول:

«ان الاطباء النفسانيين يعالجون حاليا مشاكل الاطفال النفسية بمعزل عن الاباء والامهات وهذا خطأ».

وتضيف غالينسون انها توصلت الى هذه الحقيقة بعد ان درست اوضاع خمسين طفلا وقاصرا وتأكد لها ان سبب المشاكل او العقد النفسية التي يعانون منها هم الاباء والامهات.

ومن العقد النفسية التي يشكو منها الاطفال: الخوف غير الطبيعي والتلعثم اثناء النطق وطريقة تناولهم الطعام واللجوء الى الكذب للتهرب من عقاب.

وتضرب الدكتورة غالينسون مثلا فتقول:

«احدى الامهات لحضرت طفلها للمعالجة بعد ان ادمن على الصراخ عند منتصف كل ليلة ولم تستطع الام حمل طفلها على النوم الا بعد ان تعب من الصراخ واخلد الى النوم».

وتتابع:

«لقد ابلغتني الام عدة اسباب لصراخ طفلها، وفي اثناء حديثي معها كشفت لي النقاب عن انها عندما كانت طفلة كانت تخاف من ترك امها لها وحدها في السرير».

وتضيف:

«ان الام كانت تفكر ان طفلها يشعر نفس شعورها هي عندما كانت طفلة وتتركها امها وحدها في سريرها».

وتقول الدكتورة غالينسون ان مشكلة نوم الطفل تبدأ من كيفية وضعه في سريره.

فاذا كان الطفل يخاف من الغرباء فمن الطبيعي ان يكون الآباء او الامهات كانوا يعانون من نفس المشكلة عندما كانوا اطفالا، وانتقل هذا الخوف الى اطفالهم بصورة خارجة عن ارادتهم وبطريقة غير مقصودة».

ويستطيع اطباء النفس ان يسألوا: لماذا يتصرف الاباء او الامهات بعض التصرفات التى هي في الواقع صدى لتنشئتهم عندما كانوا اطفالا.

وتمضي الدكتورة غالينسون قائلة:

«ان من اولى فوائد اللقاء المشترك بين الاباء والامهات من جهة وبين اطفالهم وابنائهم القاصرين هو العمل على تحسين العلاقات بينهم وبين ابنائهم وعندئذ تبدأ المعالجة الصحيحة».

وتضيف:

«اننا نسعى جاهدين لجعل الاباء والامهات يتقربون اكثر فاكثر من ابنائهم بحيث يكونون صريحين معهم في معاملتهم لابنائهم، لا ان تكون المعاملة صدى لما كانوا يعانون منه عندما كانوا اطفالا مثلهم».

وقد ظهرت غالينسون في اكثر من برنامج تلفزيوني حيث تولت الشرح باسهاب كل المشاكل النفسية التي يعاني منها الاطفال. كما اكدت في اكثر من محاضرة ومقال نشر في الصحف والمجلات ضرورة جمع الاباء والامهات وجها لوجه مع اطفالهم اثناء المعالجة.

العثور على حيوان برماني يربط السلسلة التطورية لدى الزواحف!

لندن / ل. ب. س:

عثر العلماء على مجموعة من البقايا الحيوانية المتحجرة من بينها اول حيوان برمائي يعيش على اليابسة في اوروبا، وهو الجد الاول لضفادع اليوم، بالاضافة الى انواع عدة من الحشرات وغيرها من المفصليات التي تعتبر نافذة في غاية الاهمية للتعرف على الحياة قبل ٣٣٠ مليون سنة.

والذي يجعل هذا الكشف الذي توصل اليه ستانلي وود في ميدلوثيان باسكوتلانده، فريدا انه او مجموعة من البقايا الحيوانية المتحجرة التي يتم الحصول عليها سليمة ومتنوعة عن العصر الكربوني.

وتوفر المجموعة صورة عن الحياة على اليابسة في ذلك الوقت والحلقات المتصلة في السلسلة التطورية الخاصة بالحيوانات ذات القوائم الاربع.

ومن المصادفات السعيدة في التاريخ المعاصر ان تسمح الترسبات الفحمية العظيمة في العصر الكربوني للعلماء بدراسة هذه الفترة بصورة اكثر شمولية عن ذي قبل وبالتالي تزيد الكثير من التفاصيل للصورة الخاصة عن نشأة الحياة على الارض وتكملها.

وحتى الآن فان الكشوفات كانت قاصرة على فترات لاتتجاوز في قدمها ٣٠٠ مليون عام وكانت تشمل الحيوانات المائيه دون سواها.

وتبرز معظم الحيوانات ذات القوائم الاربع على انها مخلوقات تعيش على اليبسة في حقبات لاحقة.

اما اسلافها فانها تظل مفقودة في التسلسل المنطقي للبقايا الحيوانية المتحجرة مما يجعل من محاولة تتبع هذه الحلقات التطورية بمثابة التوغل في متاهة معظم قطعها ناقصة.

اما الحيوان البرمائي الذي ظهر في ميدلوثيان، فهو ذو ذيل واكبر حجما من ضفدعة اليوم. وكانت عظام الاطراف التي ظلت محفوظة سليمة ومحتفظة بشكلها الاصلي، ثقيلة وكانت لديها القليل من الخصائص التي يمكن وفقا لها تصنيفه على انه حيوان مائي.

ويرى العلماء في نيوكاسل ان هذا الحيوان ربما كان يستخدم الماء فقط لاغراض وضع البيض بينما يقضي بقية حياته على اليابسة.

وتضم نفس طبقة هذه المتحجرات بقايا لحيوسب من ذوات الارجل المتعددة، وحيوان قريب الشبه من ام اربع واربعين ومن العقارب والحصاد (حيوان من فصيلة العنكبوت).

ومن الحقائق الغريبة ان العديد من مجموعات حيوانات اليابسة تظهر في سجل المتحجرات وكأنها جميعا ظهرت بعد ٥٠ مليون عام من ظهور الحيوان الذي تم اكتشافه في ميدلوثيان.

ومن بين هذه زواحف ومخلوقات سيطرت على العالم لاكثر من ٢٠٠ مليون عام

ويشعر العلماء في نيوكاسل بتفاؤل اذ يستطيعون في المستقبل القريب ان يعلنوا حقائق هامة حول نشوء وتطور الزواحف.

اجراء التجارب على القطط من اجل التوصل الى مصل لمرض «الايدز» لدى الانسان!



لندن - ا ن:

ادى اكتشاف ان القطط تصاب بنوع معين من مرض نقص المناعة المكتسب (ايدز) الى مضاعفة الابحاث التي يعتقد العلماء انها قد تؤدى الى تطوير لقاح ضد المرض لدى البشر.

وكان بروفيسور وليام جاريت من جامعة جلاسجو والذى اكتشف المرض قد طور لقاحا ضد مرض ايدز لدى القطط. والآن يعمل برفيسور جاريت بمنحة قدرها ربع مليون دولار من الحكومة الامريكية لتطوير لقاح مماثل لبني البشر.

ويقول معظم العلماء ان عمل بروفيسور جاريت يعد «افضل امل مشرق لمحاربة مرض (ايدز) وايضا «هام بصورة غير عادية».

وكان برفيسور جاريت هو الذى اكتشف ان الفيروس الذى يسبب سرطان الدم لدى القطط يسبب لها مرض ايدز ايضا وثبت تحديد فيروس ايدز البشري.

وفى وقت لاحق طور برفيسور جاريت لقاحا ضد فيروس ايدز لدى القطط. وكانت تلك اول مرة يتم فيها تحضير لقاح ضد مرض الميكروبات الخادعة التى تسبب مرضها ايدز وسرطان الدم لدى الانسان والحيوان على حد سواء.

وفى هذا العام بدأ برفيسور جاريت تعاونه مع د. روبرت غاللسو من المعهد الامريكى للسرطان والذى تعرف على فيروس ايدز لدى الانسان.

وكان بروفيسور جاريت بدأ ابحاثه فى الاصل فى وقت كان يعتقد فيه ان تلك الميكروبات تسبب امراضا، وخاصة السرطان وسرطان الدم، لدى حيوانات قليلة خاصة الطيور.

ثم اكتشف برفيسور جاريت مستعمرة من القطط التى كانت تحتفظ بها سيدة فى جلاسجو ووجد ان ثمانية منها تعانى من سرطان الدم وكان الفيروس ينتقل بين القطط عن طريق الملامسات.

ولدهشتهم اكتشف اعضاء الفريق الباحث الذى يقوده برفيسور جاريت ان معظم القطط فى منطقة جلاسجو ظهر عليها مايفيد بانها اصيبت من قبل بالفيروس. وظلت معظم القطط على قيد الحياة وبينما اصيب بعضها بالسرطان فان بعضها اصيب بمرض «ايدز القطط».

وكشفت ابحاث اخرى عن نتائج مماثلة من حيث نمط انتشار الفيروس.

وفى عام ١٩٨٠ اتضح ان مرض نقص المناعة المكتسب (ايدز) لدى البشر ينتشر بصورة مماثلة لانتشار «ايدز القطط».

وفى ذلك الوقت كان برفيسور جاريت شرع بالفعل فى تطوير لقاح لمكافحة «ايدز القطط» الذى، كما يؤكد جاريت بنفسه، انه لايصيب البشر.

ومثله مثل معظم الميكروبات الخبيثة الاخرى بما فى ذلك فيروس ايدز البشرى. فان هذا الفيروس يحتوى على بروتين يقضى على مناعة الجسم قبل ان يصيبه بمختلف الالتهابات.

وبعد ابحاث مضنية تمكن برفيسور جاريت من عزل فيروس مماثل ولكن لايحتوى على البروتين المذكور وقام بحقن القطط به ومن ثم اكسبت اجسامها مناعتها من جديد.

وهناك مداخل مماثلة نحو مرض ايدز لدى البشر تتبع فى العديد من المختبرات الامريكية وينكب بروفيسور جاريت حاليا على اجراء تجارب عديدة تهدف الى تطوير لقاح ضد الايدز لدى الانسان.

ويعمل فريق جاريت على عزل اجزاء من فيروس ايدز ويتم تطعيم بعض الفيروسات غير الضارة، كتلك التى تسبب نزلات البرد، بتلك الاجزاء المعزولة.

وفى هذا الصدد يقول برفيسور جاريت: «هذه الفيروسات سوف تقوم بحمل الاجزاء غير الضارة من فيروس ايدز الى جميع اجزاء الجسم بسرعة بالغة ومن ثم تحث الجسم على اصدار ردود افعال دفاعية ان هذا المدخل واعد للغاية».

برقيات قصيرة

● اختتم حوالي ٨٠٠ مؤرخ وعالم مؤخرا وفي مدينة فلورنسا الايطالية مؤتمرا لهم دام اسبوعين تناول البحث خلاله مسألة اصول لغة «الاوترسكان» وهم قوم سكنوا غربى ايطاليا منذ ثلاثة آلاف عام مضت.

وقد جادل بعض الاعضاء الذين حضروا المؤتمر الذي يعتبر الاول من نوعه منذ عام ١٩٢٨ م بأن ابجدية الاوترسكان مشتقة من الابجدية اليونانية القديمة، وانه قد تم فك رموزها الى حد كبير خلال الخمسين عاما الماضية بينما تحدث آخرون وقدموا ابحاثا تقول انه قد امكن ترجمة عدد بسيط من العبارات التى كان يستخدمها هؤلاء في حين ظل الجزء الاعظم من كتابات الاوترسكان والشواهد على قبورهم مازالت غير مفهومة.

● جاء في نتائج دراستين طبيتين نشرتا حديثا ان تسرب الغاز السام من مصنع شركة «يونيون كاربايد» الامريكية في مدينة بوبال الهندية في العام الماضي قد نجم عنه اضطرابات عقلية لعدد كبير من السكان المحليين. الجدير بالذكر ان ما يتراوح بين ١٧٠٠ و٢٥٠٠ شخص كانوا قد لقوا مصرعهم في حادث تسرب الغاز السام من مصنع المبيدات الحشرية التابع للشركة في الثالث من ديسمبر الماضي.

وقد تبين من النتائج ايضا ان ٧٢,٣٪ ممن تعرضوا لاضطرابات عقلية بسبب التسرب هم من النساء دون سن الخامسة والاربعين.

● خطرت ببال احدى وكالات الامم المتحدة فكرة غير عادية للاحتفال بذكرى انقضاء اربعين عاما على انشاء منظمة الامم المتحدة. وتتلخص هذه الفكرة في دعوة جميع رؤساء دورات الجمعية العامة للامم المتحدة منذ انشائها وحتى الان للاجتماع بهذه المناسبة.

وقد تبين ان هنك ٢٣ رئيسا سابقا فقط من مجموع ٣٩ رئيسا لدورات الجمعية العامة السابقة مازالوا على قيد الحياة. وقد قبل ١٤ منهم الدعوة للمجيء الى نيويورك لحضور هذا الاجتماع الفريد من نوعه.

● تم تعيين السيدة هيلين ارفيلر رئيسة للاكاديمية الفرنسية وبذلك تصبح اول سيدة تحتل مثل هذا المنصب في فرنسا.

والسيدة ارفيلر حاصلة على ليسانس الاداب والفلسفة والتاريخ في الحضارة البيزنطية كما انها تعرف العديد من اللغات وهي بطلة سابقة في السباحة. وقد ولدت ارفيلر في اليونان وعند بلوغها سن الثامنة والعشرين في عام ١٩٥٤ م قررت العيش في فرنسا وكانت قبل تعيينها في هذا المنصب تشغل وظيفة سكرتير عام اللجنة الدولية للعلوم التاريخية في فرنسا.

● سجلت سيارة خفيفة تم صنعها في استراليا رقما قياسيا جديدا بالاقتصاد في الوقوف حيث تمكنت تلك السيارة من قطع ٥١٠٧ اميال خلال استهلاك غالون واحد فقط من البنزين كوقود. ويعني هذا ان تلك السيارة البالغ وزنها ٢٢ كيلوغراما والتى تسير بمحرك طائرة قد تمكنت من قطع ١٨٠٧ كيلومترات باللتر الواحد من البنزين.

● اعلن صندوق النقد الدولي مؤخرا ان حدة التضخم المالي اخذت تخف بشكل عام بالنسبة للمستهلكين في الاقطار غير الشيوعية منذ عام وجاء في تقرير للصندوق ان زيادات الاسعار في الولايات المتحدة قد سجلت ادني مستوى لها حيث بلغت ٣,٢٪ في عام ١٩٨٣ م وارتفعت قليلا في عام ١٩٨٤ م الماضي لتصل الى ٤,٣٪.

واجمالا فان الربع الاول من هذا العام قد شهد في ٢١ قطر من ضمنها الولايات المتحدة انخفاضا في نسبة التضخم. وقد شذت عن هذه القاعدة كل من بريطانيا وسويسرا ونيوزيلنده.

● يعقد في العاصمة الجزائرية حاليا مهرجان الاغنية العربية الذي سيدوم حتى الخامس عشر من الشهر الحالي.

ويشارك في المهرجان العديد من المطربين والمطربات والفنانين في عدد من الدول العربية لاحياء حفلات ساهرة في العاصمة وفي مختلف المدن الجزائرية.

● تقرر اقامة المخيم العربي الافريقي الخامس للمكفوفين بمدينة صلالة بالمنطقة الجنوبية من سلطنة عمان في الفترة من ٢٠ - ٢٥ يوليو القادم.

ويجرى حاليا الاستعدادات لاقامة هذا المخيم الذي ستشارك فيه اكثر من عشرين دولة عربية وافريقية.

● اعلنت مجموعة شركات ايرباص الاوروبية لصناعة الطائرات انها قد تلقت طلبات من كوريا الجنوبية لشراء خمس طائرات ايرباص من طراز ايه ٣٠٠ اس تبلغ قيمتها ٢٠٠ مليون دولار وتتضمن الصفقة ايضا قطع غيار ومعدات خاصة بتلك الطائرات.

وسوف تعمل تلك الطائرات على الرحلات الجوية بين كوريا الجنوبية واليابان وعلى الخطوط مع اقطار جنوب شرق آسيا اعتبارا من ابريل من عام ١٩٨٧ م.

وقد جاء هذا الطلب عقب طلب مماثل تقدمت به استراليا لشراء طائرات تبلغ قيمتها ٣٨٠ مليون دولار.

● اعرب اقتصاديون غربيون عن اعتقادهم بأنه اذا ما سارت الامور سيرا حسنا خلال الشهور القليلة القادمة بالنسبة لاثيوبيا فان البلاد سوف تستمر في الاعتماد الى حد كبير على المعونة الغذائية من الخارج.

ويقول هؤلاء انه اذا ما توفرت لاثيوبيا امطار طيبة وبذور كافية وادوات زراعية في المكان والزمان المطلوبين فان البلاد البالغ تعداد سكانها حوالي ٤١ مليون شخص سوف تحتاج الى ٥٠٠ الف طن فقط من المواد الغذائية في عام ١٩٨٥ م وذلك مقابل ١,٣ مليون طن هذا العام. اما العقبة الاساسية التى ينبغي التغلب عليها كسر ما يسميه مسئولو الحكومة الاثيوبية الحلقة المفرغة للاعتماد على المعونات الاجنبية هي نقص وسائل نقل الامدادات الى شتى انحاء البلاد.

● فرغ علماء اللغويات في جامعة بنسلفانيا الامريكية مؤخرا من تاليف المجلد الاول لاول قاموس باللغة السومرية وهي اول لغة عرفها تاريخ الانسان.

وصرح دكتور ايك نوغبرغ المشرف على القاموس انه سيتم اصدار القاموس بكامل مجلداته في عام ٢٠١٠ م وانه سيكون من اغنى الموسوعات في العالم لانه يغطي حقبة تاريخية وادبية واسعة ابتداء من ملحمة جيلجاميش وحتى قصة سيدنا نوح عليه السلام والطوفان.

الجدير بالذكر ان اللغة السومرية هي من اصعب اللغات حيث ان الكلمة الواحدة تحمل ما بين اربع وخمس معان في لغتنا الحديثة.

بعد توقيع العقد الاتحادي الانجليزي

الناظر: ليس مهما ان نحقق بطولة .. المهم ان نصنع فريقا قويا!

بوب هاوتون: اسلوب المدرب يحدد اقبال اللاعب على التدريب

جدة/ خالد قاضي:

واخيرا وقع الاتحاديون العقد مع مدربهم الانجليزي بوب هاوتون وذلك مساء يوم الاثنين الماضي بمقر النادي .. ووقع العقد عن نادي الاتحاد الدكتور عبدالفتاح ناظر رئيس النادي وذلك بحضور عدد من اعضاء مجلس ادارة النادي وفي مقدمتهم الدكتور مدني رحيمي العضو المشرف على كرة القدم بالنادي.

وبعد توقيع العقد تحدث الدكتور الناظر للصحفيين الذين حضروا توقيع العقد وقال .. بانه يأمل ان يحقق هذا المدرب طموحات جماهير الاتحاد وان شاء الله يجد كل تعاون مع لاعبي الفريق حين تتحقق الغاية من استقدامه. وقال ايضا بأن التعاقد مع «بوب هاوتون» جاء بعد دراسة مستفيضة وتشاور حول استعداده ومدى الاستفادة منه والتي نرجو ان تكون ايجابية .. وقال ايضا بانني فضلت التعاقد مع مدرب انجليزي لانني ارى انها افضل من المدرسة البرازيلية والتي تعتمد على احتفاظ اللاعب بالكرة.

● وحول مدة عقد المدرب الانجليزي قال رئيس الاتحاد .. باننا وقعنا معه عقدا لمدة ثلاث سنوات لاننا لن نخطط لسنة واحدة فقط .. ثم نضطر الى البحث عن مدرب آخر .. واكد بأن الهدف الاساسي للادارة هو صنع فريق قوي يقف على قاعدة صلبة ومتماسكة يستطيع ان يحقق بطولة وان يحافظ عليها ان شاء الله .. وسنعمل لهذا الهدف اكثر من التفكير في البطولة نفسها .. لان المهم ان يحقق فريق بطولة ويحافظ على مستواه وتألقه.

● وحول راتب المدرب الشهري قال الناظر .. اعتقد بأن هذا الموضوع شخصي .. وسوف نحتفظ بالراتب وافضل عدم الاعلان عنه.

● وحول مدرب الفريق قال رئيس النادي .. هناك نقطة مهمة وهي نقطة اللغة .. والتي لن تكون عائقا كبيرا امامنا كاداريين او امام اللاعبين والذين لن يحتاجوا الى مترجم .. فاللغة الانجليزية اصبحت اليوم متداولة ومعظم اللاعبين يستطيعون ان يفهموا مايريده المدرب اكثر من غيره.

من هو بوب هاوتون؟

وما تجدر الاشارة اليه ان مدرب الاتحاد «بوب هاو تون» سبق وان اختير كاحد المدربين المسئولين في اتحاد الكرة الانجليزي عام ١٩٨٠م، وعمل كمساعد للمستر بوبي روبسون مدرب انجلترا الحالي.. ودرب فريق ايبسوتيش عام ١٩٧٣

.. ودرب فريق مالو السويدي مابين عامي ٧٤ـ ١٩٨٠م

ووصل به الى بطولة الدوري السويدي ٤ مرات .. وحقق له ايضا كأس السويد ٤ مرات ووصل بفريق مالو الى المباراة النهائية على كأس اوروبا عام ١٩٧٩م

.. ودرب نادي بريستول الانجليزي عام ٨١م .. ثم انتقل الى شمال امريكا ودرب هناك فريق تورونتو بليزارد ووصل به الى نهائي كأس امريكا الشمالية مرتين في عامي ٨٣، ٨٤م .. وحصل على لقب افضل مدرب مرتين ٨٢، ٨٤م

● بعد كلمة الدكتور عبدالفتاح ناظر .. توجه الصحفيون لمدرب الاتحاد الجديد بعدد من الاسئلة والاستفسارات.

● وحول سؤال ماإذا كانت طريقة التدريب للكرة الانجليزية تشكل بعض الصعوبة على اللاعب السعودي وعلى امكاناته الجسمانية .. قال بوب هاوتون .. نعم انا الانجليزي الجنسية ولكن عملت عدة سنوات خارج انجلترا.. وحول طريقة التدريب قال بانها تعتمد على طريقة المدرب والذي لابد ان يجعل من التدريب متعة يشعر بها اللاعب ومهما كان التدريب شاقا او صعبا فان اسلوب المدرب هو الذي يحدد امكانية تقبل اللاعب لهذا التمرين .. وانا شاهدت اللاعبين السعوديين في مباريات الاولمبياد «لوس انجلوس» وهم يملكون امكانات جسمانية جيدة .. المهم كما ذكرت ان طريقة المدرب تلعب دورا كبيرا في تقبل اللاعب للتدريب او المهارة

● مدرب الاتحاد «بوب هاتون» ابدى سعادته عندما ابلغه الصحفيون بان ملاعب المملكة سوف يتم تغييرها هذا العام من النجيلة الصناعية الى الطبيعية وقال بان هذا سيساهم في تقبل اللاعبين على التمارين بشكل اقوى .. ويمنع من تعرضهم للاصابة .. واكد بأن هذه خطوة جيدة للارتفاع بمستوى اللاعب السعودي.

● ايضا اظهر مدرب الاتحاد الانجليزي سعادته الغامرة عندما عرف بأن الاتحاد فريقه الجديد يملك شعبية كبيرة جدا في المملكة وقال بان هذا شيء ايجابي سوف يعطيه والاعبين الحماس بشكل اكبر لارضاء هذه الجماهير .. وقال بانه سعيد الحظ بان يدرب فريقا يملك شعبية كبيرة في المملكة.

● وحول استفسار عن اعتماده على اللاعبين وهل يفضل اللاعبين صغار السن «الناشئين» ام لاعبي الفريق القدامى قال «بوب هاوتون» بان كرة القدم.. والفريق الناجح يحتاج الى العنصرين فالخبرة لها دور كبير في اعطاء اللاعبين الصغار شجاعة اكثر .. فاللاعب القديم يمثل الخبرة واللاعب الصغير يمثل النشاط .. بصفة عامة مدرب الفريق يفضل اللاعب الذي ينفذ مايطلب منه سواء كان صغيرا ام كبيرا.

● وحول سؤال عن المرحلة الاعدادية للفريق .. هل يفضل بوب هاوتون اللعب مع فرق انجليزية مع الاتحاد قال .. بغض النظر عن جنسية الفرق التي سنلعب معها المهم ان تكون الاستفادة منها جيدة وليس شرطا ان تكون الاندية التي سنلعب معها انجليزية بأي حال من الاحوال.

● وحول سؤال عن عمره والمركز الذي كان يلعب فيه.. قال عمري الآن يقارب ٣٧ سنة وكنت لاعبا في خط الوسط.

● وحول رغبته وموافقته لتدريب الاتحاد بدلا من الفريق البرتغالي الذي عرض عليه التدريب قال بوب بان عقد الاتحاد كان لثلاث سنوات وانا سمعت الكثير عن كرة القدم في السعودية والنهضة الكبيرة التي تعيشها بلادكم في الرياضة ولذلك فضلت العمل في نادي الاتحاد بدلا من الفريق البرتغالي.

● بعد ذلك قام مدرب الاتحاد الجديد المستر «بوب هاوتون» بجولة على منشآت مقر النادي الجديد وملاعبه وشاهد بعض مباريات الدورة التنشيطية الرمضانية التي يقيمها النادي هذه الايام يرافقه الاستاذ احمد مسعود نائب رئيس الاتحاد والدكتور مدني رحيمي العضو المشرف على كرة القدم الاتحادية والاستاذ عبدالله جابر اداري كرة القدم بالاتحاد.

الاتحاد قدم

عبد الفتاح ناظر

اقرأ غدا ..!!

● هذا اللاعب يقول:
- انا افضل مدافع والمنتخب بحاجتي
- اتمنى عودة الخليفة والهذلول للمنتخب
● لاعبو الاتحاد ورأيهم بالكرة الانجليزية
اضافة الى عدد من الاخبار ونتائج الدورات التنشيطية

استعدادات مكثفة ليد الخليج للبطولة العربية

نصر هلال

الدمام/ احمد عواس:

رفع الاستاذ نصر هلال المشرف على كرة اليد في نادي الخليج تقريرا متكاملا عن استعداد الفريق للدورة العربية لكرة اليد لمجلس الادارة لمناقشة التقرير في الجلسة القادمة وسوف يكون استعداد الفريق مبكرا حيث طلب الاستاذ نصر هلال في التقرير المقدم لمجلس الادارةاقامة معسكر داخلي للفريق لمدة عشرين يوما بعد العيد المبارك مباشرة يتبعه بعد ذلك معسكر خارجي ومن المقرر ان يكون بهولندا اذا وافقت الادارة عليه حيث لم يجتمع مجلس الادارة للبت في التقرير المقدم من الاستاذ نصر هلال بشأن استعداد النادي للدورة العربية.

الجدير بالذكر ان الدورة العربية ستبدأ في آخر ذي الحجة مع بداية محرم ان شاء الله.

في مهرجان القادسية الرمضاني

الجميع مدعوون لمشاهدة عائلة التوش

جاسم يقوت

الفنان غانم السليطي

مباراة تجمع بين الاداريين والاعلاميين و ٢١ رمضان اختتام المهرجان

متابعة:
● يوسف القضيب
● ابراهيم الجريسان

وافق كل من الفنانين القطريين/ غانم السليطي وعبدالعزيز جاسم والذي تعود الجمهورمشاهدتهمامن بعد افطار كل يوم عبر الشاشة الفضية من خلال المسلسل القطري/ «فايز التوش» الذي يقدم من خلال شاشة تليفزيون قطر .. وافقوا على دعوة نادي القادسية على حضور مهرجان النادي الرمضاني الخامس ..وتنظيم حوار مفتوح بينهما وبين جمهور مهرجان القادسية.

يتحدثان خلال هذا الحوار عن العديد من الامور المتعلقة بنشأة الحركة الفنية في قطر وفتح منافذ جديدة بينهما وبين محبي هذين الفنانين اللذين اثبتا وجودهما من خلال المسلسلات الرمضانية التي عرضها التليفزيون القطري خلال الاعوام السابقة.

واشار الاستاذ جاسم ياقوت نائب رئيس النادي ان دعوة هذين الفنانين تأتي ضمن نطاق الفنانين الخليجيين الذين يستضيفهم مهرجان النادي سنويا .. بهدف التقاء الفنان بجمهوره ومحبيه..

وتوطيد اواصر الصداقة والاخوة بين فناني المنطقة واشار الاستاذ جاسم .. انه باعتبار ان «عائلة التوش» اكلهم كله حنفروش. فقد ابدت اسر مدينة الخبر ان تقوم بعمل «الحنفروش» وتقديمه للجمهورتلبة استضافة المهرجان للفنان غانم السليطي والفنان عبدالعزيز جاسم..

وبالمناسبة فان اكله «الحنفروش» هي احدى الاكلات الشعبية التي تشتهر بها المنطقة الشرقية ودول الخليج .. ويعمل من الدقيق والزيت والسكر مع اضافة لون صناعي ويعمل كالكعك والقيمات او الخبز..

وقد تقرر لهذا اللقاء ان يكون يوم غد الجمعة ١٤٠٥/٩/١٩هـ

لقاء الاعلاميين والاداريين

ايضا قررت اللجنة المنظمة نشاطا اخر ضمن نشاطات المهرجان يوم غد الجمعة ١٤٠٥/٩/١٩هـ حيث سيكون هناك لقاء في كرة القدم يجمع بين الاخوة الزملاء الاعلاميين والصحفيين بالمنطقة الشرقية والجهاز الفني والاداري بالنادي، حيث رأت اللجنة مشاركة الصحفيين مع انشطة المهرجان من خلال هذا اللقاء.

يوم: الالعاب الشعبية

ايضا من ابرز مسابقات الغد يوم /الالعاب الشعبية حيث سيتنافس عدد كبير من المتسابقين على اداء بعض الالعاب الشعبية القديمة في المنطقة الشرقية والخليج مثل الهولو، عظيم ساري، الزبنور، الخطة، اللقصة، الدوامة، الشيل وغيرها من الالعاب.

وسيشرف على هذه الالعاب الاستاذ جاسم ياقوت.

نشاطات اليوم

اما اليوم الخميس ١٤٠٥/٩/١٨هـ فستكون هناك عدة انشطة مختلفة منها:

● امسية شعرية خليجية:
يشارك حوالي اربعة من فرسان كتاب القصة الشعرية الغنائية وهم.

من المملكة/ علي المصطفى وابراهيم الصديقي
من قطر/ جاسم صفر
من البحرين/ علي الشرقاوي
في الامسية الشعرية التي من خلالها يتم استعراض مجموعة من انتاجهم الشعري الفني بالاضافة الى الرد على اسئلة الجمهور الذي سيحضر الحفل.

● اطفال دون العامين في مسابقة الاطفال:

بما ان النادي اراد ان يستكمل مشواره من خلال تقديم كل مايروق للجمهور من حفلات تنكرية ومسابقات للاطفال يقيم النادي مساء اليوم الخميس ايضا مسابقة للاطفال بقسم النادي مساء اليوم الخميس ايضا مسابقة للاطفال دون العامين وذلك بمشاركة اولياء امورهم في تقديم بعض الالعاب الخفيفة الخاصة بعقلية الطفل.

مسابقة القرآن الكريم

ايضاوضمن فعاليات المهرجان الدينية نظم النادي مسابقة في حفظ وتجويد القرآن الكريم. شارك فيها حوالي ٤٠ طالبا يمثلون حلقات تحفيظ القرآن الكريم بمساجد مدينة الخبر، والثقبة، ومطار الظهران وقد قام بالاشراف على هذه المسابقة كل من:

- فضيلة الشيخ/ محمود خليل مفتش حلقات تحفيظ القرآن بالثقبة والخبر والمطار.
- الشيخ/ احمد خليل المدرس الديني بمدرسة ابي حنيفة واستاذ الحلقات التابعة لجماعة تحفيظ القرآن بالمنطقة الشرقية بالدمام
- والاستاذ يوسف ياقوت رئيس اللجنة الدينية بالنادي

كما تم خلال المسابقة تكريم فريق تحفيظ القرآن الكريم بنادي القادسية التي مثل النادي في مسابقة تحفيظ القرآن الكريم حصل على اثرها على المركز الأول . كذلك تكريم المقرئين اصحاب المركز السادس والمركز الثامن على مستوى المملكة.

وقد قدمت خلال حفل التكريم بعض الاناشيد الاسلامية.

يوم ٢١ الجاري الختام

هذا وسيسدل الستار على اخر ايام المهرجان يوم الاحد ١٤٠٥/٩/٢١هـ بدلا من يوم ١٤٠٥/٩/٢٠هـ ويأتي ذلك نظرا لتقارب هذا الموعد مع موعد اختتام مهرجان قاعدة الملك عبدالعزيز الجوية بالظهران الأول.

ولاتاحة الفرصة امام الجمهور والمشاركين والاعلاميين حضور حفل ختام مهرجان النادي ومما يذكر ان النادي اتاح الفرصة امام القاعدة لحفل الافتتاح وهاهو يعاود الكرة مرة اخرى بترك المجال امام القاعدة لحفل الختام

انطوان ينتقل للنادي الاوليمبي بمارسيليا

وقع جوزيف انطوان بال حارس مرمى الفريق القومي الكاميروني. عقدا لمدة اربعة اعوام مع النادي الاوليمبي بمارسيليا.

وانطوان بل يتبادل حراسة مرمى فريق (الاسود) القومي الكاميروني مع توماس نكونو. وكان يلعب لنادي المقاولون العرب المصري ولكن الاتحاد المصري قرر عدم الاستعانة بلاعبين اجانب في الموسم القادم.

اليوم .. قدامى الاتحاد يعودون للملاعب

جدة/ مندوب الرياض:

تنظم ادارة الكرة بنادي الاتحاد. مساء اليوم الخميس على ملعبها مناورة كبرى في كرة القدم يشارك فيها لاعبو الاتحاد القدامى والذين ابتعدوا عن كرة القدم منذ سنوات طويلة.. وقد وجهت الدعوة من قبل ادارة النادي لعدد كبير من المعتزلين من لاعبي الاتحاد والذين عاصروا الفترة الذهبية وسجلوا اروع الانتصارات للعميد .. وتأتي هذه الخطوة من ادارة النادي كمشاركة منها في اشراك اللاعبين القدامى في نشاطها الرمضاني لكرة القدم.

بايرن ميونيخ يحقق مكاسب كبيرة في دوري كرة القدم الالماني

هامبورج/ د. ب. أ:

يشير جدول ترتيب اندية دوري الدرجة الاولى لكرة القدم في المانيا الغربية الى ان فريق بايرن ميونيخ الذي يتصدر الجدول لاتتاح له فقط افضل فرصة للفوز ولكنه يحتفظ ايضا باتخم خزائن يحققها فريق في الدوري ولم يتبق سوى جولتين فقط لانتهاء مسابقة الدوري في المانيا الغربية.

وعلى الرغم من انه لم يتم اذاعة اية ارقام فعلية فالواضح ان النادي البافاري هو الفريق الوحيد في دوري القسم الاول الذي حقق ارباحا طيبة في الموسم الحالي.

وقد كشفت دراسة اولية ان خزائن جميع النوادي السبعةعشر الاخرى التي تشترك في دوري القسم الاول تشكو من الايرادات الهابطة ويتوقع البعض ان تصل الى الخسائر في نهاية الموسم الحالي.

فلا عجب اذن ان يحدد اتحاد كرة القدم في المانيا الغربية اليوم توصية تطالب بخفض الرواتب الاساسية للاعبي كرة القدم المحترفين وربط الحوافز والمكافات بالموقف المالي للنادي.

ولن تسهم هذه التوصية الا بالقدر الضئيل طالما ان المتفرجين الذين يدفعون ثمن التذاكر يبقون في منازلهم. ومنها على سبيل المثال عندما التقى فريق في اف بي شتوتجارت الفائز بدوري الدرجة الاولى عن العام الماضي - بفريق في اف ال بوخوم في ملعب يسع خمسين الف متفرج لم يحضر الى الاستاد سوى ثمانية آلاف متفرج فقط.



بايرن ميونيخ الالماني/ قدم

وقد بلغ متوسط عدد المتفرجين الذين حضروا مباريات القسم الاول خلال الموسم الحالي ٢٢ الف متفرج في ملاعب تسع سبعين الف متفرج.

وتكافح حاليا ودون جدوى اندية مثل اتش اس في هامبورج الذى فاز عدة مرات بدوري الدرجة الاولى - للحصول على مركز من المراكز الستة الاولى التي تضمن لها على الاقل ان تشترك في الموسم القادم لكأس الاتحاد الاوروبي الذى يدر ارباحا طائلة.

وعلى سبيل المثال فان هانز مولر وله من العمر ٢٧ عاما كان يوما لاعبا في المنتخب القومي الالماني وهو حريص على العودة من انترميلانو الى المانيا الغربية ولكن لايوجد اي ناد يمكنه حاليا ان يدفع ٢ر٢ مليون مارك /ثمانمائة الف دولار/ هو عبارة عن التكاليف اللازمة للتحويل.

وحتى في بايرن ميونيخ وهو النادى الذى حول فرانز بيكنباور وكارل هاينز رومينجة الى نجوم دوليين يحظى الناشئون الموهبون بالاولوية.

ويتحدث اولى هوينس مدير الفريق واودو لاتيك مدربه عن انفاق مليون مارك /فقط لاغير/ حوالى ٣٢٠ الف دولار للحصول على لاعبين جدد من فرق الدرجة الثانية واندية الهواة.

- ووقع نادى شتوتشجارت الذى هبط الى المراكز الوسطى في دورى الدرجة الاولى بعد فوزه به في الموسم الماضى - وقع عقودا لتوه مع خمسة من الهواة السابقين باقل تكلفة. ويدفع النادى نحو /٦٥٠ الف مارك/ - ٢١٠ الف دولار - مقابل ضم لاعبين اثنين من اندية اخرى الى صفوفه.

ولايكون بيع اللاعبين دائما هو الطريق للكسب السريع للاموال. وعلى سبيل المثال فسوف يتلقى فريق فيردر بريمن بسبب وضعه المالى الصعب - سوف يتلقى رسوم انتقال لاعب المنتخب الالمانى الغربى السابق كلاوس فيشتل من فريق شالكه على عدة اقساط بمعدل ١٥٠٠ مارك - ٤٨٠ دولار كل مباراة.

وكان فريق كايزر سلاوترن قد نقل في العام الماضى هانز بيتر بريجل لاعب الفريق القومى الالمانى الغربى لفريق هيلاس فيرونا الايطالى الذى فاز بدورى اندية الدرجة الاولى.

وشملت الصفقة ايضا الاتفاق على اقامة مباراة ودية بين الناديين في المانيا الغربية دون تحصيل رسوم.

وطلب النادى اليوم من اتحاد كرة القدم بالمانيا الغربية ممارسة الضغط على فيرونا العنيد من خلال الاتحاد الاوروبي لكرة القدم لتنفيذ الشق الخاص به في الصفقة.

وبوجه عام فان الاندية تأمل في تحسين وضعها المالى بالحصول على رسوم اعلى من حصيلة حقوق الاعلان في الاذاعة والتليفزيون.

ويمكن للاعبى المانيا الغربية ان يتطلعوا الى صيف نشط. ولأن الاندية تتطلع للحصول على كل بنس من دخل المباريات خلال توقف الموسم فان الفرق قد وضعت برامج من اجل اقامة عدد كبير من المباريات والبطولات الودية والجولات الخارجية.

OOOOOOOOOOOOOO

مدرب الزمالك .. رفعت .. يؤكد التزامه بالعقد مع الرائد!

بريدة/ علي المحيميد:

اجرى المسئولون بنادي الرائد مساء امس الأول اتصالا هاتفيا مع مدرب فريق الزمالك لكرة القدم/ احمد رفعت، للتفاهم معه بشأن مانشرته بعض الصحف خلال هذا الاسبوع حول تعيينه مديرا للكرة بنادي الزمالك ضمن تعديلات ادارية وفنية واسعة يشهدها الزمالك هذه الايام وقد اكد المدرب المصري رفعت لمسئولي نادي الرائد التزامه واحترامه للعقد الذي تم توقيعه بين الطرفين قبل عدة اسابيع يقوم بموجبه بتدريب الفريق الأول بنادي الرائد لمدة سنة قابلة للتجديد..

واشار مدير الكرة بنادي الرائد الاستاذ عبدالله سليمان المبارك الذي ذكر ذلك للصفحة بان المدرب «رفعت» سيصل في نهاية شهر شوال القادم لكي يبدأ عمله مع الفريق في اولى مراحل استعداده للدوري العام لكرة القدم لاندية الدرجة الأولى.

الرائد/ قدم

مونيك برليو تتخلى عن منصب مديرة اللجنة الاولمبية

علم من مصدر مطلع في برلين الشرقية ان ترك مونيك برليو لمنصب مديرة اللجنة الدولية الاولمبية الذي كانت تشغله منذ ١٤ عاما اصبح وشيكا.

ويعد الوضع الشائك الذي تتصدره غير قابل حقا للعلاج حيث ان الاعضاء الذين يشكلون اللجنة التنفيذية للجنة الدولية الاولمبية يرغبون في ان تترك منصبها مع رئيس اللجنة خوان انطونيو سمارانش وفي الواقع لايتبقى في الامر الا مسألة التعويضات التي ينبغي تسويتها فبرليو التي عملت في اللجنة الدولية الاولمبية في عام ١٩٦٧ تحصل على اجر مرتفع ولديها عقد ساري المفعول حتى عام ١٩٨٨.

وقد استقبل جاك شيراك عمدة باريس برليو في لقاء خاص لدى وصولها الى برلين الشرقية بعد ظهر الأحد الماضي. وفي امكان برليو ان تضع ما تتمتع به من كفاءات في خدمة الاتحاد من اجل ترشيح باريس لتنظيم دورة العاب عام ١٩٩٢. وليس من المستبعد ان تعلن عن تركها لمنصبها خلال مؤتمر صحفي فور انتهاء الدورة التسعين للجنة الدولية الاولمبية بعد غد الخميس في برلين الشرقية.

OOOOOOOOOOOOOO

دورة الرائد التنشيطية تدخل مرحلة حاسمة!

بريدة/ علي المحيميد:

دخلت الدورة التنشيطية الشاملة التي ينظمها نادي الرائد خلال هذا الشهر الكريم وتضم العاب (القدم والسلة واليد والطائرة) مرحلة حاسمة حيث اتضحت الرؤية امام بعض الفرق التي ستتأهل للتصفيات النهائية في مباريات هذه الدورة. وقد جاءت نتائج مباريات يوم امس الأول كالتالي:

● القدم:
اولى: فوز الخليج على السلام ٣/صفر
فوز خضيراء على النسور ٤/٢
اشبال: فوز الصفراء على الجزيرة ١/صفر

● اليد:
الشباب × الزمالك ٨/١٨
السلام × الغد ٩/١١
الرمزي × الخليج ١٥/١٧
الربيع × التآلف ٩/٢١

● السلة:
- السلام × المغامرون ٢٨/٣١
- الرياض × السعودية ١١/١٥
- الشاطيء × كل جديد ٢/١٥
- العقيلات × الاضواء ٦/٢٤
- الهلال × المساء ٢/٨
- النصيبيح × احد ٨/١٢

هذا ويبذل مسؤولو نادي الرائد جهودا طيبة لانجاح مباريات هذه الدورة والوصول بها الى الهدف المنشود كما يساهم بعض الزملاء مندوبو الصحف المحلية بجهود اعلامية ملموسة حيث يتم اصدار نشرة رياضية يومية متكاملة عن احداث وطرائف ونتائج مباريات هذه الدورة.

الاتحاد السعودي للكرة الطائرة يصدر جداول بطولة الصعود الى الدرجة الأولى

اصدر الاتحاد السعودي للكرة الطائرة جداول لمباريات دورة الصعود لاندية الدرجة الثانية والتي يشارك بها ١٩ ناديا مقسمة الى اربعة مجموعات تقام مباريات كل مجموعة على طريقة الدوري من دوري واحد .. وفيما يلي جداول توضح مباريات تلك الدورة التي تبدأ اعتبارا من يوم ١٦ شوال القادم:

المجموعة : الاولى : الحمل الاحديد البداية ثوباد

رقم	الفرق المشاركة		الملعب	اليوم والتاريخ	الساعة
١	الحمل	ثوباد	المركز الرياضي بالاحساء	١٦/١٠/١٤٠٥	٤ر٠٠ عصرا
٢	الاحديد	البداية	صالة رعاية الشباب بالدمام	----	٤ر٠٠ ″
٣	الحمل	البداية	----------	٢٣/١٠/١٤٠٥	٤ر٠٠ ″
٤	ثوباد	الاحديد	صالة نادي الشعلة بالخرج	----	٤ر٠٠ ″
٥	الحمل	الاحديد	المركز الرياضي بالاحساء	١/١١/١٤٠٥	٤ر٠٠ ″
٦	البداية	ثوباد	صالة رعاية الشباب بالدمام	----	٤ر٠٠ ″

المجموعة : الثانية : الشباب هجر السراه الاصل عكاظ

رقم	الفرق المشاركة		الملعب	اليوم والتاريخ	الساعة
١	هجر	عكاظ	صالة المركز الرياضي بالاحساء	١٦/١٠/١٤٠٥	٦ر٣٠ مساء
٢	السراه	الاصل	المركز الرياضي بالطائف	----	٤ر٠٠ عصرا
٣	الشباب	عكاظ	---------- بنجران	٢٣/١٠/١٤٠٥	٤ر٠٠ ″
٤	هجر	السراه	---------- بالطائف	----	٤ر٠٠ ″
٥	الشباب	الاصل	---------- بنجران	١/١١/١٤٠٥	٤ر٠٠ ″
٦	السراه	عكاظ	---------- بالطائف	----	٤ر٠٠ ″
٧	الشباب	السراه	----------	٨/١١/١٤٠٥	٤ر٠٠ ″
٨	الاصل	هجر	---------- بالاحساء	----	٤ر٠٠ ″
٩	الشباب	هجر	----------	١٥/١١/١٤٠٥	٤ر٠٠ ″
١٠	الاصل	عكاظ	---------- بجيجة	----	٤ر٠٠ ″

المجموعة : الثالثة : الوديعة احد الوطن الشعلة النخيل

رقم	الفرق المشاركة		الملعب	اليوم والتاريخ	الساعة
١	احد	النخيل	المركز الرياضي بالقصيم	١٦/١٠/١٤٠٥	٤ر٠٠ عصرا
٢	الوطن	الشعلة	صالة نادي الشعلة بالخرج	---	---
٣	الوديعة	النخيل	المركز الرياضي بالقصيم	٢٣/١٠/١٤٠٥	---
٤	احد	الوطن	صالة رعاية الشباب بالمدينة	---	---
٥	الوديعة	الشعلة	نادي الشعلة بالخرج	١/١١/١٤٠٥	---
٦	الوطن	النخيل	المركز الرياضي بالقصيم	---	---
٧	الوديعة	الوطن	----------	٨/١١/١٤٠٥	---
٨	الشعلة	احد	صالة نادي الشعلة بالخرج	---	---
٩	الوديعة	احد	صالة رعاية الشباب بالمدينة	١٥/١١/١٤٠٥	---
١٠	الشعلة	النخيل	المركز الرياضي بالقصيم	---	---

المجموعة : الرابعة : الجبلين الحوراء العروبة مضر وج

رقم	الفرق المشاركة		الملعب	اليوم والتاريخ	الساعة
١	الحوراء	وج	المركز الرياضي بالطائف	١٦/١٠/١٤٠٥	٦ر٣٠ مساء
٢	العروبة	مضر	صالة رعاية الشباب بالدمام	---	----
٣	الجبلين	وج	صالة المركز الرياضي بالطائف	٢٣/١٠/١٤٠٥	٤ر٠٠ عصرا
٤	الحوراء	العروبة	صالة نادي الحزم بالرس	---	٤ر٠٠ ″
٥	الجبلين	مضر	صالة رعاية الشباب بالدمام	١/١١/١٤٠٥	٦ر٣٠ مساء
٦	العروبة	وج	صالة المركز الرياضي بالطائف	---	----
٧	الجبلين	العروبة	المركز الرياضي بحائل	[illegible]	٤ر٠٠ عصرا
٨	مضر	الحوراء	صالة نادي الحزم بالرس	٨/١١/١٤٠٥	----
٩	الجبلين	الحوراء	----------	١٥/١١/١٤٠٥	----
١٠	مضر	وج	صالة رعاية الشباب بالدمام	---	----

في بطولة كاس الرئيس الكوري فوز العراق والبحرين على ليبرس وماليزيا

فيما يلي نتائج مباراتي اليوم الثالث لكاس الرئيس الكوري لكرة القدم اللتين اقيمتا في سيول للمجموعة الثانية:

فاز العراق على ليبرس بلجيكا ٥/٢

وفازت البحرين على ماليزيا ٣/١

الفاو والوادي الاخضر والصحارى يختتمون دوراتهم التنشيطية

وادي الدواسر/ مكتب «الرياض»:

اختتمت مساء الاثنين الماضي بنادي الوداي الاخضر بوادي الدواسر الدورة التنشيطية الرمضانية في رباعيات كرة الطائرة والتي ينظمها النادي مساء تحت الاضواء الكاشفة هذا وقد حقق الوادي الاخضر بطولة الدورة بعد فوزه بالمباراة الختامية على فريق جامعة الملك سعود بـ٣/٢

الجدير بالذكر انه قد شارك في الدورة اثنا عشر فريقا.

كما بدأت مساء امس دورة تنشيطية اخرى لتنس الطاولة بمقر النادي .. وبمشاركة سبع فرق من الشركات والمؤسسات الاهلية بالمنطقة ولاتزال المباريات جارية.

ومن جهة اخرى اقيمت مساء امس دورة تنشيطية يقيمها النادي على ملعبه بالخماسين في سباعيات كرة القدم بمشاركة ٢١ فريقا منها اربع فرق من النادي وثلاث من نادي الصحاري و ٢ من نادي الفرع والبريد والمهني والمرور وعدد من المؤسسات الاهلية بالمنطقة.

وستجري مباريات الدورة بطريقة خروج المغلوب وتستمر حتى نهاية مساء الجمعة القادم.

كما اختتم نادي الصحاري من النويعمة دورته التنشيطية في كرة القدم وبمشاركة عدد من الفرق والهيئات والمؤسسات بالمنطقة وذلك على ملعب النادي بالنويعمة .. وقد فاز نادي الصحاري (أ) ببطولة الدورة بعد فوزه على نادي الصحاري (ب)

كما حقق نادي الفاو من السليل مساء اول امس بطولة دورته التنشيطية في سباعيات كرة القدم والتي جرت على ملاعبه بالسليل وبمشاركة عدد من الفرق من الهيئات والمؤسسات الاهلية.

● المنافسة الرياضية والتقييم ●



هناك تساؤل دائما مايدور به العقل.. فحواه: الاسس التي يتم على ضوئها تقييم ناد او فريق او لاعب، هل هو لاسم النادي او الفريق او اللاعب، او للعطاء المقدم، في رأيي: الاخيرة واعتقد ان الجميع متفق معي انه بمقدار العطاء والبذل يتم التقييم، ووضع النادي او الفريق او اللاعب موضع الاولوية على البقية.. هذا جزء من الاجابة على التساؤل..

لبداية الدخول في صلب الاجابة نورد ايضا تساؤلا بسيطا: هل ذلك النادي او الفريق او اللاعب دائما باق في مركز الاولوية. نقول: ممكن يكون ذلك اذا ما استمر في العطاء والبذل واستطاع المنافسة.

والمنافسة هي المدخل الرئيسي للاجابة الحقة.. (لكيفية التقييم) والمنافسة هذه كيف تكون وكيف توجد!؟ هل توجد بدون منافس!؟

الاجابة بطبيعة الحال: لا.. فلابد من منافس وصفة المنافس هو الندية مواضع تحت كلمة الندية خطاء والكاسب اخيرا من ينفرد بصفة ربما تكون ضئيلة في مقياس المنافسة لكنها توصل للاولوية.

اذن المنافسة لابد ان تتوفر عدة عناصر منها:

العطاء - المقدرة - وجود المنافس الند.

- فلو قل عطاء النادي او الفريق او اللاعب فكيف له ان ينافس!؟

- ولو لم تكن لديه المقدرة على البذل والاستمرار فكيف السبيل للمنافسة؟

- ولو لا وجود من ينافسه.. وهو اهم عنصر فكيف الوصول للصدارة؟

ففي حال وجود المنافس الند تكون للمقارنة مجال.

فمثلا لا مجال للمقارنة مطلقا لو وضع فريق من فرق الممتاز ليلعب ضمن دوري الاندية الريفية او اندية الدرجة الثانية. فالاولوية معروفة لمن وذلك لفارق المستوى والامكانات.. وهذا ليس تقليلا من شأن الاندية الريفية او الثانية.. لكنه الواقع!. فالاندية الكبيرة دائما هي صاحبة الحظ الاوفر للاسباب التي ذكرت..

وعندما توج الهلال هذا الموسم بالنادي رقم واحد في المملكة هذا لا يعني تقصا من حق بقية الاندية، بل لان الهلال استطاع ان يبرز عن بقية الاندية بنقاط معينة اهلته لكسب الاولوية. اما بقية انديتنا فهي لا يقل شأنها عن الهلال فهي جميعها مدارس تخرج شبابا يخدم للمنتخبات. يجب احترامها، ولولا وجودها لما حصلت المنافسة ولما وجدت المقارنة وكل ما نتمناه هو ان يوفق الله الهلال في كأس مجلس التعاون وان يوفق الاهلي في كأس الاندية العربية لابطال الدوري ويوفق بقية الاندية ليستمر عطاؤها وليستمر نموها.

● يجد القارىء والمشاهد والمستمع لمعنى المنافسة الحقيقي نتائجها متوفرة هنا في المملكة ففي كل نهاية موسم من كل عام يظهر بطل جديد سواء ناديا اوفريقا او لاعبا مما يدل على التقدم الرياضي لدينا ولله الحمد.

فالكل ابطال، والكل يحمل عنصر المثالية، فلو نظرنا على المستوى المحلي يلاحظ ظهور بطل في كل عام سواء في الدوري او الكأس، وعلى المستوى الخليجي وصول اربع فرق لاندية سعودية «مختلفة» لكأس مجلس التعاون طيلة الاربع دورات.. واخيرا وهو الهدف وصول ثلاث فرق سعودية لمراكز متقدمة في الرياضة على المستوى القاري «الاشبال - الشباب - الاولى» .. وهذا حدث ولله الحمد نتيجة البذل والعطاء والتصميم والمقدرة على المنافسة ومتابعة وتشجيع من الجمهور وحول ذلك كله متابعة المسئول الاول عن الرياضة والشباب..

●● معلن للرياضة ●●

... الرياضة فن وبذل وعطاء وتواضع وقبل كل شيء اخلاق واحترام مشاعر الآخرين.

فن في اسلوب التعامل مع اللعبة، فن في التعامل مع زملاء اللعبة ومع الخصم، وبذل وعطاء بإخلاص، وتواضع، ثم هي احترام مشاعر الاخرين وخصوصا الفريق الخصم او اللاعب الخصم... احترام مشاعره لانه لابد من الوقوف يوما موقفه.. واحترام مشاعره لانها احدى السبل التي توصل واوصلته للقمة، هذا شيء من الوعي الذي يجب على اي لاعب ادراكه وكذلك المشجع والمتابع.

فالوعي والادراك والاحساس بالمسئولية لامور لابد منها من اجل الرقي والتقدم الرياضي (الذي هو في العصر الحاضر احد المقاييس التي يقاس بها تقدم الامم).

ومادعاني كتابة شيء من المعنى الحقيقي للرياضة هو ماشاهدناه وقرأناه عن الاعمال الهمجية التي ابطالها مشجعو ليفربول الانجليزي في المباراة الاخيرة بين ليفربول وجوفانتوس الايطالي.

فالاعمال التخريبية والاعمال الهمجية التي راح ضحيتها اكثر من اربعين شخصا لا تتم ابدا عن وعي انما هو اعزائنا القراء دليل واضح على بداية النهاية للرياضة ومعانيها السامية لديهم. اعاذنا الله وإياكم من الهمجية والتخلف العقلي..

●● خاتمة:

انما الامم الاخلاق مابقيت
فان هم ذهبت اخلاقهم ذهبوا

عبدالله العميرة





الاتحاد البريطاني للكرة ينظم بطولة بين فرق بريطانيا وبعض الاندية العربية

نقلت الصحف الايطالية عن بعض مسئولي ولاعبي المنتخب البريطاني لكرة القدم الموجود حاليا في المكسيك القول بأن اتحاد الكرة البريطاني يفكر جديا بالتحايل على قرار حظر مشاركة الفرق البريطانية في البطولات الاوروبية وذلك بترتيب بطولة موازية لكرة القدم بين فرق بريطانيا وبعض الاندية العربية.

وكان اتحاد الكرة البريطاني قد قرر الانسحاب من البطولات الاوروبية عقب احداث بروكسل الدامية كما قرر الاتحاد الاوروبي لكرة القدم امس حظر مشاركة الفرق البريطانية الى اشعار آخر قد يتجاوز الثلاث سنوات.

واضافت الصحف هنا ان الاندية العربية وافقت على الدورة المقترحة ولكنها لم تحدد اسماء هذه الاندية ولا الدول التي تنتمي اليها.

للمساعدة في اعادة العلاقات من جديد

منتخبا انجلترا وايطاليا يلتقيان اليوم في المكسيك



منتخب ايطاليا

تواجه اندية كرة القدم الانجليزية احتمال فقد صفقات رعايتها بعد حوادث الشغب التي قام بها مشجعو نادي ليفربول في بروكسل والاجراءات الحكومية الصارمة للقضاء على الشغب في الملاعب.

وقال مسؤولو شركات البيرة التي تتولى رعاية ١٩ ناديا انجليزيا تشترك في الدوري الانجليزي انهم سيعيدون تقييم موقفهم في اعقاب قرار الحكومة بحظر دخول المشروبات الكحولية ملاعب كرة القدم والقطارات والعربات التي تقل المشجعين.

وقد ايدت السيدة مارجريت ثاتشر رئيسة وزراء بريطانيا قرار الاتحاد الاوروبي لكرة القدم بحرمان الفرق الانجليزية من الاشتراك في المسابقات الاوروبية وقالت ان الحكومة ستساند الجهود البلجيكية للقبض على المشجعين الذين تسببوا في مذبحة الاسبوع الماضي ومعاقبتهم.

وكان المشجعون الانجليز قد قاموا بحوادث شغب في المباراة النهائية على كأس اوروبا للاندية ابطال الدوري في بروكسل بين الفريق الانجليزي وفريق يوفنتوس الايطالي راح ضحيتها ٣٨ شخصا.

ومن ناحية اخرى قالت مصادر للفريقين القوميين الانجليزي والايطالي لكرة القدم ان الفريقين سيستغلان مباراة بينهما في مدينة مكسيكو يوم الخميس كفرصة للمساعدة في اعادة العلاقات بين بلديهما الى طبيعتها بعد ان توترت بسبب مأساة بروكسل.

وقالت المصادر انها تتوقع الوقوف دقيقة حدادا على ضحايا المأساة قبل بدء المباراة.

وقد اعرب لاعبو ومسؤولو الفريقين عن تعاطفهم مع اسر الضحايا وحضروا قداسا خاصا اقيم في مدينة مكسيكو يوم السبت الماضي.

الثلاثاء القادم اختتام دورة هجر الرمضانية

الاحساء/ ابرهيم الجريسان:

مازال الصراع على اشده في دورة هجر الرمضانية للاشبال في كرة القدم .. حيث دخلت الدورة مراحلها الحرجة في تنافس قوي على تصدر المجموعات..

واليوم الخميس تقام مباراتان - الاولى بين الاخوة والخليج والثانية بين هجر(ب) والروضة

اما يوم غد الجمعة فتقام مباراتان ايضا - الاولى بين شباب السنيدية وشرق الخالدية - والثانية بين القدس والتضامن.

اما بقية مباريات الدورة فهي على النحو التالي:

السبت ١٤٠٥/٩/٢٠هـ

- شعلة الاحساء × الخليج
- الاخوة × شباب الخالدية
- الرائد × الروضة
- هجر ب × اليمامة

الاحد ١٤٠٥/٩/٢١هـ

تبدأ الادوار النهائية حيث يؤخذ الأول والثاني من المجموعتين وتلعب الفرق بطريقة المقص حيث يلتقي في المباراة الأولى الأول من المجموعة الأولى والثاني من المجموعة الثانية.

وفي المباراة الثانية يلتقي الاول من المجموعة الثانية مع الثاني من المجموعة الأولى.

الاثنين ١٤٠٥/٩/٢٢هـ

مباراة تحديد المركزين الثالث والرابع بين المهزومين من المباراتين السابقتين.

الثلاثاء ١٤٠٥/٩/٢٣هـ

مباراة تحديد البطل بين الفائزين من مباراتي يوم الاحد وهي مباراة الختام.

●● كؤوس .. كؤوس وختام●

هذا وستقيم اللجنة المنظمة برئاسة الاستاذ خليفة الملحم حفلا ختاميا على شرف رئيس النادي .. عبدالله القويزاني بمقر النادي بطريق قطر .. وستوزع في خلال الحفل الكؤوس والجوائز على الفرق الثلاثة الأولى وكذا على هداف الدورة واللاعب المثالي .. وسيشرف على ذلك الاستاذان خالد الملحم وخالد العفيصان اضافة الى رئيس اللجنة المنظمة للدورة.

الرياضيون في رمضان

بوشل البوشل

بسبب عشرة ريالات تأخرت عن موعد الافطار!

بوشل البوشل

اعداد/ ابراهيم الجريسان

الاسم/ بوشل عبداللطيف البوشل
من مواليد/ عام ١٣٩٠هـ
العمل/ موظف ببترومين
النادي/ الفتح من الاحساء
اللعبة/ كرة قدم

صمت منذ اربع سنوات

يقول النجم بوشل صمت منذ اربع سنوات ولم تكن البداية ذات صعوبة .. وذلك بدافع ديني وبتشجيع من والدي على الصوم .. ومتى ماعرف الانسان بأن ذلك واجب عليه كان حتميا ان يؤديه وهو في اتم راحة والحمد لله .. ولذلك لم اجد اية صعوبة منذ بدايتي مع الصوم.

لم اصم خارج المملكة بل صيامي بين اهلي في المنزل ولم يصادف ان سافرت خلال الشهر الكريم خارج المملكة واجد لذة في الصيام بين اهلي وفي منزلي.

فضلت ان ياخذها الفقير

من المواقف الطريفة لبوشل يقول: منذ سنتين بالظهران وانا في طريق العودة لافطر بالكفتيريا .. الحاصل انني قد نسيت محفظتي في المنزل ووقفت لاعبىء بنزين .. فبحثت عن المحفظة فلم اجدها ولحسن الحظ كان بجيبي عشرة ريالات فدفعتها لصاحب البنزين كما توقعتها .. وافاجأ بصاحب البنزين يقول لي اين الفلوس، اخيرا اتضح انني قد اعطيتها لاحد الفقراء.. وكم كنت مسرورا ان ادفع المبلغ لهذا الفقير، واما صاحب البنزين فرهنت عنده ساعتي حتى بعد الافطار..

البرنامج اليومي

عن برنامجه اليومي قال بوشل: خلال الشهر الكريم من العمل للمنزل ثم صلاة العصر واقضي فترة العصرية في قراءة القرآن الكريم ومشاهدة بعض برامج التلفزيون وبعد الافطار وصلاة المغرب اجلس بالمنزل .. وبعد صلاة العشاء اذهب للنادي ثم زيارات للاهل والاقارب والاصدقاء فالعودة للبيت والسحور واحيانا اتسحر خارج المنزل مع الشباب.

احب الشوربة والهريس

اكلتي المفضلة في الشهر الكريم الشوربة والهريس.. ونعم سبق وان افطرت خارج المنزل عند الاهل والاقارب وبعض الاصدقاء في الختام شهر رمضان شهر مبارك .. ابارك للجميع صيامه واتمنى قبوله منهم .. واتمنى التوفيق للجميع وان يبلغنا صيام هذا الشهر وان يعيده على الامة الاسلامية بالخير والبركات.

من الملاعب العالمية

في بطوله فرنسا الدولية ليندل يصعد الى دور الـ ١٦

ا. ف. ب:

فاز اللاعب التشيكوسلوفاكي ايفان ليندل يوم السبت في باريس على الفرنسي حيروم بوتييه /رقم ٢٣٠ في الترتيب العالمي/ في مباراة من ثلاث مجموعات ٦/١ و ٦/٢ و ٦/٢ وبذلك يصعد اللاعب التشيكوسلوفاكي على راس المجموعة الثانية وحامل اللقب الى دور الـ ١٦ فردي رجال في بطولة فرنسا الدولية للتنس.

ومن المقرر ان يلتقي ليندل في دور الـ ١٦ باللاعب الامريكي هارون كريكشتاين رقم ١٠

بعد الاحداث المؤسفة في نهائي اوروبا بايرن ميونيخ يعدل عن اقامة احتفال نهاية الموسم

ميونيخ/ ا. ف. ب:

قرر نادي بايرن ميونيخ وهو في وضع يؤهله للفوز ببطولة المانيا الاتحادية لكرة القدم للمرة الثامنة يوم السبت القادم الغاء المهرجان الذي كان قد قرر اقامته يوم ٩ يونيو - حزيران - الحالي احتفالا بفوزه بالبطولة.

وقد جاء قرار النادي اعرابا عن الحداد ازاء حادث استاد هيسيل في بروكسل الذي اسفر عن مصرع ٣٨ شخصا خلال المباراة النهائية في بطولة اندية اوروبا بين يوفنتوس وليفربول.

وقد قال فيلي هوفمان رئيس نادي بايرن مساء السبت الماضي ان مأساة هيسيل قد دعتنا على اتخاذ هذا القرار. وكان نادي بايرن قد قرر حال فوزه المرجح بالبطولة ان ينظم احتفالا كبيرا في الهواء الطلق حيث تعزف الموسيقى والمنوعات بالقرب من مقر حاكم ميونيخ وذلك تكريما لكافة مشجعيه.

في تطور جديد لاحداث نهائي اوروبا نائب ارجنتيني يقترح مقاطعة الفرق الانجليزية

بيونس ايرس/ ا. ف. ب:

تقدم انطونيو بالياري النائب بحزب العدالة الارجنتيني /المعارض/ باقتراح الى مجلس النواب لاجازة قرار يستهدف حث الاتحاد الارجنتيني لكرة القدم على اتخاذ التدابير اللازمة للتأكد من عدم لقاء اي فريق ارجنتيني مستقبلا بفرق انجليزية /في اية دولة من دول العالم/ وذلك في اعقاب الاحداث المأساوية التي وقعت في هيسيل مساء الاربعاء الماضي واسفرت عن مصرع ٣٩ شخصا.

وطالب بلياري ايضا بان يقوم الاتحاد الارجنتيني بمساع لدى الاتحاد الدولي للمطالبة بمقاطعة الفرق الانجليزية.



لقطة من احداث الشغب مباراة جوفنتوس وليفربول

بعد احداث مباراة يوفنتوس وليفربول:

الاتحاد الدولي لكرة القدم يتفقد الملاعب التي ستقام فيها مباريات كأس العالم

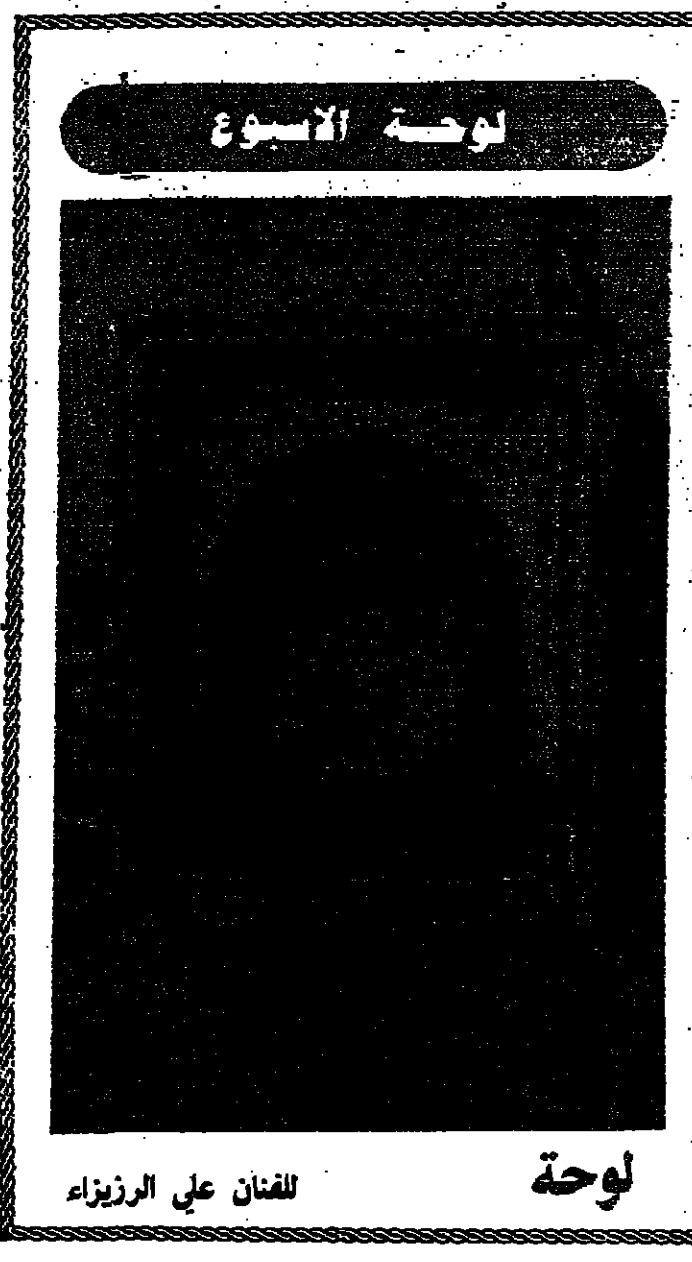
برلين الشرقية/ ا . ف . ب :

صرح جواو هافيلانج رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) انه لن يتم اقامة مباريات كاس العالم في المستقبل الا في ملاعب يقوم الاتحاد الدولي بمعاينتها مسبقا لتفقد الاجراءات الامنية داخلها .

وقد ادلى هافيلانج (البرازيلي) الموجود حاليا في برلين الشرقية لحضور اجتماع اللجنة الدولية الاولمبية بهذا التصريح على اثر مأساة استاد هيسيل التي اسفرت عن مصرع ٣٨ شخصا واصابة المئات .

واضاف هافيلانج في ختام تصريحه قائلا لن تقع مثل هذه الحوادث في (الفيفا) وذكر انه من المستحيل ان تقع اشتباكات بين المشجعين في كأس العالم ١٩٨٦ مثلما حدث في بروكسل .

لوحة الاسبوع



لوحة — للفنان علي الرزيزاء



محمد الخيفر

غرابيل

حامض يا عنب (!!)

تذكرني الظروف دائما بذلك الثعلب الذي لم يستطع الوصول الى عنقود العنب فتركه قائلا: حامض يا عنب. فمعظم الناس مغرمون بتبرير فشلهم بدلا من الاعتراف بالأسباب الحقيقية له ومن ثم محاولة تجنبها في المرات القادمة

وبناء على الوضع السابق فاسطوانة حامض يا عنب اصبحت رائجة جدا، والفشل رائجا، وحامض يا عنب.

وبما انه لا بد من لمسة رمضانية في هذا المقال تظل معظم الأكلات الشهية قبل الافطار لضعيفي الارادة بدون طعم، او ربما الملح زائدا، المهم ان الحلو لا يكمل أبدا ولسان حاله هو عنوان هذه الغرابيل الا لضعف البعض وانتهى الأمر بافطارهم لذا تظل (حامض يا عنب) الحاجز وعلى المستوى العربي من قال بأن العرب عاجزون عن الاتحاد أو التفاهم على الأقل.. يجهل حقيقة ما يعدونه للمستقبل فهم يتقاتلون في أعنف نظام تدريب عملي على الحروب بمختلف انواعها حتى يفاجئوا اسرائيل والعالم انهم الأقوى في أي حرب نووية قادمة.. أرأيتم بالله عنبا اكثر حموضة من مسألة التفاهم العربي..

ولو توسعنا بالأمر قليلا وتجاوزنا مسألة اتحاد العالم العربي أو على الأقل تفاهمه وتأملنا في موضوع التقدم التكنولوجي في الغرب فانه يمكن تعليل النقد العربي بأساليب مشابهة.. حيث يجوز انه بمقدورنا ان نصل الى ذلك المستوى لكن لأنه «غربي» ولنا نحن اهتماماتنا الخاصة المستقلة فقد صرفنا النظر عن تلك الانجازات الغربية ووضعنا في عيوننا الحصرم صارخين.. حامض يا عنب..

فاتن عبدالله

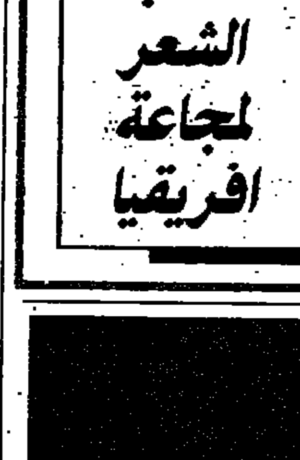
ثاتشر تكتب الشعر لمجاعة افريقيا



قام عدد من الشخصيات البريطانية من بينهم مارغريت ثاتشر رئيسة وزراء بريطانيا بمحاولة تأليف قصائد شعرية في كتاب سيباع لصالح الاطفال الذين يعانون من المجاعة في افريقيا.

واكد المنظمون لهذا المشروع انه من المقرر أن يدر بيع الكتاب الذي سينشر في سبتمبر/ ايلول القادم تحت رعاية الاميرة ان ٢٠٠ الف جنيه استرليني على الاقل ٢,٤ مليون فرنك فرنسي.

وكتبت ثاتشر في اشعارها بداية سير في طريق امر يسير فهل لك من مثابرة على المضي فيه. ومن اليسر ان تستهل عملك فهل لك ان تواصله حتى نهايته.



بابا طاهر يغادر المستشفى

غادر الاستاذ طاهر زمخشري - بابا طاهر - الاديب المعروف والحائز على جائزة الدولة التقديرية في الادب، مستشفى الملك خالد الجامعي بعد ان اجرى فحوصات طبية كانت ناجحة. وقد افتقد الاطباء المشرفون على علاجه جلساته. وقصصه الممتعة التي كان يرويها لهم اثناء اقامته في المستشفى.

●●●

فضيحة في الطبقة الراقية الاسبانية

مدريد/ ا.ف.ب:

اتهم سبعة من افراد الطبقة الراقية الاسبانية.. التي تضم الارستقراطيين ورجال المال والدبلوماسيين.. امس الاول لتورطهم في تهريب رؤوس الاموال التي نشرت احداثها الصحف الاسبانية في شهر فبراير/ شباط الماضي.

وكانت النيابة قد اعلنت عن اتهام احد عشر شخصا من بينهم قنصل سابق واستاذ حقوق ذائع الصيت في اسبانيا وارستقراطيان ورئيس شركة.

وذكرت مصادر قضائية ان رؤوس الاموال.. التي كانت تهرب بصفة خاصة الى بنوك سويسرية.. قد يصل مقدارها الى ٢ مليار بيزيتا - نحو ١٣ مليون دولار.

وتنص التشريعات الاسبانية على فرض عقوبات بالسجن لمدة ١٢ عاما وبغرامات كبيرة على الاشخاص الذين تثبت ادانتهم في هذا النوع من الجرائم.

●●●

منع رجال الامن من حضور مصارعة الديوك!!

مانيلا/ ا.ف.ب:

ذكرت السلطات انه لم يعد من حق الجنود ورجال البوليس حضور مباريات مصارعة الديوك حيث ان هذه الرياضة القومية تهدد حسن ممارستهم لمهام وظيفتهم.

واعلن متحدث رسمي امس الاول ان الجنرال فيدل راموس قائد البوليس الوطني ورئيس اركان القوات المسلحة الفلبينية بالنيابة قد اتخذ قرار الحظر هذا يوم الاثنين الماضي بعد ان تلقى تقريرا من احدى لجان التحقيق.

وذكرت صحيفة «بوليتين توداي» ان هذه اللجنة اوضحت ان افراد قوات النظام يحضرون هذه المباريات ويراهنون على نتائجها مما يهدد بتورطهم في اضطرابات مختلفة. واضافت الصحيفة من ناحية اخرى ان الجنرال راموس قد تلقى معلومات تفيد ان الجنود ورجال البوليس يمنحون مقابل المال حمايتهم لاصحاب حلبات مصارعة الديوك.

قبل ٤ أيام من موعد السفر:

سحب كوبونات تذاكر المسافرين الى القاهرة والخرطوم وعمان من مطار الرياض القديم

كتب/ منصور علي احمد:

تبدأ الخطوط السعودية في الرياض بسحب كوبونات تذاكر المسافرين من الرياض الى القاهرة والخرطوم وعمان من صالة الرحلات الداخلية بالمطار القديم اعتبارا من ٢٢ رمضان الى ٥ شوال القادم.

وسيتم سحب كوبونات تذاكر المسافرين قبل سفرهم بأربعة ايام.

من جهة ثانية اجتمع الاستاذ عيد عبدالله الكلابي مساعد نائب مدير عام الخطوط السعودية بالرياض مع الاستاذ احمد الزهراني مدير الحجز المركزي بالخطوط السعودية واكد عليه باعداد الترتيبات الاولية لافتتاح المكتب من يوم الاثنين القادم وذلك لتقديم خدمات سريعة للمسافرين.

عيد الكلابي

●●●

للمحافظة على الثقافة العربية حرق الالات الموسيقية الغربية في ليبيا

بيروت - رويتر:

قامت الجماهير باتلاف وحرق الالاف من الالات الموسيقية الغربية في مدينتين ليبيتين امس الاول في حملة للقضاء على ما وصفته (وكالة الجماهيرية الليبية الرسمية للانباء) بانه مخلفات الثقافة الرجعية وادواتها المستوردة.

وقالت الوكالة التي التقطت في بيروت انه تنفيذا لقرارات المؤتمرات الشعبية القاضية بتدمير مخلفات الثقافة الرجعية وادواتها المستوردة وتنفيذا لتوجيهات المجتمع الخاصة بالقضاء على كل الثقافات والفنون التقليدية التي لاتمت لمجتمعنا العربي بأى صلة فان اللجنة الشعبية العامة للاعلام والثقافة اخذت على عاتقها سحب وتدمير الالات الموسيقية الغربية التي تساهم في تشويه ثقافتنا وتراثنا العربي الاصيل..

واضافت الوكالة تقول انه اعتبارا من امس الاول تم تدمير جميع الالات الموسيقية الغربية وكل مايسيء الى فنوننا وتراثنا من مواد وادوات اعلامية.

وقالت (ان الجماهير الشعبية قامت مساء امس الاول بحرق وتدمير الالات الموسيقية الغربية والغريبة عن مجتمعنا العربي الليبي في الساحة الخضراء في طرابلس وفي مدينة بنغازي).

●●●

سطو مسلح على احد بنوك بيروت

بيروت/ كونا:

تعرض امس مصرف في الشطر الغربي من العاصمة اللبنانية لعملية سطو مسلح.

وقال مصدر امني في قوى الامن الداخلي لوكالة الانباء الكويتية ان خمسة مسلحين دخلوا الساعة العاشرة بالتوقيت المحلي «السابعة بتوقيت غرينتش» صباح امس الى فرع مصرف جعجع في شارع فردان في بيروت الغربية واستولوا على مبلغ من المال لم تحدد ادارة المصرف قيمته.

كما سلب المسلحون ما وجدوه لدى الزبائن وموظفي البنك من اموال وحلى وساعات.

قطع المرافعات النهائية في قضية مذكرات هتلر

هامبورج/ المانيا الغربية/ رويتر:

قطع الدفاع في قضية تزوير مذكرات الزعيم النازي ادولف هتلر امس المرحلة النهائية من المحاكمة وطلب من القضاة السماح بتقديم مهلة جديدة.

وقال المحامون عن الصحفي جيرد هايدمان المتهم بالتزوير لبيعه المذكرات المزيفة لمجلة شتيرن الالمانية الغربية بثلاثة ملايين دولار ان شريكه في الاتهام كونارد كوجاو تاجر العاديات الذي تخصص في التحف النازية والذي اعترف بتزييف المذكرات قد تلقى اموالا اكثر بكثير مما اعترف به.

وقد انسحب القضاة للتداول في مسألة الادلة الجديدة واجلوا بذلك المرافعة النهائية للادعاء في هذه القضية التي تعد واحدة من اكبر قضايا النصب في التاريخ.

اكبر طالب عمره ٨٩ عاما!!



● فرانكفورت: جوزيف حلكوب اكبر طالب في المانيا الغربية عمره ٨٩ سنة - يدرس الأدب في جامعة فرانكفورت وهو الآن في السنة الثانية. يبرز في الصورة بطاقة الجامعة.

الرياض

المدير العام: احمد محمد الهوشان - تلفون ٤٧٧٤٥٥٠

رئيس التحرير: تركي عبدالله السديري - تلفون ٤٧٨١٨٨٣

نائبا رئيس التحرير: محمد ابا حسين - محمد الجلاون - تلفون ٤٧٨٦٤٤٤ تلفون ٤٧٨١٧٥٥

إدارة التحرير: ناصر القرعاوي - خيرية السقاف - سليمان العصيمي - ٤٧٧٢٤٢٢

مقر المؤسسة: شارع الخليج العربي - ص.ب ٨٥١ - الرياض ١١٤٢١ - الإدارة العامة ص.ب ٥٨٤٢٨ - الرمز البريدي ١١٢٧٦ - برقيا: الجريدة

وكيل التوزيع والاشتراكات في جميع انحاء العالم: الشركة السعودية للتوزيع

الإدارة العامة: ٤٧٦٤٥٧١ ● التحرير: ٤٧٩٤٠٣٩ ● الإعلانات: ٤٧٧٨٤٤٠ ● السنترال: ٤٧٧٤٦١٠-٤٧٧٤٧١٠ ● الاشتراكات: ٤٧٦١١٢٣ ● الاشتراكات: ٤٠٠ ريال للدوائر الحكومية / ٤٥٠ ريالاً للأفراد لمدة عام كامل

طبعت بشركة مطابع اليمامة تلفون ٤٧٦١٣٢٣

هكذا من الأصل